

Universidade Federal da Bahia

SIAD - Sistema de Acompanhamento de Documentos

CEG - Parecer e Voto nº. 1009/08
em, 04 / 11 / 08

Número do Documento - 23066.041214/08-52

Data de Criação - 13/10/08 15:59:01

Origem - Secretaria Administrativa - MUS (SA-MUS)

Interessado - COLEG. DO CURSO DE REGENCIA - MUS

Ident. Interessado - 000000002195000C C

Assunto - Adaptação Curricular

Complemento - ERRATA DAS PROPOSTAS CURRICULARES DOS
CURSOS DE COMPOSIÇÃO E DE REGÊNCIA -
Referentes aos Processos 001584/07-85 e 019104/08-69

Valor - 0,00

Documento(s) Anexado(s) ou Apensado(s)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
COLEGIADO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

Of.nº 019/2008

Salvador, 13 de outubro de 2008

Senhor Pró-Reitor:

Vimos por meio deste, encaminhar a V. Sa. a proposta de reestruturação curricular dos cursos de Composição e de Regência com as modificações necessárias.

Os Bacharelados em Composição e em Regência terão ~~uma~~ ^{uma} entrada única sempre no primeiro semestre do ano letivo, com o número total de 20 vagas. Os cursos durarão **10 semestres** cada um e a carga horária total serão de **3.611 h** (três mil, seiscentos e onze horas) para Composição e de **3.789 h** (três mil, setecentos e oitenta e nove horas) para Regência.

Informamos que as Disciplinas Optativas de outras unidades já são ofertadas no Currículo Atual. As exceções são para as disciplinas da Escola de Comunicação a seguir:

COM 131 Políticas da Cultura e da Comunicação

COM 132 Marketing Cultural

COM 133 Oficina de Produção Cultural

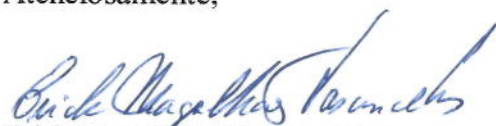
COM 365 Comunicação e Cultura

Estas disciplinas foram colocadas na relação dos cursos de Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência por serem elas de grande importância na formação dos profissionais. Para tanto, levou-se em conta a orientação feita pela PROGRAD em que não precisaríamos nos preocupar com as disciplinas de outras unidades, deveríamos apenas listá-las, pois toda a sistemática de pedido e oferta de disciplinas optativas seria feita pela própria PROGRAD.

Ilmo. Sr.
Prof. Maerbal Bittencourt Marinho
M. D. Pró-Reitor de Ensino de Graduação
U F B A

Anexamos a este o documento contendo justificativa, projeto pedagógico, objetivo geral, objetivo específico, perfil do egresso e outras informações concernentes aos dois cursos, 19 anexos (Fluxograma de Composição, Fluxograma de Regência, Normas de Funcionamento de Composição, Normas de Funcionamento de Regência, Normas de Adaptação do Curso de Composição, Normas de Adaptação do Curso de Regência, Componentes Curriculares dos Cursos de Composição e de Regência, Componentes Curriculares exclusivamente do Curso de Composição, Componentes Curriculares exclusivamente do Curso de Regência, Tabela com informações das disciplinas para Habilitação em Composição, Tabela com informações das disciplinas para Habilitação em Regência, Função e Natureza das Disciplinas dos Cursos de Composição e de Regência, Lista das Disciplinas por Semestre, Lista dos Docentes, Resumo da Justificativa, Perfil do Curso, Perfil do egresso, etc, e três resoluções com as normas do TCC, Atividades Complementares e Estágio Curricular.

Atenciosamente,



Erick Magalhães Vasconcelos

Coordenador do Colegiado dos Cursos de Composição e Regência

ÍNDICE

1. Reestruturação Curricular dos Cursos de Bacharelado em Composição e em Regência
2. Anexo I – Quadro Curricular do Curso de Composição - 2009
3. Anexo II – Quadro Curricular do Curso de Regência - 2009
4. Anexo III – Normas de Funcionamento do Curso de Composição
5. Anexo IV – Normas de Funcionamento do Curso de Regência
6. Anexo V – Normas de Adaptação Curricular do Curso de Composição
7. Anexo VI – Normas de Adaptação Curricular do Curso de Regência
8. Anexo VII – Componentes Curriculares dos Cursos de Composição e de Regência
9. Anexo VIII – Componentes Curriculares Exclusivos do Curso de Composição
10. Anexo IX – Componentes Curriculares Exclusivos do Curso de Regência
11. Anexo X – Elenco de Componentes Curriculares - Composição
12. Anexo XI - Elenco de Componentes Curriculares - Regência
13. Anexo XII – Função e Natureza das Disciplinas dos Cursos de Composição e de Regência
14. Anexo XIII – Lista de Disciplinas por Semestre do Curso de Composição
15. Anexo XIV – Lista de Disciplinas por Semestre do Curso de Regência
16. Anexo XV – Lista de Docentes
17. Anexo XVI – Resumo do Perfil do Curso, Projeto Pedagógico, Perfil do Egresso, etc
18. Resolução 01/2008 – Estabelece Diretrizes para Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso
19. Resolução 02/2008 – Estabelece Diretrizes para Elaboração das Atividades Complementares
20. Resolução 03/2008 – Regulamenta o Estágio Curricular



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
COLEGIADO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

REESTRUTURAÇÃO CURRICULAR DOS CURSOS DE BACHARELADO EM
COMPOSIÇÃO E EM REGÊNCIA

1. Introdução

O Curso de Composição e Regência, com habilitação em Composição e em Regência, oferecido pela Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, foi reconhecido pelo Decreto/Portaria de nº 43.804, publicado no DOU em 24 de maio de 1958.

Ao se considerar que a finalidade da Universidade é a elaboração de conhecimento próprio e original, do que depende a *docência*, no sentido legítimo do termo, não é difícil perceber o toque de realidade concreta contido na Lei Federal 9.394/96 (LDB) e no Plano Nacional de Educação, os quais direcionam as políticas públicas para mudanças substanciais e significativas, que demonstram preocupação com os problemas culturais do país. Cabe a ressalva de se considerar cultura, não como simples “veneração da tradição pela tradição”, nas palavras do professor Pedro Demo, mas fomento educacional que se reflete no espaço da vida e do trabalho do cidadão. Educação que não passa por uma dimensão cultural é projeto vazio.

Essas mudanças curriculares se refletem na política de ensino em nível da Graduação (que não se esgota nela), traçadas pela Universidade no documento “Política para o Ensino de Graduação na UFBA” (1999), na Resolução 02/2000 do seu Conselho de Coordenação, no Parecer Nº CNE/CES 583/2001 – “Orientação para as Diretrizes Curriculares dos Cursos de Graduação” (aprovado em 4 de abril de 2001), no Parecer Nº 67/2003 – “Referencial para as Diretrizes Curriculares Nacionais – DCN dos Cursos de Graduação” (aprovado em 11/03/2003), no Parecer Nº 776/97 – “Orientação para as diretrizes curriculares dos cursos de graduação” (aprovado em 03/12/97), no Parecer Nº CNE/CES 0136/2003 – “Solicita esclarecimentos sobre o Parecer CNE/CES 776/97, que trata da orientação para as diretrizes curriculares dos cursos de graduação” (aprovado em 4/6/2003), no Parecer CNE/CES 210/2004 – “Aprecia a Indicação CNE/CES 1/2004, referente à adequação técnica e revisão dos Pareceres e/ou Resoluções das Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação” (aprovado em 8/7/2004), no Parecer CNE/CES 108/2003 – “Duração de cursos presenciais de Bacharelado” (aprovado em 7 de maio de 2003), no Parecer nº329/2004 – “Carga horária mínima dos cursos de graduação, bacharelado, na modalidade presencial” (aprovada em 11 de novembro de 2004), no Parecer CNE/CES Nº 184/2006 – “Retificação do Parecer CNE/CES nº 329/2004, referente à carga horária mínima dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial” (aprovado em 7/7/2006), no Parecer Nº CNE/CES 0195/2003 – “Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design” (aprovado em 5/8/2003), na Resolução Nº 2, de 8 de maio de 2004 – “Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música” (publicado no Diário Oficial da União em 12 de março de

2004) e no documento "Diretrizes Curriculares para os Cursos de Música" da Comissão de Especialistas de Ensino de Música do Ministério da Educação datado de junho de 1999.

2. Justificativa

Os novos currículos representam o resultado de vários anos de estudos para implementar a estruturação de um "novo modelo curricular", tempo no qual foram discutidos textos, levantados problemas, sugeridos estratégias e incorporados sugestões dos diversos grupos acadêmicos da Unidade de Ensino, que têm a ver com a sua própria vocação e com a sua própria estrutura.

As discussões em torno da reforma culminaram em uma substancial reformulação nos currículos relacionada às duas habilitações do curso, incluindo a atualização em seu embasamento político-pedagógico, sendo considerados, deste então, elementos como a flexibilização curricular, interdisciplinaridade, participação discente e otimização do perfil do profissional. Essa reformulação visou uma formação acadêmica capaz de atender às demandas de mercado para o profissional de música.

Na elaboração da reforma houve a preocupação em se dar ênfase à intersecção dos objetivos pedagógicos com o regime semestral. ➔

3. Objetivo Geral

Formar profissionais com amplo e aprofundado domínio dos conhecimentos teóricos e práticos, fundamentais à sua atuação como bacharel em música, especificamente Bacharel em Composição e Bacharel em Regência (Coral, Orquestral ou de Banda).

4. Objetivos Específicos

Os objetivos que ocupam o foco central destes cursos compreendem um currículo que se prestará à formação humanística, científica e artística do aluno, ao mesmo tempo em que o capacitará ao exercício das variadas atividades a que estará exposto em suas atividades profissionais, seja como compositor, arranjador, produtor cultural, produtor musical, no caso do Bacharel em Composição, ou seja, como produtor cultural, produtor musical, regente coral, regente de banda ou regente de orquestra, no caso do Bacharel em Regência, atuando em diversas manifestações musicais profissionais.

5. Projeto Pedagógico

A concepção dos cursos de Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência está intrinsecamente ligada ao que se espera do profissional da área musical que está sendo formado. O Curso de Regência está subdividido em três habilitações específicas, **Regência Coral, Regência de Banda e Regência Orquestral**, abrangendo as áreas científica e musical. Estas áreas, contempladas em disciplinas específicas, distribuem-se nos cinco anos para o curso de Composição e de Regência, abrangendo conteúdos de cunho teórico e/ou prático.

O Curso está voltado para a formação profissional de compositores e regentes com uma boa formação básica de música, em suas áreas específicas, e visando expandir o conhecimento universalista para que o aluno possa se desenvolver intelectualmente e tecnicamente para atuar sem dificuldade em todas as áreas correlatas no mercado de trabalho. Aos alunos de composição e de regência será dada a oportunidade não somente de desenvolver habilidades em suas áreas específicas, mas, também a possibilidade de ter uma formação propícia que lhe possibilite continuar a desenvolvê-la após conclusão do curso. Além da formação musical será dada a possibilidade de escolha do aluno na formação genérica que lhe convier, seja ela diretamente ligada à música ou à uma formação mais humanística para que ele desenvolva a capacidade de absorver aspectos de contemporaneidade mutável em nossa sociedade. O princípio básico do Projeto Pedagógico dos Cursos de Bacharelado em Composição e de Bacharelado em Regência é de fornecer um sólido embasamento musical e técnico, de dar uma formação humanística e de desenvolver uma capacidade de flexibilização no direcionamento do curso através de disciplinas optativas e de atividades extracurriculares como estágio, atividades de extensão, projetos de iniciação científica, que são importantes para complementação da formação profissional.

6. Perfil do Egresso

a) Em Composição:

O perfil do profissional a ser formado no curso de **Composição**, será aquele ligado ao exercício das atividades ligadas à criação e à pesquisa musical em seus múltiplos aspectos. O curso formará o Compositor com competência para atuar não somente como compositor, mas também como arranjador - tanto na área de "música erudita" como "música popular" -, como pesquisador na área musicológica, abrangendo os aspectos teóricos, práticos e interdisciplinares da música. O campo de trabalho do compositor compreende, ainda, a produção musical para estúdios de gravação, agências de propaganda, rádio, TV, cinema, espetáculos de teatro e dança e multimídia. O Bacharel em **Composição** poderá atuar na área da pesquisa musical, bem como ministrar aulas no curso superior, conforme a legislação vigente.

Para isso, o egresso do Bacharelado em Composição deve demonstrar:

- a) compreensão da música como área de conhecimento contextualizada social e historicamente;
- b) domínio dos fundamentos, conteúdos e metodologias necessários ao exercício da sua profissão e à produção de conhecimento;
- c) visão crítico-reflexivo-criativa de seu contexto histórico, social, artístico e cultural, objetivando uma atuação ético-humanística, de acordo com as competências individuais, oportunidades de trabalho e a realidade brasileira;
- d) capacidade de desenvolver pesquisa na área de Composição, Análise Musical, Musicologia e áreas afins à Composição.

b) Em Regência:

O perfil do profissional do curso de **Regência** será aquele ligado ao exercício das atividades relacionadas à realização musical, organização e regência de conjuntos (corais, orquestras e filarmônicas ou bandas de música), e à pesquisa musical em seus múltiplos aspectos, com competência para atuar como regente coral, regente de orquestra ou conjuntos instrumentais, ou regentes de filarmônicas ou bandas de

músicas, apto a formar, organizar, ensaiar e dirigir grupos amadores ou profissionais na área da realização musical – criação e interpretação – em seus múltiplos aspectos. O curso formará o Regente com competência para atuar como regente coral, regente de orquestra, regente de filarmônica ou banda de música, abrangendo atividades profissionais em instituições de ensino, bem como em empresas e organizações sociais e religiosas. O Bacharel em Regência poderá atuar também na área da pesquisa musical, bem como ministrar aulas no curso superior, conforme legislação vigente.

O egresso do Bacharelado em Regência deve demonstrar:

- a) compreensão da música como área de conhecimento contextualizada social e historicamente;
- b) domínio dos fundamentos, conteúdos e metodologias necessários ao exercício da sua profissão e à produção de conhecimento;
- c) visão crítico-reflexivo-criativa de seu contexto histórico, social, artístico e cultural, objetivando uma atuação ético-humanística, de acordo com as competências individuais, oportunidades de trabalho e a realidade brasileira;
- d) capacidade de desenvolver pesquisa na área de Regência, de Interpretação Musical, Análise Musical visando à interpretação, Musicologia e área afins à Regência.

7. Currículo

A **interdisciplinaridade** já existe nos currículos da Escola de Música desde a Reforma Universitária quando quatro disciplinas (Análise, Harmonia, Contraponto e Fuga) foram reunidas em uma única disciplina encadeando os conteúdos programáticos para uma interação entre eles.

Os Cursos de Graduação em Composição e em Regência continuarão a ter em seus currículos três disciplinas básicas para a formação profissional e que estão presentes durante todo o percurso dos cursos. Duas dessas disciplinas são comuns aos dois cursos, Literatura e Estruturação Musical (LEM) e Percepção são disciplinas troncos essenciais ao embasamento teórico/prático que foram distribuídas em etapas com um conteúdo programático continuado. A terceira disciplina tronco é a relativa especificamente a cada curso, Composição para a Graduação em Composição e Regência para a Graduação em Regência. Como LEM e Percepção ela toma números que estão de acordo com o semestre correspondente em que são dados os conteúdos programáticos.

A concepção educacional dos Cursos de Composição e de Regência pretende gerar a possibilidade de que haja diferentes objetivos que contemplem a formação humanística do profissional, a preparação para o trabalho, a iniciação à pesquisa, à formação para o ensino, na forma de conhecimentos, competências e habilidades que permitam a sua inserção no mundo contemporâneo em suas dimensões artística e cultural.

O currículo dos Cursos de Composição e de Regência cuidadosamente elaborado quanto a questões fundamentais como Filosofia geral e específica, objetivos, grades curriculares, perfil do Egresso – quando integralizado, prevê a formação plena do profissional da área musical, que estará apto a enfrentar o mercado de trabalho nos vários campos previstos para sua atuação.

Os currículos foram idealizados para contemplar importantes áreas para a formação do músico – musical e científica - o que está de acordo com os objetivos propostos pelas legislações referentes à Graduação, ao Bacharelado e especificamente às Diretrizes Nacionais dos Cursos de Música.

A proposta de reformulação dos currículos de Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência (Coral, Orquestral e de Banda) não modifica em totalidade os currículos anteriores. Algumas disciplinas antigas foram condensadas ou retiradas do currículo, outras foram transformadas em atividades ou reestruturadas em sua ementa e conteúdo programático. Além disto, foram criadas novas disciplinas para atender não somente à LDB e ao REUNI, mas, principalmente, dar ao alunado a possibilidade de ter uma formação básica bem estruturada (como requisito das Diretrizes específicas), de ter uma maior flexibilização em sua estrutura e de dar possibilidades que ele delinear sua formação com o oferecimento de um maior número de disciplinas optativas.

O novo currículo oferece disciplinas prevendo diferentes abordagens metodológicas, sendo divididas em:

- a. **Componentes Curriculares Obrigatórios**, composto de Disciplinas com Conteúdo Básico (DB), introdutórias e de formação geral, e Disciplinas com Conteúdo Profissional (DP), de ordem prática e teórica;
- b. **Componentes Curriculares Optativos** contendo disciplinas optativas (OP), oferecidas a todos os alunos dos Cursos conforme a escolha da habilitação, dentro de cada uma das duas áreas que compõem a formação do músico: área musical e a área científica;
- c. **Atividades Obrigatórias**;
- d. **Atividades Complementares**;
- e. **Estágio**;
- f. **Trabalho ou Concerto Final de Curso**; e
- g. **Monografia**.

Portanto, esta grade curricular permitirá a formação do músico, proporcionando aos alunos egressos o exercício profissional em áreas como Composição, Regência Coral, Regência de Banda e Regência Orquestral. Ao graduado será conferido o grau de **Bacharel em Composição** ou **Bacharel em Regência** (**habilitação em Regência Coral, em Regência Orquestral ou em Regência de Banda**), conforme sua habilitação.

As **Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Básico**, de núcleo comum para as habilitações, são de cunho teórico que incluem os mais variados campos do conhecimento, abordando a Música em sua história, percepção, teoria, análise e estruturação que visam dar ao aluno uma sustentação do conhecimento inerente à área. As Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Básico em ambos os cursos são:

MUS Percepção Musical I
MUS Percepção Musical II
MUS Percepção Musical III
MUS Percepção Musical IV

MUS Literatura e Estruturação Musical I
MUS Literatura e Estruturação Musical II

MUS Literatura e Estruturação Musical III
 MUS Literatura e Estruturação Musical IV
 MUS Introdução à Instrumentação

MUS História da Música I
 MUS História da Música II
 MUS Introdução à Pesquisa I

As **Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Profissional** norteiam o desenvolvimento de competências artísticas através de disciplinas práticas e também de disciplinas teóricas que complementem sua formação, principalmente visando às especificidades de cada habilitação.

As Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Profissional comum aos dois cursos são:

MUS Percepção Musical V
 MUS Percepção Musical VI
 MUS Percepção Musical VII
 MUS Percepção Musical VIII
 MUS Literatura e Estruturação Musical VI
 MUS Literatura e Estruturação Musical VII
 MUS Literatura e Estruturação Musical VIII
 MUS Instrumentação e Orquestração I
 MUS Instrumentação e Orquestração II

MUS Instrumentação e Orquestração III
 MUS Instrumentação e Orquestração IV
 MUS História da Música III
 MUS História da Música IV
 MUS Piano Suplementar I
 MUS Piano Suplementar II
 MUS Piano Suplementar III
 MUS Piano Suplementar IV
 MUS Técnica Vocal I
 MUS Técnica Vocal II

As Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Profissional específicas do Curso de Composição são:

MUS Composição I
 MUS Composição II
 MUS Composição III
 MUS Composição IV
 MUS Composição V
 MUS Composição VI

MUS Composição VII
 MUS Composição VIII
 MUS Composição IX
 MUS Composição X
 MUS Técnica de Análise I
 MUS Técnica de Análise II

As Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Profissional específicas do Curso de Regência são:

MUS Introdução à Regência I
 MUS Introdução à Regência II
 MUS Regência I
 MUS Regência II
 MUS Regência III
 MUS Regência IV

MUS Regência Coral I
 MUS Regência Coral II
 MUS Regência Coral III
 MUS Regência Coral IV
 MUS Regência de Banda I
 MUS Regência de Banda II

MUS Regência de Banda III
 MUS Regência de Banda IV
 MUS Regência Orquestral I
 MUS Regência Orquestral II
 MUS Regência Orquestral III
 MUS Regência Orquestral IV
 MUS Redução de Partitura ao Piano I
 MUS Redução de Partitura ao Piano II
 MUS Redução de Partitura ao Piano III
 MUS Redução de Partitura ao Piano IV

MUS Seminários em Repertório Coral I
 MUS Seminários em Repertório Coral II
 MUS Seminários em Repertório Orquestral I
 MUS Seminários em Repertório Orquestral II
 MUS Instrumento Suplementar (todos os instrumentos de orquestra durante quatro semestres)

O grande número e a diversificação de **Disciplinas Optativas** têm o pressuposto de dar ao aluno a máxima liberdade, possibilitando um direcionamento na sua formação profissional, com disciplinas que venham a complementar seu saber na área específica ou na universalidade de conhecimento.

Na integração curricular, além de disciplinas, existem ainda **Atividades Obrigatórias, Atividades Complementares, Estágio e Monografia.**

As **Atividades Obrigatórias** compreendem participação no Canto Coral, Orquestra ou Banda; em Seminários em Música; e em audições e apresentações públicas. Durante o Curso o aluno deverá participar dos diversos conjuntos vocais/instrumentais da Escola de Música, dentre os quais se ressaltam o Madrigal, o Canto Coral, a Orquestra Sinfônica da UFBA, a Banda Sinfônica da UFBA e qualquer outros grupos vocais ou instrumentais que venham a ser constituídos na escola.

As **Atividades Complementares**, ou estudos independentes, compreendem a participação do aluno em projetos de pesquisa e extensão, eventos científicos, cursos especiais, cursos de curta duração, *Master Classes*, monitoria, bolsa trabalho, prática profissional fora da universidade e quaisquer outras atividades similares. **Todas as Atividades Complementares só podem ser consideradas para aproveitamento curricular se comprovadas através de documentos (declarações, certificados, e outros), devidamente assinados pela autoridade responsável pelo evento, nos quais deverá constar a respectiva carga horária.**

O **Estágio** poderá ser realizado em vários setores, a depender da habilitação.

Os alunos de **Composição** poderão realizar estágio ministrando aulas de disciplinas teóricas nos Cursos de Extensão da Escola de Música e em Cursos Técnicos de instituições oficiais de ensino de Música devidamente reconhecidas, dando assistência ao Arquivista com o acervo musical da Orquestra e/ou do Madrigal; ao regente da Orquestra, do Madrigal, e do coral quanto ao repertório; aos professores do Curso de Graduação ligados ao Departamento de Literatura e Estruturação Musical.

Os alunos de **Regência** poderão realizar estágio ministrando aulas nos Cursos de Extensão da Escola de Música e em Cursos Técnicos de instituições oficiais de ensino de Música devidamente reconhecidas, dando assistência ao Arquivista com o acervo musical da Orquestra e/ou do Madrigal; ao regente da Orquestra, do Madrigal e do Coral na realização de ensaios ou na parte organizacional; aos professores de

Graduação ligados ao Departamento de Música Aplicada, no caso específico aos professores de Regência.

Para a integralização curricular e término do curso o aluno de **Composição** deverá apresentar uma obra completa a ser definida pelo orientador - **Trabalho Final do Curso**, que poderá vir ou não a ser executada em público pelo grupo para o qual foi escrito. Este Trabalho Final, uma composição inédita escrita pelo aluno, será julgada por uma banca devidamente escolhida entre os professores da Escola de Música.

Para a integralização curricular e término do curso o aluno de **Regência** deverá fazer realizar um Exame Final regendo Orquestra, Coro ou Banda - **Concerto Final do Curso**, com obras significativas do repertório, tendo que ser executado em público com um grupo específico da especialidade do aluno, coro, orquestra ou banda sinfônica. Este Concerto Final será público e julgado perante uma banca devidamente escolhida entre os professores da Escola de Música.

No final do curso, tanto o aluno de Composição quanto o aluno de Regência terão que apresentar uma **Monografia**, cujo teor poderá ser sobre a obra composta (no caso de Composição) ou sobre o repertório (ou uma obra relevante) realizado no Concerto Final ou sobre outro tema escolhido para o trabalho escrito (no caso de Regência). A defesa da Monografia será realizada perante uma banca composta por professores dos dois departamentos.

8. Número de Vagas, Entrada de Alunos, Duração do Curso e Carga Horária

O número de vagas para os Cursos de Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência será em número de **20 (vinte)**, para os dois cursos – **entrada única**, e somente no **primeiro semestre** de cada ano letivo.

O Bacharelado em **Composição** terá uma duração de **10 (dez) semestres** com Carga Horária total do Curso de **3.611 h** (três mil, seiscentos e onze horas) assim distribuídas:

Disciplinas Obrigatórias e Optativas:		2.839 h
Disciplinas Obrigatórias	2.125 h	
Disciplinas Optativas	714 h	
Atividades Obrigatórias:		468 h
Atividades Complementares:		100 h
Estágio		136 h
Monografia (TCC)		68 h

O Bacharelado em **Regência (Coral, de Banda ou Orquestral)** terá uma duração de **10 (dez) semestres** com Carga Horária total do Curso de **3.789 h** (três mil, setecentos e oitenta e nove horas) assim distribuídas:

Disciplinas Obrigatórias e Optativas:		3.043 h
Disciplinas Obrigatórias	2.329 h	
Disciplinas Optativas	714 h	
Atividades Obrigatórias:		442 h

Atividades Complementares:	100 h
Estágio	136 h
Monografia (TCC)	68 h

9. Flexibilização

A flexibilização começa no próprio vestibular quando o candidato pretende ingressar no Curso Superior de Música. Ele será avaliado nas Provas Escrita (Teoria) e Oral (Percepção) e, a depender de seu conhecimento e da avaliação da banca examinadora, poderá ser dispensado de uma ou mais disciplinas, como por exemplo, Percepção I, Percepção II, LEM I, LEM II. No caso específico, a Banca Examinadora deverá enviar ao Colegiado correspondente ao curso pretendido pelo candidato um documento solicitando que este seja dispensado de disciplinas, fazendo com que lhe seja consignada a carga horária correspondente.

Ao aluno do curso é facultada a possibilidade de concluir a integralização curricular em menor tempo de estudo através de *Prova de Avaliação Específica*.

A referida Prova, individual para cada disciplina, deverá ser solicitada ao Colegiado dos Cursos de Composição e Regência antes do término do semestre e realizada logo após um prazo definido pelo Colegiado.

Uma "Comissão de Avaliação", constituída de três professores solicitados pelo Colegiado do Curso ao Departamento correspondente à disciplina, sendo um deles o professor do aluno, comporá o programa da Prova e, após sua conclusão, emitirá parecer e atribuirá nota. No caso de aprovação, o Colegiado do Curso encaminhará à Secretaria Geral de Cursos (SGC), documento comprobatório para o registro no histórico escolar do aluno atribuindo-lhe a carga horária correspondente à disciplina.

10. Procedimentos de Transição Curricular

A transição do antigo para o novo currículo é opcional para os alunos ingressos anteriormente à sua implantação. No caso da opção para o novo currículo, o aluno deverá solicitá-la ao Colegiado dos Cursos de Composição e Regência, anteriormente ao período de inscrição em disciplinas, declarando conhecer as disposições de adaptação curricular, a saber:

- Poderá cursar disciplinas equivalentes;
- O oferecimento de disciplinas sem equivalência obedecerá à orientação estabelecida pelo Colegiado dos Cursos de Composição e Regência.

1. Disciplinas comuns aos Cursos de Bacharelado em Composição e de Bacharelado em Regência (Coral, de Banda e Orquestral):

História da Música IV

Introdução à Instrumentação

Introdução à Pesquisa I

Princípios Práticos de Informática

Seminários de Música (atividade obrigatória)

Monografia (TCC)

Estágio (atividade obrigatória)

2. Disciplinas específicas ao Curso de Bacharelado em Composição:

Técnicas em Análise Composicional I
Técnicas em Análise Composicional II
Prática em Execução Musical

3. Disciplinas específicas ao Curso de Bacharelado em Regência (Coral, de Banda ou Orquestral):

Introdução à Regência I
Introdução à Regência II
Seminários em Repertório Coral I
Seminários em Repertório Coral II
Seminários em Repertório Coral III
Seminários em Repertório Coral IV
Seminários em Repertório de Banda I
Seminários em Repertório de Banda II
Seminários em Repertório de Banda III
Seminários em Repertório de Banda IV
Seminários em Repertório Orquestral I
Seminários em Repertório Orquestral II
Seminários em Repertório Orquestral III
Seminários em Repertório Orquestral IV
Redução de Partitura ao Piano I
Redução de Partitura ao Piano II
Redução de Partitura ao Piano III
Redução de Partitura ao Piano IV
Redução de Partitura ao Piano V
Redução de Partitura ao Piano VI
Redução de Partitura ao Piano VII
Redução de Partitura ao Piano VIII
Redução de Partitura ao Piano IX
Redução de Partitura ao Piano X

- As disciplinas obrigatórias que no novo currículo compõem as **Atividades Obrigatórias** serão aproveitadas em carga horária:
Disciplinas: Prática de Conjunto (Orquestra, Canto Coral, Coro de Câmera, Prática de Orquestra, etc)
- As disciplinas do currículo atual sem equivalência no novo currículo serão aproveitadas como **Disciplinas dos Componentes Optativos**.
- As Disciplinas Optativas do currículo atual, que não constarem da lista do currículo a ser implementado, serão aproveitadas como optativas.

ANEXO I

QUADRO CURRICULAR DO CURSO DE COMPOSIÇÃO 2009

DB = Disciplina Obrigatória de Conteúdo Básico
DP = Disciplina Obrigatória de Conteúdo Profissional

Carga Horária dos Componentes Curriculares Obrigatórios: - 2193? 2.125

Componentes Básicos : 714 h ✓
Componentes Profissionais : 1.411 h

Carga Horária dos Componentes Curriculares Optativos: 714

Carga Horária das Atividades Obrigatórias: 468 ✓

Prática de Conjunto - Canto Coral : 408 h
Seminários em Música : 60 h

Estágio:

136 ✓

Monografia:

68

Carga Horária das Atividades Complementares:

100 ✓

TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURSO:

3.611

ANEXO II

QUADRO CURRICULAR DO CURSO DE REGÊNCIA - 2009

ANEXO 2 - QUADRO CURRICULAR DO CURSO DE REGÊNCIA 2009

ANO 1		ANO 2		ANO 3		ANO 4		
1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre	7º Semestre	8º	
MUS ... Literatura e Estruturação Musical I (LEM I) 68 h DB	MUS ... Literatura e Estruturação Musical II (LEM II) 68 h DB	MUS ... Literatura e Estruturação Musical III (LEM III) 68 h DB	MUS ... Literatura e Estruturação Musical IV (LEM IV) 68 h DB	MUS ... Literatura e Estruturação Musical V (LEM V) 68 h DP	MUS ... Literatura e Estruturação Musical VI (LEM VI) 68 h DP	MUS ... Literatura e Estruturação Musical VII (LEM VII) 68 h DP	MUS ... Literatura e Estruturação Musical VIII (LEM VIII) 68 h DP	
MUS ... Percepção Musical I 68 h DB	MUS ... Percepção Musical II 68 h DB	MUS ... Percepção Musical III 68 h DB	MUS ... Percepção Musical IV 68 h DB	MUS ... Percepção Musical V 34 h DP	MUS ... Percepção Musical VI 34 h DP	MUS ... Percepção Musical VII 34 h DP	MUS ... Percepção Musical VIII 34 h DP	
MUS ... Princípios Práticos de Informática 17 h DP	MUS ... Introdução à Pesquisa I 34 h DB	MUS ... História da Música I 51 h DB	MUS ... História da Música II 51 h DB	MUS ... História da Música III 51 h DP	MUS ... História da Música IV 51 h DP	OPTATIVA 34 h	OPTATIVA 51 h	
MUS ... Introdução à Regência I 34 h DP	MUS ... Introdução à Regência II 34 h DP	MUS ... Regência I 51 h DP	MUS ... Regência II 51 h DP	MUS ... Regência III 51 h DP	MUS ... Regência IV 51 h DP	MUS ... Regência Coral I ou Regência de Banda I ou Regência Orquestral I 51 h DP	MUS ... Regência Coral II ou Regência de Banda II ou Regência Orquestral II 51 h DP	
MUS ... Piano Suplementar I 34 h DP	MUS ... Piano Suplementar II 34 h DP	MUS ... Piano Suplementar III 34 h DP	MUS ... Piano Suplementar IV 34 h DP	MUS ... Redução de Partitura ao Piano I 17 h DP	MUS ... Redução de Partitura ao Piano II 17 h DP	MUS ... Redução de Partitura ao Piano III 17 h DP	MUS ... Redução de Partitura ao Piano IV 17 h DP	
		MUS ... Instrumento Suplementar (Violino, Viola, Violoncelo ou Contrabaixo) - 1º Semestre 17 h DP	MUS ... Instrumento Suplementar (Violino, Viola, Violoncelo ou Contrabaixo) - 2º Semestre 17 h DP	MUS ... Instrumento Suplementar (Violino, Viola, Violoncelo ou Contrabaixo) - 3º Semestre 17 h DP	MUS ... Instrumento Suplementar (Violino, Viola, Violoncelo ou Contrabaixo) - 4º Semestre 17 h DP	OPTATIVA 34 h	OPTATIVA 34 h	
	MUS ... Seminários em Repertório Coral I 34 h DP	MUS ... Seminários em Repertório Coral II 34 h DP	MUS ... Seminários em Repertório Coral III 34 h DP	MUS ... Seminários em Repertório Orquestral I 34 h DP	MUS ... Seminários em Repertório Orquestral II 34 h DP	OPTATIVA 51 h	OPTATIVA 34 h	
	OPTATIVA 17 h	OPTATIVA 17 h	OPTATIVA 17 h	OPTATIVA 34 h	OPTATIVA 34 h	OPTATIVA 17 h	OPTATIVA 17 h	
255 horas/sem.	272 horas/sem.	340 horas/sem.	374 horas/sem.	340 horas/sem.	340 horas/sem.	340 horas/sem.	323 horas/sem.	289

DOB = Disciplina Obrigatória de Conteúdo Básico
DOP = Disciplina Obrigatória de Conteúdo Profissional

Carga Horária dos Componentes Curriculares Obrigatórios:	2.329
Componentes Básicos : 714 h	714
Componentes Profissionais : 1.615 h	442✓
Carga Horária dos Componentes Curriculares Optativos:	
Carga Horária das Atividades Obrigatórias:	
Prática de Conjunto - Canto Coral : 408 h	136✓
Seminários em Música : 34 h	68
Estágio:	
Monografia:	
Carga Horária das Atividades Complementares:	100✓
TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURSO:	3.789

ANEXO III

NORMAS DE FUNCIONAMENTO DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

ANEXO 3 - NORMAS DE FUNCIONAMENTO DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

1. Num percurso ideal, os alunos cursarão do 1º e 4º semestre basicamente os Componentes Curriculares Obrigatórios sendo 12 (doze) de conteúdo Básico e 09 (nove) de conteúdo Profissional; a partir do 3º semestre estarão incluídos dos Componentes Curriculares Optativos; as disciplinas optativas restantes serão os cursadas pelos alunos em número de 03 (três) no 9º semestre e mais 02 (duas) 10º semestre, reservando mais tempo para a disciplina principal, Composição Musical IX e X, para a elaboração do Trabalho Final da Disciplina e da Monografia, estas últimas sob a orientação de um professor.
2. As escolhas dos componentes optativos serão livres, permitindo ao aluno duas alternativas: ou a continuidade de uma formação generalista e diversificada ou se constituírem em blocos que permitirão o aprofundamento em campos do saber dentro da Composição Musical. Neste caso, o aluno poderá optar pelo aprofundamento de estudos relacionados com os seguintes campos:
 - a) Piano Suplementar V
 - b) Piano Suplementar VI
 - c) Piano Suplementar VII
 - d) Piano Suplementar VIII
 - e) Piano Suplementar IX
 - f) Piano Suplementar X
 - g) Instrumento Suplementar – Violino
 - h) Instrumento Suplementar – Viola
 - i) Instrumento Suplementar - Violoncelo
 - j) Instrumento Suplementar - Contrabaixo
 - k) Instrumento Suplementar - Flauta
 - l) Instrumento Suplementar - Oboé
 - m) Instrumento Suplementar – Clarinete
 - n) Instrumento Suplementar - Saxofone
 - o) Instrumento Suplementar – Fagote
 - p) Instrumento Suplementar – Trompa
 - q) Instrumento Suplementar – Trompete
 - r) Instrumento Suplementar – Trombone
 - s) Instrumento Suplementar – Tuba
 - t) Instrumento Suplementar – Harpa
 - u) Instrumento Suplementar - Cravo
 - v) Percussão Suplementar I
 - w) Percussão Suplementar II
 - x) Percussão Suplementar III
 - y) Percussão Suplementar IV
 - z) Violão Suplementar I
 - aa) Violão Suplementar II
 - bb) Violão Suplementar III
 - cc) Violão Suplementar IV
 - dd) Princípios de Acústica e Áudio Digital
 - ee) Música Computacional I
 - ff) Música Computacional II
 - gg) Arranjo Musical I



- hh) Arranjo Musical II
- ii) Prosódia Musical

e outros, a serem definidos de acordo com as necessidades dos alunos e as possibilidades do Curso.

3. Será requisito para a conclusão do Curso:
 - a) Apresentação de um Trabalho Final - Composição Musical a ser definida pelo orientador
 - b) Apresentação e defesa de uma Monografia perante uma Comissão constituída por 3 professores.
4. O aluno definirá juntamente com o professor, ao cursar as disciplinas Composição Musical IX e Composição Musical X, quando comporá o Trabalho Final de disciplina; o tema da Monografia poderá ser sobre o Trabalho Final de disciplina ou sobre quaisquer campos do saber educacional, compatíveis com as disciplinas oferecidas no Curso, recebendo preferencialmente orientação monográfica individual.
5. Os Estágios poderão ser feitos do 3º ao 9º semestre e se constituirão num conjunto de experiências diversificadas podendo ser desenvolvidas em diferentes instituições ou serviços educacionais/culturais ou mesmo na Escola de Música da UFBA.
6. As Atividades Complementares ou Estudos Independentes se constituirão no aproveitamento de estudos e práticas na área de Composição Musical e áreas afins realizadas ao longo de todo o Curso tais como: participação em projetos de pesquisa e extensão, participação em eventos científicos, cursos especiais, cursos de curta duração, *Master Classes*, monitorias, bolsa trabalho, prática profissional fora da universidade e quaisquer outras atividades similares.
7. Anualmente será instituída pelo Colegiado do Curso uma comissão de professores para orientação, acompanhamento e avaliação das atividades das Atividades Complementares e Estágios.
8. O curso funcionará, para a oferta de disciplinas obrigatórias, em turmas organizadas a partir do semestre de ingresso, nos turnos matutino e vespertino com duração de 04 a 06 horas/aula diárias para cada turno.
9. As disciplinas optativas poderão ser oferecidas nos três turnos.
10. O Colegiado, de forma integrada com os dois Departamentos de Literatura e Estruturação Musical (CLEM) e de Música Aplicada, realizará atividades periódicas de avaliação do curso e orientará os alunos na sua trajetória curricular.



ANEXO IV

NORMAS DE FUNCIONAMENTO DO CURSO DE REGÊNCIA

ANEXO 4 - NORMAS DE FUNCIONAMENTO DO CURSO DE REGÊNCIA

1. Num percurso ideal, os alunos cursarão do 1º e 4º semestre basicamente os Componentes Curriculares Obrigatórios sendo 12 (doze) de conteúdo Básico e 15 (quinze) de conteúdo Profissional; a partir do 3º semestre estarão incluídos dos Componentes Curriculares Optativos; as últimas disciplinas optativas, em número de 03 (três), serão cursadas no último semestre para que os alunos reservem mais tempo para a disciplina principal, Regência Coral IV ou Regência de Banda IV ou Regência Orquestral IV, para a elaboração do Concerto Final, com coro *a capella*, banda, orquestra, sinfônico-coral ou banda-coral, e para a Monografia, estas últimas sob a orientação de um professor.
2. As escolhas dos componentes optativos serão livres, permitindo ao aluno duas alternativas: **ou** a continuidade de uma formação generalista e diversificada **ou** se constituírem em blocos que permitirão o aprofundamento do saber em campos específicos da Regência. Neste caso, o aluno poderá optar pelo aprofundamento de estudos relacionados com os seguintes campos:
 - a) Técnica de Análise I
 - b) Técnica de Análise II
 - c) Seminários em Repertório Coral III
 - d) Seminários em Repertório Coral IV
 - e) Seminários em Repertório de Banda I
 - f) Seminários em Repertório Orquestral II
 - g) Seminários em Repertório de Banda III
 - h) Seminários em Repertório de Banda IV
 - i) Seminários em Repertório de Ópera I
 - j) Seminários em Repertório de Ópera II
 - k) Seminários em Repertório de Ópera III
 - l) Seminários em Repertório de Ópera IV
 - m) Piano Suplementar V
 - n) Piano Suplementar VI
 - o) Piano Suplementar VII
 - p) Piano Suplementar VIII
 - q) Piano Suplementar IX
 - r) Piano Suplementar X
 - s) Instrumento Suplementar - Violino
 - t) Instrumento Suplementar - Viola
 - u) Instrumento Suplementar - Viola
 - v) Instrumento Suplementar - Violoncelo
 - w) Instrumento Suplementar - Contrabaixo
 - x) Instrumento Suplementar - Flauta
 - y) Instrumento Suplementar - Oboé
 - z) Instrumento Suplementar - Clarinete
 - aa) Instrumento Suplementar - Saxofone
 - bb) Instrumento Suplementar - Fagote
 - cc) Instrumento Suplementar - Trompa
 - dd) Instrumento Suplementar - Trompete
 - ee) Instrumento Suplementar - Trombone



- ff) Instrumento Suplementar – Tuba
- gg) Instrumento Suplementar – Harpa
- hh) Instrumento Suplementar - Cravo
- ii) Percussão Suplementar I
- jj) Percussão Suplementar II
- kk) Percussão Suplementar III
- ll) Percussão Suplementar IV
- mm) Violão Suplementar I
- nn) Violão Suplementar II
- oo) Violão Suplementar III
- pp) Violão Suplementar IV
- qq) Arranjo Musical I
- rr) Arranjo Musical II
- ss) Prosódia Musical

e outros, a serem definidos de acordo com as necessidades dos alunos e as possibilidades do Curso.

3. Será requisito para a conclusão do Curso:

- a) Apresentação de um Trabalho Final – Concerto Final regendo Coro, Banda ou Orquestra com um repertório específico a ser definida pelo orientador.
- b) Apresentação e defesa de uma Monografia perante uma Comissão constituída por 3 professores.

- 4. O aluno definirá juntamente com o professor, ao cursar a disciplina Regência Coral III e Regência Coral IV ou Regência de Banda III e Regência de Banda IV ou Regência Orquestral III e Regência Orquestral IV, o repertório para ser realizado no Concerto Final de disciplina; o tema da Monografia poderá ser sobre uma obra ou o programa do Concerto Final de disciplina ou sobre quaisquer campos do saber educacional, compatíveis com as disciplinas oferecidas no Curso, recebendo preferencialmente orientação monográfica individual.
- 5. Os Estágios poderão ser feitos do 3º ao 9º semestres e se constituirão num conjunto de experiências diversificadas podendo ser desenvolvidas em diferentes instituições ou serviços educacionais/culturais ou mesmo na Escola de Música da UFBA.
- 6. As Atividades Complementares ou Estudos Independentes se constituirão no aproveitamento de estudos e práticas na área de Composição Musical e áreas afins realizadas ao longo de todo o Curso tais como: participação em projetos de pesquisa e extensão, participação em eventos científicos, cursos especiais, cursos de curta duração, *Master Classes*, monitorias, bolsa trabalho, prática profissional fora da universidade e quaisquer outras atividades similares.
- 7. Anualmente será instituída pelo Colegiado do Curso uma comissão de professores para orientação, acompanhamento e avaliação das atividades de Estudos Independentes e Estágios.
- 8. O curso funcionará, para a oferta de disciplinas obrigatórias, em turmas organizadas a partir do semestre de ingresso, nos turnos matutino e vespertino com duração de 04 a 06 horas/aula diárias para cada turno.

9. As disciplinas optativas poderão ser oferecidas nos três turnos.
10. O Colegiado, de forma integrada com os dois Departamentos de Literatura e Estruturação Musical (CLEM) e Música Aplicada, realizará atividades periódicas de avaliação do curso e orientará os alunos na sua trajetória curricular.



ANEXO V
NORMAS DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE
COMPOSIÇÃO

ANEXO 5 - NORMAS DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

1. Os alunos com ingresso até 2008.2, que optarem pelo novo currículo, assinarão termo, no ato de inscrição, declarando conhecer as regras de adaptação curricular.
2. Alunos que estejam inscritos no currículo anterior ou no novo poderão cursar disciplinas que tenham sua equivalência estabelecida. As equivalências entre disciplinas estão estabelecidas no quadro abaixo:

ANTIGOS	NOVOS
1.MUS-003 Percepção Musical I	MUS-... Percepção Musical I
	MUS-... Percepção Musical II
2.MUS-004 Percepção Musical II	MUS-... Percepção Musical III
	MUS-... Percepção Musical IV
3.MUS-005 Percepção Musical III	MUS-... Percepção Musical V
	MUS-... Percepção Musical VI
4.MUS-006 Percepção Musical IV	MUS-... Percepção Musical VII
	MUS-... Percepção Musical VIII
5.MUS-007 Percepção Musical V	MUS-... Percepção Musical IX <i>MUSA67</i>
	MUS-... Percepção Musical X <i>MUSA68</i>
6.MUS-009 Literatura e Estruturação Musical I	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical I
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical II
7.MUS-010 Literatura e Estruturação Musical II	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical III
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical IV
8.MUS-011 Literatura e Estruturação Musical III	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical V
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VI
9.MUS-012 Literatura e Estruturação Musical IV	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VII
10.MUS-013 Literatura e Estruturação Musical V	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VIII
11.MUS-110 Composição III ¹	MUS-... Composição Musical I
	MUS-... Composição Musical II
12.MUS-111 Composição IV ¹	MUS-... Composição Musical III
	MUS-... Composição Musical IV
13.MUS-112 Composição V ¹	MUS-... Composição Musical V
	MUS-... Composição Musical VI
14.MUS-113 Composição VI ¹	MUS-... Composição Musical VII
	MUS-... Composição Musical VIII
15.MUS-113 Composição VII ¹ e MUS 114 Composição VIII	MUS-... Composição Musical IX
	MUS-... Composição Musical X
16.MUS-170 História da Arte I (Música) ¹	MUS-... História da Música I
17.MUS-171 História da Arte II (Música) ¹	MUS-... História da Música II
18.MUS-172 História da Arte III (Música) ¹	MUS-... História da Música III
19.MUS-104 Instrumentação e Orquestração I ¹	MUS-.. Instrumentação e Orquestração I
	MUS-.. Instrumentação e Orquestração II
20.MUS-105 Instrumentação e Orquestração II ¹	MUS-.. Instrumentação e Orquestração III
	MUS-... Instrumentação e Orquestração IV
21 MUS-020 Instrumento Suplementar I	MUS-... Piano Suplementar I
22 MUS-021 Instrumento Suplementar II	MUS-.... Piano Suplementar II
23 MUS-125 Canto Coral I ²	MUS-....Prática de Conjunto - Canto Coral
24 MUS-126 Canto Coral II ²	
25 MUS-127 Canto Coral III ²	

26 MUS-014 Improvisação I 1	MUS-.... Improvisação Experimental
27 MUS-015 Improvisação II 1	MUS-.... Improvisação ao Teclado
28 MUS-232 Improvisação III 1	MUS-.... Improvisação na Música Popular
29 MUS-030 Fisiologia da Voz e Técnica Vocal I	MUS- Técnica Vocal I
	MUS- Técnica Vocal II
30 MUS-031 Fisiologia da Voz e Técnica Vocal II	MUS- Técnica Vocal III
31 MUS-233 Música Popular Brasileira I	MUS-233 Música Popular Brasileira I
32 MUS-234 Música Popular Brasileira II	MUS-234 Música Popular Brasileira II
33 MUS-067 Folclore Musical	MUS-... Folclore Musical – Música de Tradição Oral
34 MUS-022 Instrumento Suplementar III 3	MUS-.... Violão Suplementar I ou MUS-. Percussão Suplementar I ou o primeiro semestre de Instrumento Suplementar – Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
	MUS-.... Violão Suplementar II ou MUS-. Percussão Suplementar II ou o segundo semestre de Instrumento Suplementar – Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
35 MUS-023 Instrumento Suplementar IV 3	MUS-.... Violão Suplementar III ou MUS-. Percussão Suplementar III ou o terceiro semestre de Instrumento Suplementar – Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
	MUS-.... Violão Suplementar IV ou MUS-. Percussão Suplementar IV ou o quarto semestre de Instrumento Suplementar – Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
36 MUS-024 Instrumento Suplementar V 3	MUS-.... Violão Suplementar V ou MUS-. Percussão Suplementar V ou o quinto semestre de Instrumento Suplementar – Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
	MUS-.... Violão Suplementar VI ou MUS-. Percussão Suplementar VI ou o sexto semestre de Instrumento Suplementar – Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo

37 MUS-025 Instrumento Suplementar VI ³	MUS-.... Violão Suplementar VII ou MUS-. Percussão Suplementar VII ou o sétimo semestre de Instrumento Suplementar – Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
	MUS-.... Violão Suplementar VIII ou MUS-. Percussão Suplementar VIII ou o oitavo semestre de Instrumento Suplementar – Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
38 MUS-220 Música de Câmara I	MUS-.... Música de Câmara
39 MUS-221 Música de Câmara II	
40 MUS-222 Música de Câmara III	
41 MUS-223 Música de Câmara IV	
42 MUS-040 Regência Suplementar I	MUS-.... Regência Suplementar I
	MUS-.... Regência Suplementar II
43 MUS-041 Regência Suplementar II	MUS-.... Regência Suplementar III
	MUS-.... Regência Suplementar IV
44 MUS-042 Regência Suplementar III	MUS-.... Regência Suplementar V
	MUS-.... Regência Suplementar VI
45 MUS-043 Regência Suplementar IV	-----
46 DAN-062 Elementos de Dança I	DAN-062 Elementos de Dança I
47 DAN-084 Expressão Corporal I	DAN-084 Expressão Corporal I
48 TEA-060 Elementos de Teatro I	TEA-060 Elementos de Teatro I
49 TEA-085 Dicção I	TEA-085 Dicção I
50 EDC-212 Psicologia Aplicada à Educação I	EDCA-01 Fundamentos Psicológicos da Educação
51 EDC-213 Estrutura e Funcionamento do Ensino do 2º Grau I	EDCA-02 Organização da Educação Brasileira
52 EDC-140 Didática I	EDCA-140 Didática
53 FCH-002 Estética I	FCH-002 Estética I
54 FCH-124 Antropologia I	FCH-124 Antropologia I
55 FCH-128 Cultura Brasileira	FCH-128 Cultura Brasileira
56 FCH-129 Folclore	FCH-129 Folclore
57 COM-232 Documentário Cinematográfico	COM-232 Documentário Cinematográfico
58 COM-234 Cinema Brasileiro	COM-234 Cinema Brasileiro
59 LET-047 Espanhol Instrumental I	LET-047 Espanhol Instrumental I
60 LET-048 Espanhol Instrumental II	LET-048 Espanhol Instrumental I
61 LET-049 Italiano Instrumental I	LET-049 Italiano Instrumental I
62 LET-050 Italiano Instrumental II	LET-050 Italiano Instrumental II
63 LET-051 Francês Instrumental I	LET-051 Francês Instrumental I
64 LET-052 Francês Instrumental II	LET-052 Francês Instrumental II
65 LET-053 Inglês Instrumental I	LET-053 Inglês Instrumental I
66 LET-054 Inglês Instrumental II	LET-054 Inglês Instrumental II
67 LET-055 Alemão Instrumental I	LET-055 Alemão Instrumental I
68 LET-056 Alemão Instrumental II	LET-056 Alemão Instrumental II

¹ Para a equivalência das disciplinas o Professor responsável por ela deve fazer um estudo individual de cada caso e enviar ao Colegiado para que esta seja concedida.

² As três disciplinas, Canto Coral I, Canto Coral II e Canto Coral III, serão equivalentes, cada uma, a dois semestre da Atividade Prática de Conjunto - Canto Coral.

³ A disciplina terá sua equivalência específica ao instrumento que o aluno tenha tido aulas.

3. O oferecimento, para os alunos em adaptação curricular, das disciplinas e atividades obrigatórias e sem equivalência, do novo currículo, será feito gradativamente, obedecendo aos critérios de maior antiguidade e maior coeficiente. As disciplinas referidas neste item são as seguintes:

- » História da Música IV
- » Introdução à Instrumentação
- » Introdução à Pesquisa I
- » Princípios Práticos de Informática
- » Técnicas em Análise Composicional I
- » Técnicas em Análise Composicional II
- » Prática em Execução Musical
- » Seminários em Música
- » Monografia
- » Estágio

4. Todas as disciplinas obrigatórias para o Curso ou para as habilitações, do currículo anterior, que por ventura não tenham equivalência no novo currículo, serão aproveitadas como optativas.
5. Todas as disciplinas optativas do currículo anterior que por ventura não estejam contidas no elenco de optativas do novo currículo serão aproveitadas como optativas.
6. O prazo de oferecimento de disciplinas do currículo anterior será até 2009.1.



ANEXO VI
NORMAS DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE
REGÊNCIA

ANEXO 6 - NORMAS DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE REGÊNCIA

1. Os alunos com ingresso até 2008.2, que optarem pelo novo currículo, assinarão termo, no ato de inscrição, declarando conhecer as regras de adaptação curricular.
2. Alunos que cursam o currículo anterior ou novo poderão cursar disciplinas que tenham sua equivalência estabelecida. As equivalências entre disciplinas estão estabelecidas no quadro abaixo:

ANTIGOS	NOVOS
1.MUS-003 Percepção Musical I	MUS-... Percepção Musical I - A59
	MUS-... Percepção Musical II A60
2.MUS-004 Percepção Musical II	MUS-... Percepção Musical III A61
	MUS-... Percepção Musical IV A62
3.MUS-005 Percepção Musical III	MUS-... Percepção Musical V A63
	MUS-... Percepção Musical VI A64
4.MUS-006 Percepção Musical IV	MUS-... Percepção Musical VII A65
	MUS-... Percepção Musical VIII A66
5.MUS-007 Percepção Musical V	MUS-... Percepção Musical IX A67
	MUS-... Percepção Musical X A68
6.MUS-009 Literatura e Estruturação Musical I	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical I A69
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical II A70
7.MUS-010 Literatura e Estruturação Musical II	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical III A71
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical IV A72
8.MUS-011 Literatura e Estruturação Musical III	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical V A73
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VI A74
9.MUS-012 Literatura e Estruturação Musical IV	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VII A75
10.MUS-013 Literatura e Estruturação Musical V	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VIII A76
11 MUS 140 – Regência I ¹	MUS – Introdução à Regência I A77
	MUS – Introdução à Regência II A78
12 MUS 141 – Regência II ¹	MUS – Regência I A79
	MUS – Regência II A80
13 MUS 142 – Regência III ¹	MUS – Regência III A81
	MUS – Regência IV A82
14 MUS 143 – Regência IV ¹	MUS-... Regência Coral I ou MUS-.. Regência de Banda I ou MUS-.. Regência Orquestral I
	MUS-... Regência Coral II ou MUS-.. Regência de Banda II ou MUS-.. Regência Orquestral II
15 MUS 144 – Regência V ¹ e MUS 145 – Regência VI ¹	MUS-... Regência Coral III ou MUS-.. Regência de Banda III ou MUS-.. Regência Orquestral III
	MUS-... Regência Coral IV ou MUS-.. Regência de Banda IV ou MUS-.. Regência Orquestral IV
16.MUS-170 História da Arte I (Música) ¹	MUS-... História da Música I A83
17.MUS-171 História da Arte II (Música) ¹	MUS-... História da Música II A84
18.MUS-172 História da Arte III (Música) ¹	MUS-... História da Música III A85
19.MUS-104 Instrumentação e Orquestração I ¹	MUS-.. Instrumentação e Orquestração I A86
	MUS-.. Instrumentação e Orquestração II A87
20.MUS-105 Instrumentação e Orquestração II ¹	MUS-.. Instrumentação e Orquestração III A88
	MUS-... Instrumentação e Orquestração IV A89
21 MUS-020 Instrumento Suplementar I	MUS-... Piano Suplementar I A90
22 MUS-021 Instrumento Suplementar II	MUS-... Piano Suplementar II A91

23 MUS-125 Canto Coral I ²	MUS-....Prática de Conjunto - Canto Coral 877
24 MUS-126 Canto Coral II ²	
25 MUS-127 Canto Coral III ²	
26 MUS-014 Improvisação I ¹	MUS-.... Improvisação Experimental 887
27 MUS-015 Improvisação II ¹	MUS-.... Improvisação ao Teclado 887
28 MUS-232 Improvisação III ¹	MUS-.... Improvisação na Música Popular 890
29 MUS-030 Fisiologia da Voz e Técnica Vocal I	MUS- Técnica Vocal I 893
	MUS- Técnica Vocal II 894
30 MUS-031 Fisiologia da Voz e Técnica Vocal II	MUS- Técnica Vocal III 895
31 MUS-233 Música Popular Brasileira I	MUS-233 Música Popular Brasileira I
32 MUS-234 Música Popular Brasileira II	MUS-234 Música Popular Brasileira II
33 MUS-067 Folclore Musical	MUS-... Folclore Musical – Música de Tradição Oral
34 MUS-022 Instrumento Suplementar III ³	MUS-.... Violão Suplementar I ou MUS-. Percussão Suplementar I ou – qualquer outro instrumento suplementar I de orquestra.
	MUS-.... Violão Suplementar II ou MUS-. Percussão Suplementar II ou – qualquer outro instrumento suplementar II de orquestra.
35 MUS-023 Instrumento Suplementar IV ³	MUS-.... Violão Suplementar III ou MUS-. Percussão Suplementar III ou – qualquer outro instrumento suplementar III de orquestra.
	MUS-.... Violão Suplementar IV ou MUS-. Percussão Suplementar IV ou – qualquer outro instrumento suplementar IV de orquestra.
36 MUS-024 Instrumento Suplementar V ³	MUS-.... Violão Suplementar V ou MUS-. Percussão Suplementar V ou – qualquer outro instrumento suplementar V de orquestra.
	MUS-.... Violão Suplementar VI ou MUS-. Percussão Suplementar VI ou – qualquer outro instrumento suplementar VI de orquestra.
37 MUS-025 Instrumento Suplementar VI ³	MUS-.... Violão Suplementar VII ou MUS-. Percussão Suplementar VII ou – qualquer outro instrumento suplementar VII de orquestra.
	MUS-.... Violão Suplementar VIII ou MUS-. Percussão Suplementar VIII ou – qualquer outro instrumento suplementar VIII de orquestra.
38 MUS-220 Música de Câmara I	MUS-.... Música de Câmara
39 MUS-221 Música de Câmara II	
40 MUS-222 Música de Câmara III	
41 MUS-223 Música de Câmara IV	
42 MUS-106 Composição Suplementar I	MUS-... Composição Suplementar I 812
	MUS-... Composição Suplementar II 813
43 MUS-107 Composição Suplementar II	MUS-... Composição Suplementar III 814
	MUS-... Composição Suplementar IV 815
44 MUS-108 Composição Suplementar III	MUS-... Composição Suplementar V 816
	MUS-... Composição Suplementar VI 817
45 MUS-109 Composição Suplementar IV	-----

46 DAN-062 Elementos de Dança I	DAN-062 Elementos de Dança I
47 DAN-084 Expressão Corporal I	DAN-084 Expressão Corporal I
48 TEA-060 Elementos de Teatro I	TEA-060 Elementos de Teatro I
49 TEA-085 Dicção I	TEA-085 Dicção I
50 EDC-212 Psicologia Aplicada à Educação I	EDCA-01 Fundamentos Psicológicos da Educação
51 EDC-213 Estrutura e Funcionamento do Ensino do 2º Grau I	EDCA-02 Organização da Educação Brasileira
52 EDC-140 Didática I	EDCA-140 Didática I
53 FCH-002 Estética I	FCH-002 Estética I
54 FCH-124 Antropologia I	FCH-124 Antropologia I
55 FCH-128 Cultura Brasileira	FCH-128 Cultura Brasileira
56 FCH-129 Folclore	FCH-129 Folclore
57 COM-232 Documentário Cinematográfico	COM-232 Documentário Cinematográfico
58 COM-234 Cinema Brasileiro	COM-234 Cinema Brasileiro
59 LET-047 Espanhol Instrumental I	LET-047 Espanhol Instrumental I
60 LET-048 Espanhol Instrumental II	LET-048 Espanhol Instrumental I
61 LET-049 Italiano Instrumental I	LET-049 Italiano Instrumental I
62 LET-050 Italiano Instrumental II	LET-050 Italiano Instrumental II
63 LET-051 Francês Instrumental I	LET-051 Francês Instrumental I
64 LET-052 Francês Instrumental II	LET-052 Francês Instrumental II
65 LET-053 Inglês Instrumental I	LET-053 Inglês Instrumental I
66 LET-054 Inglês Instrumental II	LET-054 Inglês Instrumental II
67 LET-055 Alemão Instrumental I	LET-055 Alemão Instrumental I
68 LET-056 Alemão Instrumental II	LET-056 Alemão Instrumental II

¹ Para a equivalência das disciplinas o Professor responsável por ela deve fazer um estudo individual de cada caso e enviar ao Colegiado para que esta seja concedida.

² As três disciplinas, Canto Coral I, Canto Coral II e Canto Coral III, serão equivalentes, cada uma, a a dois semestre da Atividade Prática de Conjunto - Canto Coral.

³ A disciplina terá sua equivalência específica ao instrumento que o aluno tenha tido aulas.

3. O oferecimento, para os alunos em adaptação curricular, das disciplinas e atividades obrigatórias e sem equivalência, do novo currículo, será feito gradativamente, obedecendo aos critérios de maior antiguidade e maior coeficiente. As disciplinas referidas neste item são as seguintes:

- » História da Música IV
- » Introdução à Regência I
- » Introdução à Regência II
- » Introdução à Instrumentação
- » Introdução à Pesquisa I
- » Princípios Práticos de Informática
- » Seminários em Repertório Coral I
- » Seminários em Repertório Coral II
- » Seminários em Repertório Orquestral II
- » Seminários em Repertório Orquestral II
- » Redução de Partitura ao Piano I
- » Redução de Partitura ao Piano II
- » Redução de Partitura ao Piano III
- » Redução de Partitura ao Piano IV
- » Seminários em Música

- » Monografia
- » Estágio

4. Todas as disciplinas obrigatórias para o Curso ou para as habilitações, do currículo anterior, que por ventura não tenham equivalência no novo currículo, serão aproveitadas como optativas.
5. Todas as disciplinas optativas do currículo anterior que por ventura não estejam contidas no elenco de optativas do novo currículo serão aproveitadas como optativas:
6. O prazo de oferecimento de disciplinas do currículo anterior será até 2008.2.



ANEXO VII

**COMPONENTES CURRICULARES DOS CURSOS DE
COMPOSIÇÃO E DE REGÊNCIA**

ANEXO 7 - COMPONENTES CURRICULARES

COMUNS AOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO E DE REGÊNCIA

Nome: ^{A59} MUS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 1º Semestre

Carga horária: 68 horas T - 34 P - 34 ^{clara}

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos nas escalas maiores

Escalas no modo maior

Escalas no modo menor: primitiva, harmônica e melódica

Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas

Funções no modo maior

Cadências autêntica, plagal e de engano

Ritmo: subdivisões da semínima até quatro semicolcheias

Ditados:

- melódicos a uma e duas vozes (fáceis)

- rítmicos: a uma e duas vozes (fáceis)

Solfejos rítmicos e melódicos a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra

Transposição - instrumentos transpositores

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Scheiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963. Vols. 1.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação: Ativo

Nome: ^{A60} MUS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 2º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34 ^{clara}

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos nas escalas maiores

*Conteúdo do Trabalho em Aula
em Percepção Musical II*

Escalas no modo maior

Escalas no modo menor: primitiva, harmônica e melódica

Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas

Funções no modo maior

Cadências autêntica, plagal e de engano

Ritmo: subdivisões da semínima até quatro semicolcheias

Ditados:

- melódicos a uma e duas vozes (fáceis)

- rítmicos: a uma e duas vozes (fáceis)

Solfejos rítmicos e melódicos a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra

Transposição - instrumentos transpositores

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Scheiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963. Vols. 1.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos nas escalas maiores e menores

Escalas no modo maior

Escalas no modo menor: primitiva, harmônica e melódica

Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas:

- identificar as inversões

Tétrades do modo maior

Funções no modo maior

Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e imperfeitas

Modos Litúrgicos, com transposição

Ritmo: subdivisões da semínima até quatro semicolcheias, com síncopes e pausas

Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha, em tonalidades maiores, a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Scheiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963. Vols. 1 e 2.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ^{A62} - PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Tipo: DISCIPLINA – OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 4º semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34 ^{clm}

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos nas escalas maiores e menores

Escalas no modo maior

Escalas no modo menor: primitiva, harmônica e melódica

Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas:

· identificar as inversões

Tétrades do modo maior

Funções no modo maior

Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e imperfeitas

Modos Litúrgicos, com transposição

Ritmo: subdivisões da semínima até quatro semicolcheias, com sínopes e pausas

Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha, em tonalidades maiores, a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Scheiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963. Vols. 1 e 2.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ^{A63} - PERCEPÇÃO MUSICAL V

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 5º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17 ^{clm}

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos

Escala no modo maior e menor

Escala exóticas

Modos Litúrgicos

Tríades e Tétrades do modo maior e menor

Funções no modo maior e menor

Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e imperfeitas

Cifras usadas em música popular

Ritmo: compassos simples e compostos (subdivisões da semínima pontuada, até seis semicolcheias)

Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vozes, nos modos maiores e menores

Ditados melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)

Solfejos rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra e suas combinações

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company, 1959.

Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, 1963.
Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL VI

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 6º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos

Escala no modo maior e menor

Escala exóticas

Modos Litúrgicos

Tríades e Tétrades do modo maior e menor

Funções no modo maior e menor

Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e imperfeitas
 Cifras usadas em música popular
 Ritmo: compassos simples e compostos (subdivisões da semínima pontuada, até seis semicolcheias)
 Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vozes, nos modos maiores e menores
 Ditados melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)
 Solfejos rítmicos a uma e duas vozes
 Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas vozes
 Timbre: identificar os instrumentos da orquestra e suas combinações

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
 Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
 Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company, 1959.
 Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,
 Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: **MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL VII**
 Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)
 Período ofertado: 7º Semestre
 Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos
 Escalas maiores, menores, modais e exóticas
 Tétrades do modo maior e menor
 Sextas: napolitana, francesa, italiana e alemã
 Encadeamentos harmônicos tonais no modo maior
 Ritmo: compassos compostos e alternados
 Ditados melódicos a uma, duas e três vozes, nos modos maiores
 • rítmicos: a uma e duas vozes
 • melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)
 • modais
 Solfejos rítmicos a uma e duas vozes
 Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª e 4ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas e três vozes

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company, 1959.

Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ^{AC60}.... - PERCEPÇÃO MUSICAL VIII

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17 ^{clm}

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos

Escalas maiores, menores, modais e exóticas

Tétrades do modo maior e menor

Sextas: napolitana, francesa, italiana e alemã

Encadeamentos harmônicos tonais no modo maior

Ritmo: compassos compostos e alternados

Ditados melódicos a uma, duas e três vozes, nos modos maiores

- rítmicos: a uma e duas vozes
- melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)
- modais

Solfejos rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª e 4ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas e três vozes

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company, 1959.

Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação: Ativo

Nome: MUS ^{AG4}.... - PERCEPÇÃO MUSICAL IX

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17 ^{clm}

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos além da oitava

Tétrades

Sextas: napolitana, francesa, italiana e alemã

Encadeamentos harmônicos tonais no modo maior e menor

Ritmo: compassos compostos e alternados

Modos Litúrgicos

Ditados:

- melódicos a uma, duas, três vozes e quatro vozes (corais), maiores e menores
- rítmicos: a uma e duas vozes
- melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)
- atonais

Solfejos rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª e 4ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas, três e quatro vozes, e atonais a uma voz

Bibliografia Básica:

Arbaretaz, Marie Claude. *Lire la musique par la connaissance des intervalles*. Paris: Editeurs de Musique, 1979. Vol. 1.

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL X

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos além da oitava

Tétrades

Sextas: napolitana, francesa, italiana e alemã

Encadeamentos harmônicos tonais no modo maior e menor

Ritmo: compassos compostos e alternados

Modos Litúrgicos

Ditados:

- melódicos a uma, duas, três vozes e quatro vozes (corais), maiores e menores
- rítmicos: a uma e duas vozes
- melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)

- atonais

Solfejos ritmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª e 4ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas, três e quatro vozes, e atonais a uma voz

Bibliografia Básica:

Arbaretaz, Marie Claude. *Lire la musique par la connaissance des intervalles*. Paris: Editeurs de Musique, 1979. Vol. 1.

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 1º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:

Teoria

1. Revisão da teoria musical (intervalos, consonâncias, dissonâncias, escalas, modos, acordes e suas classificações, cadências).
2. Contraponto estrito – as cinco espécies a duas vozes. Foco em notas melódicas. Cânones.
3. Princípios da harmonia tonal – tríades e suas inversões, condução das vozes. Cifragens.
4. Encadeamentos de acordes.
5. Seqüências e progressões.
6. O acorde de 7ª de dominante e suas inversões.
7. Princípios do baixo cifrado e a prática da harmonização do canto dado.
8. Estudo da melodia.

Apreciação e análise

1. Fontes sonoras (vozes, instrumentos, conjuntos).
2. Melodias em diferentes culturas.
3. O canto gregoriano. Missas.
4. O contraponto primevo: tipos de organum e seus posteriores desenvolvimentos.
5. Madrigais.
6. O contraponto renascentista. Missas polifônicas e motetos.
7. Canções dos diversos universos musicais brasileiros.

Bibliografia Básica:

Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.

Bitsch, Marcel e Gallon, Noël. *Traité de contrepont*. Paris: Durand, 1964.

Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.

Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.

Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.

Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.

Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.

Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003

Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

Nome: MUS ... - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 2º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:

Teoria

1. Revisão da teoria musical (intervalos, consonâncias, dissonâncias, escalas, modos, acordes e suas classificações, cadências).
2. Contraponto estrito – as cinco espécies a duas vozes. Foco em notas melódicas. Cânones.
3. Princípios da harmonia tonal – tríades e suas inversões, condução das vozes. Cifragens.
4. Encadeamentos de acordes.
5. Seqüências e progressões.
6. O acorde de 7ª de dominante e suas inversões.
7. Princípios do baixo cifrado e a prática da harmonização do canto dado.
8. Estudo da melodia.

Apreciação e análise

1. Fontes sonoras (vozes, instrumentos, conjuntos).
2. Melodias em diferentes culturas.
3. O canto gregoriano. Missas.
4. O contraponto primevo: tipos de organum e seus posteriores desenvolvimentos.
5. Madrigais.
6. O contraponto renascentista. Missas polifônicas e motetos.
7. Canções dos diversos universos musicais brasileiros.

Bibliografia Básica:

Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.

- Bitsch, Marcel e Gallon, Noël. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.
- Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.
- Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.
- Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.
- Bibliografia Complementar:**
- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.
- Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.
- Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.
- Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.
- Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

Nome: MUS .. - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:**Teoria**

1. Acordes de 7ª em geral (além de dominante, estudado em LEM I, o diminuto, o semidiminuto, o menor e maior com suas 7as. Inversões).
2. Acordes de nona de dominante, de décima primeira, de décima terceira.
3. Sexta napolitana.
4. Sextas aumentadas.
5. Acordes alterados.
6. Seqüências e progressões.
7. Modulação.
8. Expansão da tonalidade.
9. Notas melódicas.
10. Estudo da forma musical: combinação de frases.
11. Forma binária.
12. Forma ternária.

Apreciação e análise

1. A suíte barroca.
2. Recitativo, ária, arioso.
3. Canção acompanhada (lied binário, chanson).
4. Lied ternário.
5. Lied composto.
6. Rondó.
7. Sonatas clássicas, quartetos.

Bibliografia Básica:

- Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.
- Bitsch, Marcel e Gallon, Noël. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.
- Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.
- Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.
- Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989

Bibliografia Complementar:

- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.
- Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.
- Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.
- Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.
- Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

Nome: MUS ^{A72} - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 4º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 - 34 ^{clm}

Ementa: Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:**Teoria**

1. Acordes de 7ª em geral (além de dominante, estudado em LEM I, o diminuto, o semidiminuto, o menor e maior com suas 7as. Inversões).
2. Acordes de nona de dominante, de décima primeira, de décima terceira.
3. Sexta napolitana.
4. Sextas aumentadas.
5. Acordes alterados.
6. Seqüências e progressões.
7. Modulação.
8. Expansão da tonalidade.
9. Notas melódicas.
10. Estudo da forma musical: combinação de frases.
11. Forma binária.
12. Forma ternária.

Apreciação e análise

1. A suíte barroca.
2. Recitativo, ária, arioso.
3. Canção acompanhada (lied binário, chanson).
4. Lied ternário.

5. Lied composto.
6. Rondó.
7. Sonatas clássicas, quartetos.

Bibliografia Básica:

- Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.
- Bitsch, Marcel e Gallon, Noël. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.
- Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.
- Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.
- Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Bibliografia Complementar:

- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.
- Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.
- Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.
- Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.
- Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

Nome: ^{A13} MUS ... - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 5º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34 ^{classe} ^{modulo 15}

Ementa: Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:

Teoria

1. O coral luterano / baixo cifrado.
2. Variações. Passacaglia, chacona.
3. O coral-partita.
4. O prelúdio-coral.
5. A invenção.
6. Prelúdio, fantasia.
7. A fuga. Contraponto inversível, fuga dupla, tripla, e quádrupla
8. Politonalidade. Serialismo.

Apreciação e análise

1. A música polifônica dos séc. XVI a XVIII, enfocando os gêneros contrapontísticos (ricercare, canzona, moteto, tocata).
2. Missa, cantata, oratório.
3. Procedimentos contrapontísticos do séc. XX

Bibliografia Básica:

- Cherubini, Luigi. *A Treatise on Counterpoint and Fugue*. London: Novello and Company. 1963.
- Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.
- Lovelock, William. *Free Counterpoint*. Norwich (Inglaterra): William Elkin, s.d.
- Mann, Alfred. *The Study of Fugue*. New Jersey: Rutgers University Press, 1958.
- Tragtenberg, Livio. *Contraponto: Uma Arte de Compor*. São Paulo: Ed. da Univ. de São Paulo, 1994.

Bibliografia Complementar:

- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.
- Kennan, Kent W. *Counterpoint Based on Eighteenth-Century Practice*. New Jersey: Prentice-Hall, 1972.
- Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.
- McHose, Allen. *The Contrapuntal Harmonic Technique of the 18th Century*. Nova York: F.S. Crofts, 1947.
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

Nome: MUS .. - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 6º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:

Teoria

1. O coral luterano / baixo cifrado.
2. Variações. Passacaglia, chacona.
3. O coral-partita.
4. O prelúdio-coral.
5. A invenção.
6. Prelúdio, fantasia.
7. A fuga. Contraponto inversível, fuga dupla, tripla, e quádrupla
8. Politonalidade. Serialismo.

Apreciação e análise

1. A música polifônica dos séc. XVI a XVIII, enfocando os gêneros contrapontísticos (ricercare, canzona, moteto, tocata).
2. Missa, cantata, oratório.
3. Procedimentos contrapontísticos do séc. XX

Bibliografia Básica:

- Cherubini, Luigi. *A Treatise on Counterpoint and Fugue*. London: Novello and Company. 1963.
- Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

Lovelock, William. *Free Counterpoint*. Norwich (Inglaterra): William Elkin, s.d.
 Mann, Alfred. *The Study of Fugue*. New Jersey: Rutgers University Press, 1958.
 Tragtenberg, Livio. *Contraponto: Uma Arte de Compor*. São Paulo: Ed. da Univ. de São Paulo, 1994.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.
 Kennan, Kent W. *Counterpoint Based on Eighteenth-Century Practice*. New Jersey: Prentice-Hall, 1972.
 Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.
 McHose, Allen. *The Contrapuntal Harmonic Technique of the 18th Century*. Nova York: F.S. Crofts, 1947.
 Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

Nome: MUS ^{A45} .. - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34 ^{classe}

Ementa: Estudo de grandes formas musicais: Formas Sonata e suas modificações, Concerto Sonata e Tema e Variações com ênfase em Análise aplicada à literatura pertinente.

Conteúdo Programático:

1. Revisão
 - Introdução à Forma, Contorno e Gênero
 - Cadências, Frases e Períodos
 - Modulação
 - Cromatismo (Acordes de Sexta Aumentada)
2. Introdução à Análise Musical
3. A Forma Sonata
 - Nota Histórica sobre a Sonata e a Forma Sonata
 - O Aspecto Geral da Forma Sonata
 - Seção da Tonalidade Principal (Io. Tema ou Grupo de Temas)
 - A Transição
 - Seção da Tonalidade Relativa (Ilo. Tema ou Grupo de Temas)
 - Continuação da Seção da Ton. Relativa (Tema ou Grupo de Temas de Fechamento)
 - Seção de Desenvolvimento
 - A Recapitulação
4. Outros Aspectos da Forma Sonata
 - A introdução
 - A Coda
 - Modificações da Forma Sonata (sonatina, sonatina ampliada, sonata rondo)
 - Tema e Variações
 - Variações Seccionais
 - Variações Contínuas
5. O Concerto
 - Nota Histórica Sobre o Concerto Barroco

Movimentos Externos do Concerto Barroco; O Movimento do Concerto Grosso
 Forma do Movimento do Concerto Grosso
 Nota Histórica Sobre o Concerto Clássico
 O Primeiro Movimento do Concerto Clássico: A Forma Concerto-Sonata
 O Terceiro Movimento do Concerto Clássico: Forma Concerto-Rondo
 Nota Histórica Sobre o Concerto Após Beethoven

Bibliografia Básica:

Green, Douglass. *Form in Tonal Music*, 2a ed. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1979.
 Kostka, Stefan e Dorothy Payne. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*, 4a ed, New York: McGraw-Hill, 1999.
 Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, 2a ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.

Bibliografia Complementar:

Burkhart, Charles. *Anthology for Musical Analysis*, 5a ed. Fort Worth: Harcourt Brace, 1994.
 Rosen, Charles. *Sonata Forms*. New York: W. W. Norton, 1985. [Edição revista, 1988.]

Situação:

Nome: MUS ... - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Estudo das técnicas contrapontísticas e harmônicas complexas e das grandes formas da música sinfônica e sinfônico-coral.

Conteúdo Programático:

1. Psicoacústica
2. Processos de análise musical
3. Sistemas de temperamento
4. Análise para escrita de artigos
5. Introdução à música eletroacústica
6. Análise e estruturação das grandes formas homofônicas (ao menos duas):
 - A ópera
 - A abertura
 - A sinfonia
 - O concerto
 - O poema sinfônico
7. Análise e estruturação das grandes formas polifônicas (ao menos duas):
 - A ópera
 - A missa
 - A cantata
 - O oratório

Bibliografia Básica:

Dodge, Charles e Thomas A. Jerse. *Computer Music*. Nova Yourk: Schirmer Books, 1997.
 Green, Douglass. *Form in Tonal Music*, 2a ed. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1979.
 Kostka, Stefan e Dorothy Payne. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*, 4a ed, New York: McGraw-Hill, 1999.

Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. The MIT Press, 2001.

Bibliografia Complementar:

Burkhart, Charles. *Anthology for Musical Analysis*, 5a ed. Fort Worth: Harcourt Brace, 1994.

Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

Rosen, Charles. *Sonata Forms*. New York: W. W. Norton, 1985. [Edição revista, 1988.]

Taneyev, Sergei. *Invertible Counterpoint in the Strict Style*, Branden Pub. Co. 1962.

Situação:

Nome: MUS ... - HISTÓRIA DA MÚSICA I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: T - 51

Ementa: A música ocidental e sua sociedade a partir da Antiguidade até o final da Idade Média (c. de 1450). Origem da música (Grécia). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Audição comentada de música das diversas fases da Idade Média, seus instrumentos e execução.

Conteúdo Programático:

- 1) Considerações sobre a origem da música
- 2) Civilização grega: os três grandes períodos
- 3) Monodia cristã: o canto litúrgico e sua tradição (Ambrosiano, Galicano, Mozárabe, Gregoriano, Bizantino); missa; modos; notação (neumas, solmização e o sistema hexacordal). Adição ao canto tradicional (tropos e seqüências); drama litúrgico.
- 4) Monodia profana: origem; o texto em latim; o texto em vernáculo. Principais representantes (trovadores, troveiros, minnesingers). Jograis. Diferentes tipos de canções e a influência literária. Ritmo. Execução. Instrumentos.
- 5) Origem da polifonia (até 1325); gymel, diafonia, organum livre e melismático. Ars Antiga: Escola de Notre Dame (Leonin e Perotin); formas (conductus e motete) e técnicas (modos rítmicos, stimmtausch, hoquet). Execução. Instrumentos.
- 6) Ars Nova (até 1400); as inovações (isoperiodicidade, isorritmia, a canção polifônica, o sistema e notação mensural); características polifônicas (Ars Nova francesa, italiana, inglesa). Principais acontecimentos. Principais compositores (Vitry, Machaut, Bologna, Cascia, Rimini, Landini, Cuvelier, Solage, Cesaris, Caserta). Principais formas (missa polifônica, madrigal, caccia, ballata, motete, chanson, rondeau, virelai, ballade). Técnicas composicionais (isorritmia, cânone, contratenor). Ritmo, harmonia (música ficta). Execução. Instrumentos.
- 7) Escola de Borgonha (até 1450); situação geográfica. Principais compositores (Dunstable, Binchois, Dufay). Principais formas (missa cíclica, chanson, peças litúrgicas). Técnicas composicionais (configuração rítmica, melódica, falsobordão). Execução. Instrumentos.

Bibliografia Básica:

Caldwell, John. *La Música Medieval*. Tradução de Gerardo Arriaga. Madrid: Alianza Editorial, 1984.

Candé, Roland de. *História Universal da Música*. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Costa, Clarissa L. da. *Uma breve História da Música Ocidental*. São Paulo: Ars Poetica, 1992.

- Dufourcq, Norbert. *Pequena História da Música*. Tradução de Maria Bárbara Palla e Carmo, e Carlos Aboím de Brito. Lisboa: Edições 70, 1994.
- Grout, Donald J. e Palisca, Claude V. *História da Música Ocidental*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.

Bibliografia Complementar:

- Lovelock, William. *História Concisa da Música*. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1987.
- Michels, Ulrich. *Atlas da Música*. 2 vols. Tradução de León Mames. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- Parrish, Carl. *The Notation of Medieval Musical*. New York: Pendragon Press, 1978.
- Raynor, Henry. *História Social da Música da Idade Média a Beethoven*. Tradução de Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.
- Stehman, Jacques. *História da Música Européia: Das origens aos Nossos Dias*. Tradução de Maria Teresa Athayde. 2º ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1979.

Situação:

Nome: MUS ... - HISTÓRIA DA MÚSICA II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 4º Semestre

Carga horária: T - 51

Ementa: A música ocidental e sua sociedade a partir do Renascimento (c. de 1450) até o final do Barroco (c. de 1750). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.

Conteúdo Programático:

- 1) Aspectos históricos: o renascimento nas letras e nas artes; a reforma religiosa (a reforma e a contra reforma). A arte renascentista e a música. Característica do estilo composicional.
- 2) A polifonia imitativa e os compositores da escola franco-flamenga de c. 1450 até de c. 1550 (Ockeghem, Obrecht, des Prés, Isaac, Mouton, Arcadelt).
- 3) A música vocal polifônica e a música instrumental: a nova corrente do século XVI. Principais compositores (Gombert, Clemens, Willaert, Lassus, Palestrina).
- 4) O renascimento musical na Inglaterra (madrigal elisabetano e virginalistas), Península Ibérica (vilancicos, diferencias, tientos e música para órgão), França (a canção descritiva e a suíte instrumental), Alemanha (a reforma, os hinos e corais luteranos) e a Itália (a contra reforma e a polifonia religiosa): Principais compositores e composições. Panorama do renascimento na América Latina: O renascimento no Brasil: A Companhia de Jesus (Inácio de Loyola)
- 5) Música instrumental (as danças renascentistas e seu aspecto social). Os instrumentos renascentista e suas famílias. As formas da renascença (missa paródia, vilancicos, madrigal, canzona, ricercar, tocata, variações, fantasia, prelúdio).
- 6) Transição para o período barroco: os madrigalistas Gesualdo e Monteverdi. O *stile antico* e *moderno* de Monteverdi.
- 7) A ópera e o advento do barroco: a Camerata Florentina. O estilo recitativo acompanhado (bel canto) e o *stile rappresentativo*.

- 8) As novas formas musicais do barroco: A música vocal (ária, oratório, paixão, coral, cantata), a música instrumental (abertura, suíte, sonata, concerto, chaconne) e a música vocal-instrumental (fuga).
- 9) A prática interpretativa e as escolas de ornamentação (italiana, francesa, alemã e inglesa). A teoria dos afetos. Critérios de afinação.
- 10) O desenvolvimento da luteria e o conseqüente desenvolvimento da orquestra barroca.
- 11) A música religiosa e a música profana.
- 12) Barroco inicial, alto barroco e barroco tardio: principais compositores e composições.
- 13) Panorama da música barroca no Brasil: A Modinha e a influência da ária italiana.

Bibliografia Básica:

- Candé, Roland de. *História Universal da Música*. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- Costa, Clárisa L. da. *Uma Breve História da Música Ocidental*. São Paulo: Ars Poética, 1992.
- Dufourcq, Norbert. *Pequena História da Música*. Tradução de Maria Bárbara Palla e Carmo, e Carlos Aboim de Brito. Lisboa: Edições 70, 1994.
- Grout, Donald J. e Palisca, Claude V. *História da Música Ocidental*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.
- Lovelock, William. *História Concisa da Música*. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1987.
- Stehman, Jacques. *História da Música Européia das Origens aos nossos dias*. Tradução de Maria Teresa Athayde. 2º ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1979.

Bibliografia Complementar:

- Dart, Thurston. *Interpretacion de la Música*. Traduzido por Nilda G. Vineis. Bueno Aires: Editorial Víctor Lerú, 1978.
- Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. London: Faber and Faber, 1979.
- _____. *A Performer's Guide to Baroque Music*. London: Faber and Faber, 1978.
- Moore, Douglas. *Guia dos Estilos Musicais do Madrigal à Música Moderna*. Tradução de Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1991.
- Raynor, Henry. *História Social da Música da Idade Média a Beethoven*. Tradução de Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.
- Sichel, Edith. *O Renascimento*. Tradução de Iracilda M. Damasceno. 3º ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977.
- Tapié, Victor-L. *O Barroco*. Tradução de Armando Ribeiro Pinto. São Paulo: Editora Cultrix, 1983.

Situação:

Nome: MUS ... - HISTÓRIA DA MÚSICA III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 5º Semestre

Carga horária: T - 51

Ementa: A música ocidental e sua sociedade a partir do Clássico (de 1750 até c. 1810) até o final do Romantismo (c. de 1910). Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.

Conteúdo Programático:

- 1) Precusores do período clássico (barroco tardio): Couperin, Campra e Rameau.
- 2) O rococó ou estilo galante de 1730 até o final da escola de Mannheim em 1780. Surgimento das tendências: Mannheim, Berlim e Viena. Principais formas instrumentais: sinfonia concerto e sonata. Principais compositores: Stamitz, Schobert, Sammartini, C. Ph. Bach, Ch. Bach. O gosto musical: *Empfindsamer Still* e o *Sturm und Drang*.
- 3) A sociedade do sec. XVIII e os grandes eventos históricos: a Declaração dos Direitos Humanos e a Revolução Francesa com sua consequência na vida profissional do músico.
- 4) Período clássico propriamente dito (de 1780-1827). Principais compositores: Haydn, Mozart e Beethoven.
- 5) A música vocal: a *Querelle des Bouffons* e as reformas empreendidas por Ch. Gluck ao gênero operístico.
- 6) A ópera no período clássico: Itália, França, Inglaterra, Alemanha e Áustria. A música vocal eclesiástica (missa, réquiem e magnificat).
- 7) A música instrumental: o desenvolvimento das formas instrumentais de Haydn até Beethoven (sinfonia, concertos, e sonatas). A música de câmara: trio, quartetos, serenata, divertimento e cassação. O classicismo no Brasil: José Maurício, Lobo de Mesquita, Damião Barbosa e seus contemporâneos.
- 8) Do classicismo ao romantismo: Beethoven e os três períodos. As características do romantismo. O indivíduo e a sociedade. Música e palavra: os grandes poetas e a consciência literária do romantismo.
- 9) Música vocal (o lied alemão), música coral e litúrgica e a ópera (França, Itália, Alemanha). Wagner e o drama musical.
- 10) O gênero instrumental. Música para piano (estudos, scherzos, sonatas, danças e peças de caráter). Música de câmara (trios e quartetos). O gênero orquestral (o concerto, música incidental, suíte). Música programática (poema sinfônico, sinfonia descritiva, abertura de concerto).
- 11) O romantismo tardio: Wolf, Mahler, R. Strauss. O romantismo no Brasil e seu aspecto nativista: Carlos Gomes, Silvio Deolindo Fróes, Alberto Nepomuceno e seus contemporâneos. A música de salão: Ernesto Nazaré, Chiquinha Gonzaga e seus contemporâneos.
- 12) O nacionalismo musical: o grupo dos cinco (Rússia). A música francesa: Fauré e a *chanson*. Os nacionalistas (Grieg, Sibelius, Ives, Elgar, Albeniz, Villa-Lobos, Saint-Saëns)

Bibliografia Básica:

- Candé, Roland de. *História Universal da Música*. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- Costa, Clarissa L. da. *Uma Breve História da Música Ocidental*. São Paulo: Ars Poetica, 1992.
- Dufourcq, Norbert. *Pequena História da Música*. Tradução de Maria Bárbara Palla e Carmo, e Carlos Aboim de Brito. Lisboa: Edições 70, 1994.
- Grout, Donald J. e Palisca, Claude V. *História da Música Ocidental*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.
- Lovelock, William. *História Concisa da Música*. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1987.
- Stehman, Jacques. *História da Música Européia das Origens aos Nossos Dias*. Tradução de Maria Teresa Athayde. 2ª ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1979.

Bibliografia Complementar:

- Clément, Catherine. *A Ópera ou a Derrota das Mulheres*. Tradução de Rachel Gutiérrez. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- Dahlhaus, Carl. *Estética Musical*. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1991.
- Michels, Ulrich. *Atlas de Música II*. Tradução de León Mames. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- Moore, Douglas. *Guia dos Estilos Musicais do Madrigal à Música Moderna*. Tradução de Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1991.
- Pauly, Reinhard G. *La Música en el Período Clasico*. Tradução de Gerardo V. Huseby. Buenos Aires: Editorial Víctor Leru, 1974.
- Raynor, Henry. *História Social da Música da Idade Média a Beethoven*. Tradução de Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

Situação:

Nome: MUS - HISTÓRIA DA MÚSICA IV
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)
Período ofertado: 6º Semestre
Carga horária: T - 51

Ementa: A música ocidental e sua sociedade a partir da utilização do termo Impressionismo na música (1887) até os dias atuais. O simbolismo na arte. As duas tendências: o pós-romantismo e o impressionismo. A politonalidade, o atonalidade e o expressionismo. A segunda escola de Viena e sua influência composicional no sec. XX. Os novos materiais e as novas correntes composicionais. A música no Brasil e o movimento Música Viva. A música na Escola de Música da UFBA.

Conteúdo Programático:

- 1) As duas tendências dentro do mesmo período: o romantismo tardio e o impressionismo.
- 2) Características do impressionismo: na pintura, na literatura e na música. Principais representantes do movimento.
- 3) Impressionismo e simbolismo (o significado dado aos termos). De Debussy a Ravel: principais composições.
- 4) O anti-impressionismo: Cocteau e Satie e o grupo "le six".
- 5) A virada do século e as várias tendências composicionais: a influência jazzística, a politonalidade, a atonalidade o expressionismo, o pontilhismo, o serialismo e o neoclassicismo. Principais compositores e composições.
- 6) A segunda escola de Viena. O serialismo (Schoenberg, Berg e Webern). Stravinski, Poulanc e Prokofiev e o neoclassicismo.
- 7) Novos sons e novos materiais composicionais. Compositores com tendências independentes: Messaien, Cage, Penderecki, Britten.
- 8) A música concreta (Schaeffer e Henry). Da música eletrônica até a aleatória (Stockhausen). O serialismo total (Boulez e Stockhausen). Música com computador (Hiller, Xenakis e Babbitt).
- 9) A música brasileira do século XX: o movimento Música Viva. Principais compositores e composições.
- 10) O grupo de compositores da Bahia e a Escola de Música da UFBA.

Bibliografia Básica:

Appleby, David P. *La Música de Brasil*. Tradução de Juan José Utrilla. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

- Candé, Roland de. *História Universal da Música*. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- Griffiths, Paul. *A Música Moderna: Uma História Concisa e Ilustrada de Debussy a Boulez*. Tradução de Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.
- Grout, Donald J. e Palisca, Claude V. *História da Música Ocidental*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.
- Kiefer, Bruno. *História da Música Brasileira: Dos Primórdios ao Início do Séc. XX*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1976.
- Mariz, Vasco. *História da Música no Brasil*. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

Bibliografia Complementar:

- Boulez, Pierre. *A Música Hoje*. Tradução de Reginaldo de Carvalho e Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- Burkholder, J. Peter e Palisca, Claude V.. *Norton Anthology of Western Music*. 5th. Edition. 2 vols. 2005.
- Debussy, Claude. *Monsieur Crochê e outros Ensaio sobre Música*. Tradução de Raquel Ramallete. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- Griffiths, Paul. *Enciclopédia da Música do Século XX*. Tradução de Marcos Santarrita e Alda Porto. São Paulo: Martins Fonte, 1995.
- Moore, Douglas. *Guia dos Estilos Musicais: do Madrigal à Música Moderna*. Tradução de Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1991
- Squeff, Enio e Wisnik, José Miguel. *Música: O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. 2º ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

Situação:

Nome: MUS - INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
 DISCIPLINA – OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 1º Semestre para Regência

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Introdução ao repertório coral e instrumental, com acompanhamento da partitura e estudos estilísticos. Técnicas básicas. História da Regência. Terminologia musical.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro

Crescendo e decrescendo.

Ritardando e accelerando.

Fermata.

Cortes.

fp, *sf*, *p* súbito, *f* súbito, etc.

Nome dos instrumentos em italiano, alemão, francês e inglês.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês.

Instrumentos de Orquestras: em dó e transpositores.

Instrumentos de Banda Sinfônica: em dó e transpositores.
 Classificação das Vozes de um Coro.
 História da Regência.
 Postura e liderança.
 Estudo da partitura.
 Planejamento de ensaio.
 Abordagem sobre o aspecto Psicológico.
 Estilo Musical.
 Fraseado.
 Percepção Musical.
 Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de banda.
 Obras Musicais a serem estudadas:

Estudo de Músicas homofônicas do repertório Coral.
 Repertório de Banda a ser definido de acordo com o nível dos alunos.
 Repertório de Orquestra a ser definido de acordo com o nível dos alunos.
 Bach, J. S.. Corais.
 Stravinsky, I.. Historia do Soldado.
 Mozart, W. A.. Recitativos de Óperas
 Weber, C. M. von. Recitativos da Ópera Der Freischütz.

Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico

Bibliografia Básica:

Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover Publications, Inc., 1982.
 Galkin, Elliot WE.. *A History of Orchestral Conducting in Theory and Practice*.
 Stuyvesant, New York: Pendragon Press, 1988.
 Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle
 River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
 Peyser, Joan, Editor. *The Orchestra Origins and Transformations*. New York: Charles
 Scribner's Sons, 1986.
 Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton
 Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.
 Schonberg, Harold. *The Great Conductors*. New York: Simon & Schuster, Inc., 1967.

Bibliografia Complementar:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2^a ed. New York: Norton. 1989.
 Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band
 Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.
 Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal,
 1994.
 Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York:
 W. W. Norton & Company, 1980
 Hurd, Michael. *The Orchestra*. 4^a ed. New York: Facts on File Inc., 1980.
 Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham,
 Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Situação:

Nome: MUS - INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II
 Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
 DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO
 Período ofertado: 2º Semestre para Regência
 Carga horária: 34 T - 17 P - 17

de Introdução ao repertório

Ementa: Continuação de Introdução à Regência I**Conteúdo Programático:****Técnica de Gesto da Regência:**

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro

Crescendo e decrescendo.

Ritardando e accelerando.

Fermata.

Cortes.

fp, sf, p súbito, *f* súbito, etc.

Nome dos instrumentos em italiano, alemão, francês e inglês.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês.

Instrumentos de Orquestras: em dó e transpositores.

Instrumentos de Banda Sinfônica: em dó e transpositores.

Classificação das Vozes de um Coro.

História da Regência.

Postura e liderança.

Estudo da partitura.

Planejamento de ensaio.

Abordagem sobre o aspecto Psicológico.

Estilo Musical.

Fraseado.

Percepção Musical.

Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de banda.

Obras Musicais a serem estudadas:

Estudo de Músicas homofônicas do repertório Coral.

Repertório de Banda a ser definido de acordo com o nível dos alunos.

Repertório de Orquestra a ser definido de acordo com o nível dos alunos.

Bach, J. S.. Corais.

Stravinsky, I.. Historia do Soldado.

Mozart, W. A.. Recitativos de Óperas

Weber, C. M. von. Recitativos da Ópera Der Freischütz.

Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico

Bibliografia Básica:Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover Publications, Inc., 1982.Galkin, Elliot WE.. *A History of Orchestral Conducting in Theory and Practice*. Stuyvesant, New York: Pendragon Press, 1988.Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.Peyser, Joan, Editor. *The Orchestra Origins and Transformations*. New York: Charles Scribner's Sons, 1986.Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.Schonberg, Harold. *The Great Conductors*. New York: Simon & Schuster, Inc., 1967.**Bibliografia Complementar:**Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2^a ed. New York: Norton. 1989.

- Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.
- Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.
- Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980
- Hurd, Michael. *The Orchestra*. 4^a ed. New York: Facts on File Inc., 1980.
- Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Situação:

Nome: MUS ... - INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)
Período ofertado: 4º Semestre
Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo do princípio construtivo dos instrumentos em geral, origem e informações históricas, bem como obtenção do conhecimento básico de naturezas técnica e musical dos instrumentos da Orquestra Sinfônica, de modo individual, e como componentes de uma família.

Conteúdo Programático:

1. Histórico, origem e transformação dos instrumentos em geral;
2. Organologia e classificação geral dos instrumentos;
3. Características técnicas e extensão dos instrumentos de orquestra;
4. Características técnicas e extensão das distintas vozes, solistas e de coro;
5. Instrumentos infrequentes e obsoletos no ambiente sinfônico convencional;
6. Instrumentos eletrônicos;
7. Aspectos de articulação nos distintos instrumentos de orquestra;
8. Recursos e efeitos dos distintos instrumentos de orquestra;
9. Formações de câmara e sinfônica, de pequenas, médias e grandes dimensões;
10. Novas fontes sonoras no ambiente sinfônico dos séculos XIX e XX;

Bibliografia Básica:

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2^a ed. New York: Norton. 1989.
- Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2^a ed. New York: Schirmer Books. 1997.
- Carvalho, Reginaldo. *Organologia: Princípio, Histórico, Anatomia, Técnica e Particularidades dos Instrumentos Musicais*. Terezina, PI: Gráfica e Editora Júnior Ltda, 1994.
- Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover. 1982.
- Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W.W. Norton. 1955.
- Stiller, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press. 1985.

Bibliografia Complementar:

- Berlioz, Hector and Strauss, Richard. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover. 1991.
- Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover. 1964.
- Casella, Alfredo e Mortinari, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1950.

- Kennan, Kent and Grantham, Donald. *The Technique of Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. 1983.
- Koechlin, Charles. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig. 1956.
- Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover. 1964.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)
Período ofertado: 5º Semestre
Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Conhecimento básico dos instrumentos da Orquestra Clássica de modo individual, e como componentes de uma família, a adição de instrumentos que são extensões das distintas famílias, além de novas fontes sonoras adicionadas à orquestra do século XX. Noções de Orquestração e técnicas de redução, bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas desde o Barroco até o século XX.

Conteúdo Programático:

1. Características técnicas e extensão dos instrumentos de orquestra;
2. Instrumentos infreqüentes e obsoletos no ambiente sinfônico clássico;
3. Novas fontes sonoras no ambiente sinfônico dos séculos XIX e XX;
4. Características das diversas dimensões de orquestras do Barroco ao Séc. XX;
5. Recursos e efeitos das distintas famílias da orquestra;
6. Aspectos de Articulação nos distintos instrumentos de orquestra;
7. Combinações e dobramentos entre instrumentos ou famílias;
8. Distribuição cordal dos instrumentos em distintas texturas harmônicas;
9. Homogeneidade, heterogeneidade e sons emergentes;

Bibliografia Básica:

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.
- Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2ª ed. New York: Schirmer Books. 1997.
- Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover. 1982.
- Kennan, Kent and Donald Grantham. *The Technique of Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. 1983.
- Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W.W. Norton. 1955.
- Rogers, Bernard. 1970. *The Art of Orchestration*. Westport, CT: Greenwood Press.
- Stillier, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press. 1985.

Bibliografia Complementar:

- Berlioz, Hector and Richard Strauss. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover. 1991.
- Brown, Howard Mayer et al. 1980. "Orchestration." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers, pp. 691-700.
- Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover. 1964.
- Casella, Alfredo e Virgilio Mortari. *La Tecnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1950.
- Koechlin, Charles. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig. 1956.

Rauscher, Donald J. 1963. *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press of Glencoe.

Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover. 1964.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 6º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Instrumentação e Orquestração I

Conteúdo Programático:

1. Características técnicas e extensão dos instrumentos de orquestra;
2. Instrumentos infreqüentes e obsoletos no ambiente sinfônico clássico;
3. Novas fontes sonoras no ambiente sinfônico dos séculos XIX e XX;
4. Características das diversas dimensões de orquestras do Barroco ao Séc. XX;
5. Recursos e efeitos das distintas famílias da orquestra;
6. Aspectos de Articulação nos distintos instrumentos de orquestra;
7. Combinações e dobramentos entre instrumentos ou famílias;
8. Distribuição cordal dos instrumentos em distintas texturas harmônicas;
9. Homogeneidade, heterogeneidade e sons emergentes;

Bibliografia Básica:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.

Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2ª ed. New York: Schirmer Books. 1997.

Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover. 1982.

Kennan, Kent and Donald Grantham. *The Technique of Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. 1983.

Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W.W. Norton. 1955.

Rogers, Bernard. 1970. *The Art of Orchestration*. Westport, CT: Greenwood Press.

Stiller, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press. 1985.

Bibliografia Complementar:

Berlioz, Hector and Richard Strauss. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover. 1991.

Brown, Howard Mayer et al. 1980. "Orchestration." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers, pp. 691-700.

Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover. 1964.

Casella, Alfredo e Virgilio Mortari. *La Tecnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1950.

Koechlin, Charles. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig. 1956.

Rauscher, Donald J. 1963. *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press of Glencoe.

Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover. 1964.

Situação:

classe
continuação do conteúdo do sem. 1, pag. 1
repete a ementa anterior

Nome: MUS ... - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)
Período ofertado: 7º Semestre
Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo e prática de Orquestração avançada, técnicas de orquestração de música original de teclado e técnicas de redução para piano – de música originalmente escrita para orquestra, solista e orquestra e coro e orquestra – bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas de médias e grandes dimensões desde o Barroco até o século XX.

Conteúdo Programático:

1. Revisão de Homogeneidade, heterogeneidade e sons emergentes;
2. Combinação da voz humana com orquestra (voz solo e/ou coro e orquestra);
3. Mecanismo e tessitura vocais;
4. Notação e problemas de produção sonora vocal;
5. Texturas de acompanhamento orquestral;
6. Texturas de Banda sinfônica e outros tipos de grupos assemelhados;
7. Complexidades orquestrais em texturas do século XX;
8. Combinações e dobramentos em texturas do século XX;
9. Distribuição cordal dos instrumentos em texturas harmônicas pós-tonais;

Bibliografia Básica:

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.
 Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2ª ed. New York: Schirmer Books. 1997.
 Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover. 1982.
 Kennan, Kent and Donald Grantham. *The Technique of Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. 1983.
 Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W.W. Norton. 1955.
 Rauscher, Donald J. 1963. *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press of Glencoe.
 Rogers, Bernard. 1970. *The Art of Orchestration*. Westport, CT: Greenwood Press.

Bibliografia Complementar:

- Berlioz, Hector and Richard Strauss. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover. 1991.
 Brown, Howard Mayer et al. 1980. "Orchestration." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers, pp. 691-700.
 Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover. 1964.
 Casella, Alfredo e Virgilio Mortari. *La Tecnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1950.
 Koechlin, Charles. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig. 1956.
 Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover. 1964.
 Stiller, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press. 1985.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

continuação do conteúdo de
Inst. e Org. III
65
repete a esta anterior

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Instrumentação e Orquestração IV

Conteúdo Programático:

1. Revisão de Homogeneidade, heterogeneidade e sons emergentes;
2. Combinação da voz humana com orquestra (voz solo e/ou coro e orquestra);
3. Mecanismo e tessitura vocais;
4. Notação e problemas de produção sonora vocal;
5. Texturas de acompanhamento orquestral;
6. Texturas de Banda sinfônica e outros tipos de grupos assemelhados;
7. Complexidades orquestrais em texturas do século XX;
8. Combinações e dobramentos em texturas do século XX;
9. Distribuição cordal dos instrumentos em texturas harmônicas pós-tonais;

Bibliografia Básica:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.

Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2ª ed. New York: Schirmer Books. 1997.

Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover. 1982.

Kennan, Kent and Donald Grantham. *The Technique of Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. 1983.

Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W.W. Norton. 1955.

Rauscher, Donald J. 1963. *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press of Glencoe.

Rogers, Bernard. 1970. *The Art of Orchestration*. Westport, CT: Greenwood Press.

Bibliografia Complementar:

Berlioz, Hector and Richard Strauss. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover. 1991.

Brown, Howard Mayer et al. 1980. "Orchestration." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers, pp. 691-700.

Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover. 1964.

Casella, Alfredo e Virgilio Mortari. *La Tecnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1950.

Koechlin, Charles. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig. 1956.

Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover. 1964.

Stillier, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press. 1985.

Situação:

Nome: MUS ... - INTRODUÇÃO À PESQUISA I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 2º

Carga horária: T - 34

Ementa: Fundamentos da produção do conhecimento científico e artístico. Paradigmas da pesquisa e pressupostos filosóficos.

Conteúdo Programático:

O que é pesquisa.

Pesquisa em Música.

Procedimentos e características.

Bibliografia Básica:

Costa, Marco Antonio F. da e Costa, Maria de Fátima B. da. *Metodologia da Pesquisa: Conceitos e Técnicas*. Rio de Janeiro: Editora Interciência Ltda., 2001.

Marconi, Marina de A. e Lakatos, Eva Maria. *Metodologia Científica*. 3ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2000.

_____. *Metodologia do Trabalho Científico*. 6ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2001.

_____. *Técnicas de Pesquisa*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2002.

Ruiz, João Álvaro. *Metodologia Científica*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas, 2002.

Bibliografia Complementar:

Oliveira, Silvio Luiz de. *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo: Pioneira, 2002.

Rea, Louis M. & Parker, Richard A.. *Metodologia de Pesquisa: Do Planejamento à Execução*. Trad.: Nivaldo Montingelli Jr.. São Paulo: Pioneira, 2002.

Situação:

Nome: MUS ... - INTRODUÇÃO À PESQUISA II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: T - 34

Ementa: O estudo abordado como pesquisa. Métodos de investigação. O trabalho monográfico.

Conteúdo Programático:

Projeto de Pesquisa.

Procedimentos do trabalho monográfico.

Fundamentações e metodologia.

Desenvolvimento e conclusão do projeto.

Bibliografia Básica:

Costa, Marco Antonio F. da e Costa, Maria de Fátima B. da. *Metodologia da Pesquisa: Conceitos e Técnicas*. Rio de Janeiro: Editora Interciência Ltda., 2001.

Marconi, Marina de A. e Lakatos, Eva Maria. *Metodologia Científica*. 3ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2000.

_____. *Metodologia do Trabalho Científico*. 6ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2001.

_____. *Técnicas de Pesquisa*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2002.

Ruiz, João Álvaro. *Metodologia Científica*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas, 2002.

Bibliografia Complementar:

Oliveira, Silvio Luiz de. *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo: Pioneira, 2002.

Rea, Louis M. & Parker, Richard A.. *Metodologia de Pesquisa: Do Planejamento à Execução*. Trad.: Nivaldo Montingelli Jr.. São Paulo: Pioneira, 2002.

Situação:

Nome: MUS - TÉCNICAS DE ANÁLISE I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA COMPOSIÇÃO
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA REGÊNCIA

Período ofertado: 7º Semestre para Composição

Carga horária: T - 17

Ementa: Estudos panorâmicos e gerais sobre técnicas de análise abordando aspectos históricos e metodológicos. Exercícios abordando análises com utilização de diferentes técnicas analíticas.

Conteúdo Programático:

- . História da Análise
- . Métodos Analíticos
 - Tradicionais
 - Análise Schenkeriana
 - Abordagens Psicológicas
 - Abordagens Formais
 - Análise Comparativa
- . Práticas Analíticas

Bibliografia Básica:

Bent, Ian D.. Analysis. In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Sadie, Stanley ed. Vol. I. London: Macmillan, 1980. Pp. 340-388.

Burkhart, Charles. *Anthology for Musical Analysis*. 5a. ed. New York: Harcourt Brace Co., 1972.

Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. New York: W. W. Norton, 1987.

Bibliografia Complementar:

Norton, W. W. *Norton Anthology of Western Music*. 5a. ed. New York: W. W. Norton, 2005.

Situação:

Nome: MUS ... - TÉCNICA DE ANÁLISE II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA COMPOSIÇÃO
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA REGÊNCIA

Período ofertado: 8º Semestre para Composição

Carga horária: T - 17

Ementa: Estudos sobre os conceitos básicos da Teoria Pós-tonal e sua aplicação na análise de obras do repertório pós-tonal. Estudos de técnicas composicionais do Século XX. Utilização do Processador de Classes de Notas como coadjuvante no estudo da Teoria Pós-tonal.

Conteúdo Programático:

- . Operações do PCN;
- . Classes de Intervalos;
- . Classes de Conjuntos;
- . Notas Comuns sob Transposição e Inversão;
- . Vetores Intervalar e de Índices;
- . Simetria, Eixos de Simetria;
- . Centricidade e Coleções de Referência;
- . Música Dodecafônica;

Bibliografia Básica:

Forte, Allen. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press, 1973.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*, 6a. ed., rev. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1991.

Rahn, John. *Basic Atonal Theory*. New York: Longman, 1980.

Straus, Joseph N. *Introduction to Post-tonal Theory*. 3a. ed. New Jersey: Prentice Hall, 2004.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ^{A92} ... - **PRINCIPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA**
Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 1º Semestre

Carga horária: T - 17

Ementa: Estudos práticos visando contextualizar as principais ferramentas de tecnologia digital aplicadas à música. Desenvolver habilidades na utilização dessas ferramentas.

Conteúdo Programático:

Ferramentas de texto: MSWord, NotePad, LaTeX

Ferramentas de Edição de Partituras: Finale, Sibelius, LillyPond

Ferramentas de Áudio: SoundForge, Audacity, CSound

Ferramentas de Animação: Flash, Blender

Ferramentas Gráficas: CorelDraw, Photoshop, Gimp, InkScape

Bibliografia Básica:

Não há bibliografia prévia. Faz parte da disciplina a localização de fontes na internet e pesquisa em biblioteca.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ^{A93} - **TÉCNICA VOCAL I**
Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 1º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal.

Conteúdo Programático:

Estudo intensivo da Técnica do Canto e Interpretação de obras vocais do canto lírico, canto popular e canto coral, de diferentes nacionalidades e períodos históricos, levando-se em consideração os interesses específicos do alunato e as diferentes modalidades de cursos aos quais pertencem.

Bibliografia Básica:

Exercícios Técnicos.

Boone, D. R. & Mc Farlane, S. C.. *A voz e a terapia vocal*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

Bibliografia Complementar:

Dinville, C.. *A técnica da voz cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

Epstein, H. L. H.. *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Buenos Aires: Guadalupe, 1974.

Laport, Glorinha B. N.. *Expressão Corporal e Expressão Vocal*. 2ª. Ed.. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 1992.

Situação:

Nome: MUS ^{A94} - **TÉCNICA VOCAL II**

Tipo: **Tipo:** DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)
Período ofertado: 2º Semestre
Carga horária: 34 T - 17 P - 17
Ementa: Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal.

Conteúdo Programático:

Estudo intensivo da Técnica do Canto e Interpretação de obras vocais do canto lírico, canto popular e canto coral, de diferentes nacionalidades e períodos históricos, levando-se em consideração os interesses específicos do alunato e as diferentes modalidades de cursos aos quais pertencem.

Bibliografia Básica:

Exercícios Técnicos.

Boone, D. R. & Mc Farlane, S. C.. *A voz e a terapia vocal*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

Bibliografia Complementar:

Dinville, C.. *A técnica da voz cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

Epstein, H. L. H.. *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Buenos Aires: Guadalupe, 1974.

Laport, Glorinha B. N.. *Expressão Corporal e Expressão Vocal*. 2ª. Ed.. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 1992.

Situação:

Nome: MUS ^{A95} - TÉCNICA VOCAL III
Tipo: **Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)
Período ofertado:
Carga horária: 34 T - 17 P - 17 ^{dwa}

Ementa: Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal.

Conteúdo Programático:

Estudo intensivo da Técnica do Canto e Interpretação de obras vocais do canto lírico, canto popular e canto coral, de diferentes nacionalidades e períodos históricos, levando-se em consideração os interesses específicos do alunato e as diferentes modalidades de cursos aos quais pertencem.

Bibliografia Básica:

Exercícios Técnicos.

Boone, D. R. & Mc Farlane, S. C.. *A voz e a terapia vocal*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

Bibliografia Complementar:

Dinville, C.. *A técnica da voz cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

Epstein, H. L. H.. *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Buenos Aires: Guadalupe, 1974.

Laport, Glorinha B. N.. *Expressão Corporal e Expressão Vocal*. 2ª. Ed.. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 1992.

Situação:

Nome: MUS ^{A96} - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I ^{dwa}

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 3º Semestre para Regência

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. *da Idade Média, Renascimento*

Conteúdo Programático:

- . Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores da idade Média (Ars Antiqua e Ars Nova), da Renascença e dos períodos Barroco e Clássico.
- . Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.
- . Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Brown, Howard M.. *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1976.

Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton, 1947.

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Harman, Alec. *Mediaeval and Early Renaissance Music*. New Edition. London: Barrie & Jenkins, 1988.

Harman, Alec & Milner, Anthony. *Late Renaissance and Baroque Music*. Revised edition. 4th. Ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 4º Semestre para Regência *duas 9*

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral I *a bordando período*

Conteúdo Programático: *diferenciado de ...*

- . Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores da idade Média (Ars Antiqua e Ars Nova), da Renascença e dos períodos Barroco e Clássico.
- . Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.
- . Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Brown, Howard M.. *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1976.

Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton, 1947.

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Harman, Alec. *Mediaeval and Early Renaissance Music*. New Edition. London: Barrie & Jenkins, 1988.

Harman, Alec & Milner, Anthony. *Late Renaissance and Baroque Music*. Revised edition. 4th. Ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III

Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral II - *continuação de estudos*

Conteúdo Programático:

- . Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Romântico e século XX.
- . Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.
- . Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crawford, John C. and Crawford, Dorothy L.. *Expressionism in Twentieth-Century Music*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1993.

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. Second Edition. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1974.

Strunk, Oliver. Selected and Annotated by. *Source Readings in Music History: The Romantic Era*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company, 1965.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III

Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral III

Conteúdo Programático:

- . Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Romântico e século XX.

- . Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.
- . Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crawford, John C. and Crawford, Dorothy L.. *Expressionism in Twentieth-Century Music*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1993.

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism*. Translated by Mary Whittall. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Moore, Douglas. *A Guide to Musical Styles: from Madrigal to Modern Music*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1962.

Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. Second Edition. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1974.

Tovey, Donald Francis. *Essays in Musical Analysis: Concert and Choral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

Situação:

Nome: MUS - - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA I

Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.

Conteúdo Programático:

- . Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Clássico e Romântico.
- . Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.
- . Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism*. Translated by Mary Whittall. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980.

_____. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

Einstein, Alfred. *A Short History of Music*. 3rd. ed.. New York: Dorset Press, 1947.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Plantinga, Leon ed.. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W. W. Norton & Company, 1984.

Situação:

Nome: MUS ^{B02} - - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA II
Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17 ^{dma 2}

Ementa: Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda I.

Conteúdo Programático:

- . Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Clássico e Romântico.
- . Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.
- . Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism*. Translated by Mary Whittall. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980.

_____. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

Einstein, Alfred. *A Short History of Music*. 3rd. ed.. New York: Dorset Press, 1947.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Plantinga, Leon ed.. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W. W. Norton & Company, 1984.

Situação:

Nome: MUS ^{B03} - - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA III
Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17 ^{dma 3}

Ementa: Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda II.

Conteúdo Programático:

- . Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Romântico, século XX.
- . Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.
- . Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism*. Translated by Mary Whittall. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980.

_____. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

Einstein, Alfred. *A Short History of Music*. 3rd. ed.. New York: Dorset Press, 1947.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Plantinga, Leon ed.. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W. W. Norton & Company, 1984.

Situação:

Nome: MUS - - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA IV

Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda III.

Conteúdo Programático:

- . Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Romântico, século XX.
- . Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.
- . Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism*. Translated by Mary Whittall. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980.

_____. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

Einstein, Alfred. *A Short History of Music*. 3rd. ed.. New York: Dorset Press, 1947.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Plantinga, Leon ed.. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W. W. Norton & Company, 1984.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 5º Semestre para Regência

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico de origem alemã, austríaca, francesa, italiana e russa tais como:

J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, C. M. von Weber, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, A. Bruckner, G. Verdi, N. A. Rimsky-Korsakov, P. Tchaikovsky, J.. Brahms.

Nacionalistas Russos – Grupo dos 5.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Bekker, Paul. *The Orchestra*. New York: W. W. Norton & Company, 1963.

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Raynor, Henry. *The Orchestra: A History*. New York; Charles Scribner's Sons, 1978.

Bibliografia Complementar:

Berford, Philip. *Bruckner Symphonies*. Seattle: University of Washington Press, 1978.

Carse, Adam. *18th Century Symphonies*. London: Augener, 1951.

Cuyler, Louise. *The Symphony*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.

Layton, Robert ed.. *A Companion to the Symphony*. London: Simon & Schuster, 1993.

Stedman, Preston. *The Symphony*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1979.

Tovey, Donald F.. *Essays in Musical Analysis: Symphonies and Other Orchestral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

_____. *Essays in Musical Analysis: Concert and Choral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA – OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 6º Semestre para Regência

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação da Literatura Orquestral I.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico de origem alemã, austríaca, francesa, italiana e russa tais como:

J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, C. M. von Weber, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, A. Bruckner, G. Verdi, N. A. Rimsky-Korsakov, P. Tchaikovsky, J.. Brahms.

Nacionalistas Russos – Grupo dos 5.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Bekker, Paul. *The Orchestra*. New York: W. W. Norton & Company, 1963.

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Raynor, Henry. *The Orchestra: A History*. New York; Charles Scribner's Sons, 1978.

Bibliografia Complementar:

Berford, Philip. *Bruckner Symphonies*. Seattle: University of Washington Press, 1978.

- Carse, Adam. *18th Century Symphonies*. London: Augener, 1951.
- Cuyler, Louise. *The Symphony*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.
- Layton, Robert ed.. *A Companion to the Symphony*. London: Simon & Schuster, 1993.
- Stedman, Preston. *The Symphony*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1979.
- Tovey, Donald F.. *Essays in Musical Analysis: Symphonies and Other Orchestral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.
- _____. *Essays in Musical Analysis: Concert and Choral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL III

Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação da Literatura Orquestral II.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Romântico, Impressionista, Pós-Romântico de origem alemã, austríaca, francesa, italiana, russa, inglesa, dos compositores nacionalistas de vários países, da Escola Vienense, compositores americanos e brasileiros, tais como:

A. Dvorak, G. Mahler, J. Sibelius, C. Debussy, M. Ravel, E. Elgar, R. Strauss, C. Nielsen, A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern, I. Stravinsky, P. Hindemith, G. Holst, R. Vaughn-Williams, B. Britten, D. Milhaud, A. Roussel, A. Honegger, S. Rachmaninoff, D. Shostakovich, S. Prokofiev, L. Janacek, B. Bartok, S. Kodaly, C. Ives, G. Gershwin, A. Copland, H. Villa-Lobos, A. Nepomuceno, C. Santoro e C. Guarnieri.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

- Bekker, Paul. *The Orchestra*. New York: W. W. Norton & Company, 1963.
- Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.
- Raynor, Henry. *The Orchestra: A History*. New York; Charles Scribner's Sons, 1978.

Bibliografia Complementar:

- Cuyler, Louise. *The Symphony*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.
- Layton, Robert ed.. *A Companion to the Symphony*. London: Simon & Schuster, 1993.
- Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.
- Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. Second Edition. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1974.
- Stedman, Preston. *The Symphony*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1979.
- Tovey, Donald F.. *Essays in Musical Analysis: Symphonies and Other Orchestral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.
- _____. *Essays in Musical Analysis: Concert and Choral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV

Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação da Literatura Orquestral II.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Romântico, Impressionista, Pós-Romântico de origem alemã, austríaca, francesa, italiana, russa, inglesa, dos compositores nacionalistas de vários países, da Escola Vienense, compositores americanos e brasileiros, tais como:

A. Dvorak, G. Mahler, J. Sibelius, C. Debussy, M. Ravel, E. Elgar, R. Strauss, C. Nielsen, A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern, I. Stravinsky, P. Hindemith, G. Holst, R. Vaughn-Williams, B. Britten, D. Milhaud, A. Roussel, A. Honegger, S. Rachmaninoff, D. Shostakovich, S. Prokofiev, L. Janacek, B. Bartok, S. Kodaly, C. Ives, G. Gershwin, A. Copland, H. Villa-Lobos, A. Nepomuceno, C. Santoro e C. Guarnieri.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Bekker, Paul. *The Orchestra*. New York: W. W. Norton & Company, 1963.

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Raynor, Henry. *The Orchestra: A History*. New York; Charles Scribner's Sons, 1978.

Bibliografia Complementar:

Cuyler, Louise. *The Symphony*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.

Layton, Robert ed.. *A Companion to the Symphony*. London: Simon & Schuster, 1993.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. Second Edition. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1974.

Stedman, Preston. *The Symphony*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1979.

Tovey, Donald F.. *Essays in Musical Analysis: Symphonies and Other Orchestral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

_____. *Essays in Musical Analysis: Concert and Choral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald Jay and Williams, Hermine Weigel. *A Short History of Opera*. Third Edition. New York: Columbia University Press, 1988.

Bibliografia Complementar:

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. 4th. ed.. New York: Da Capo Press, Inc., 1985.

Coelho, Lauro M.. *História da Ópera: A Ópera Barroca Italiana*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.

_____. *História da Ópera: A Ópera Clássica Italiana*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.

_____. *História da Ópera: A Ópera Italiana após 1870*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2002.

_____. *História da Ópera: A Ópera Alemã*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.

_____. *História da Ópera: A Ópera na Rússia*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2001.

_____. *História da Ópera: A Ópera Tcheca*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.

Hollinrake, R.. *Nietzsche, Wagner e a Filosofia do Pessimismo*. Trad.: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1982.

Kerman, Joseph. *Opera as Drama*. New York: Alfred A. Knopf, 1936.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Ópera I.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald Jay and Williams, Hermine Weigel. *A Short History of Opera*. Third Edition. New York: Columbia University Press, 1988.

Bibliografia Complementar:

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. 4th. ed.. New York: Da Capo Press, Inc., 1985.

Coelho, Lauro M.. *História da Ópera: A Ópera Barroca Italiana*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.

_____. *História da Ópera: A Ópera Clássica Italiana*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.

- _____. *História da Ópera: A Ópera Italiana após 1870*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2002.
- _____. *História da Ópera: A Ópera Alemã*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.
- _____. *História da Ópera: A Ópera na Rússia*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2001.
- _____. *História da Ópera: A Ópera Tcheca*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.
- Hollinrake, R.. *Nietzsche, Wagner e a Filosofia do Pessimismo*. Trad.: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1982.
- Kerman, Joseph. *Opera as Drama*. New York: Alfred A. Knopf, 1936.

Situação:

Nome: MUS SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA III

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Ópera II.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo do Verismo e sobre principais obras de compositores do século XX, compositores americanos e brasileiros.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald Jay and Williams, Hermine Weigel. *A Short History of Opera*. Third Edition. New York: Columbia University Press, 1988.

Bibliografia Complementar:

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. 4th. ed.. New York: Da Capo Press, Inc., 1985.

_____. *História da Ópera: A Ópera Italiana após 1870*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2002.

_____. *História da Ópera: A Ópera Alemã*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.

_____. *História da Ópera: A Ópera na Rússia*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2001.

_____. *História da Ópera: A Ópera Tcheca*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.

_____. *História da Ópera: A Ópera nos Estados Unidos*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2004

Smith, Patrick J.. *The Tenth Muse: A Historical Study of the Opera Libretto*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Situação:

Nome: MUS SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Ópera III.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo do Verismo e sobre principais obras de compositores do século XX, compositores americanos e brasileiros.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald Jay and Williams, Hermine Weigel. *A Short History of Opera*. Third Edition. New York: Columbia University Press, 1988.

Bibliografia Complementar:

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. 4th. ed.. New York: Da Capo Press, Inc., 1985.

_____. *História da Ópera: A Ópera Italiana após 1870*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2002.

_____. *História da Ópera: A Ópera Alemã*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.

_____. *História da Ópera: A Ópera na Rússia*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2001.

_____. *História da Ópera: A Ópera Tcheca*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.

_____. *História da Ópera: A Ópera nos Estados Unidos*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2004

Smith, Patrick J.. *The Tenth Muse: A Historical Study of the Opera Libretto*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Situação:

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 1º Semestre

Carga horária: ~~34~~ ~~17~~ P - 17 Mod 4

Ementa: 1º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.

Conteúdo Programático:

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Desenvolvimento de habilidades na realização de acompanhamentos.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 2º Semestre

Carga horária: ~~34 T - 17~~ P - 17 Mod. 4

Ementa: 2º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.

Conteúdo Programático:

Escala, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Desenvolvimento de habilidades na realização de acompanhamentos.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: ~~34 T - 17~~ P - 17 Mod. 4

Ementa: 3º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.

Conteúdo Programático:

Escala, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 4º Semestre

Carga horária: ~~34 T - 17~~ P - 17 Mod. 4

Ementa: 4º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.

Conteúdo Programático:

Escala, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR V

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17 *d.m.a. 1*

Ementa: Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Conteúdo Programático:

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR VI

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - P - 34 *d.m.a. 1*

Ementa: Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Conteúdo Programático:

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR VII

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - P - 34 *d.m.a. 1*

Ementa: Continuação de Piano Suplementar VI. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Conteúdo Programático:

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:****Nome:** MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR VIII**Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:****Carga horária:** 34 T - P - 34**Ementa:** Continuação de Piano Suplementar VII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.**Conteúdo Programático:**

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:****Nome:** MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR IX**Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:****Carga horária:** 34 T - P - 34**Ementa:** Continuação de Piano Suplementar VIII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.**Conteúdo Programático:**

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:****Nome:** MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR X

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - P - 34

Ementa: Continuação de Piano Suplementar IX. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Conteúdo Programático:

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

^{B41}
Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - VIOLINO

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Carga horária: ~~17~~ P - 17 ^{duo 1}

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de corda de orquestra, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento e no arco.

Postura.

1ª. Posição.

Escalas de Flesch

Estudos de Kreutzer

Bibliografia Básica:

Crickboon, *Método de Violino 1º Volume*.

Flesch, Carl. *The Art of Violin Playing*. Vol. I. New York: Carl Fischer, 1930.

Sevick, . *Técnica de arco*.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

^{B42}
Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - VIOLA

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO ^{duo 1}

Carga horária: ~~17~~ P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de corda de orquestra, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível

de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento e no arco.

Postura.

1ª. Posição.

Escalas de Flesch

Estudos de Kreutzer

Bibliografia Básica:

Laureux, *Método para Viola 1* Volume.

Sevick, *Técnica de Arco*.

Sitt, . *Técnica*.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - VIOLONCELO

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Carga horária: ~~17~~ - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de corda de orquestra, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Desenvolvimento da técnica do aluno.

Escalas e arpejos.

Estudos.

Obras do repertório a depender do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Bibliografia Básica:

Dotzauer, . *Violoncello Schule op. 30*.

_____. *113 Estudos*.

Feuillard, . *Método do jovem cellista*.

Hessel, . *Método de Violoncello*.

Hirzel, . *Violoncello-schule 1 Volume*.

Lee, . *Violoncello-schule op. 30*.

_____. *Estudos op. 70 (1ª. Posição)*.

Bibliografia Complementar:

1º Movimento de uma Sonata fácil para violoncello e Piano.

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CONTRABAIXO

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Carga horária: ~~17~~ - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de corda de orquestra, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Desenvolvimento da técnica do aluno.

Escalas e arpejos.

Estudos.

Obras do repertório a depender do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Bibliografia Básica:

Bille, . *1º Curso Prático* (do exercício nº 62 até o final).

Lee, . *Estudos op. 31* (6 exercícios selecionados).

Simandl, . *Método de Contrabaixo*.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - FLAUTA

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Gaubert, . *Peças para 2 Flautas*.

Taffanel, . *Peças para 2 Flautas*.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - OBOÉ

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CLARINETE

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - SAXOFONE

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - FAGOTE

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TROMPA

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Eby's, . *Método Completo*.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TROMPETE

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças

de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Beeler, . *Method* vol. 1.

Eby, . *Method* vol. 1.

Gornsten, . *Method*, vol. I.

Emith, W.. *Lip Flexibilitu* vol. I.

Hering, . *Trumpet Course Vol. 1 I.*

Lawton, . *The young Trumpet Player.*

Linyon, . Breez, .. *Easy Mehod*, vol. 1

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TROMBONE

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Beeler, . *Method for Trombone*, vol. II.

Eby, . *Method for Trombone*, vol. II.

Gastleton, G. *9 programs (solo) para Trombone e Piano.*

Gornston, . *Method*, vol. II.

Kinyon, . *Breeze easy* vol II.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TUBA

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Beeler, *Method for Tuba*, vol. II.

Getchell, . 2nd .. *Book of Pratical Etudies for Tuba*.

Kinyon, . *Method for Tuba*, vol. II.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - HARPA

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CRAVO

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.



Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS.. - PERCUSSÃO SUPLEMENTAR I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de percussão, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos nas baquetas.

Técnica dos instrumentos.

Estudos e Peças.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Dorn, William. *A Simple and Practical Method for Xilophone, Marimba and Bells.*

Goldenberg, Moraes. *Modern school for Xilophone, Marimba and Vibraphone.*

Knauer, Heinrich. *85 Übungen für Pauken.*

_____. *Kleine Trommelschule.*

Kruger, Franz. *Kleine Trommelschule*

Wecking, Heinrich. *Die Schlagstrumente.*

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS.. - PERCUSSÃO SUPLEMENTAR II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Instrumento Suplementar I – Percussão, preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos nas baquetas.

Técnica dos instrumentos.

Estudos e Peças.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Berner, . *Marsch Tritt Gefast.*

Goldenberg, Moraes. *Modern school for Xilophone, Marimba and Vibraphone.*

Knauer, Heinrich. *85 Übungen für Pauken.*

_____. *Kleine Trommelschule.*

Kruger, Franz. *Kleine Trommelschule*.
 Washerwoman, Irish.
 Wecking, Heinrich. *Etuden für Pauken*.
 _____. *Die Schlagstrumente*.

Bibliografia Complementar:

Beethoven, L. van. *Sinfonia nº 1*.
 _____. *Sinfonia nº 2*.

Schumann, R. *Album para Juventude*.

Situação:

Nome: MUS .. - PERCUSSÃO SUPLEMENTAR III

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Terceiro nível de Instrumento Suplementar – Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos nas baquetas.

Técnica dos instrumentos.

Estudos e Peças.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Goldenberg, Moraes. *Modern School for Xilophone, Marimba and Vibrafone*.

Knauer, Heinrich. *85 Übungen für Pauken*.

_____. *Kleine Trommelschule*.

Krueger, Franz. *Kleine Trommelschule*.

Weckling, Heinrich. *Etuden für Pauken*.

Bibliografia Complementar:

Beethoven, L. van. *Sinfonia nº 1*

_____. *Sinfonia nº 2*.

Mozart, W. A.. *Papagenos Zauberberglockchen*.

Schumann, R. *Álbum para a Juventude*.

Situação:

Nome: MUS .. - PERCUSSÃO SUPLEMENTAR IV

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Quarto nível de Instrumento Suplementar – Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos nas baquetas.

Técnica dos instrumentos.

Estudos e Peças.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Kaucer, Franz. *Kleine Trommelschule*.

Knauer, Heinrich. *85 Übungen für Pauken*.

_____. *Kleine Trommelschule*.

Kruler, Franz. *Paukenschule*.

Loldenberl, . *Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone*.

Bibliografia Complementar:

Beethoven, L. van. *Sinfonia nº 3*.

_____. *Sinfonia nº 4*.

_____. *Sinfonia nº 5*.

Trechos do repertório Sinfônico e Camerístico de dificuldade média.

Situação:

Nome: MUS ... - VIOLÃO SUPLEMENTAR I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades do violão, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.

Conteúdo Programático:

Mecanismo do instrumento.

Escalas e arpejos.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Azevedo, F.. *Método de Violão*.

Giuliani, M. *23 Estudos escogidos*.

Pinto, H.. *Iniciação ao Violão*.

_____. *Harpejos*.

Sávio, Isaías.. *Escola Moderna de Violão, vol. 1*.

Sor, . *25 Estudos op. 60*.

Bibliografia Complementar:

Azevedo, F. . *Violão & Guitarra*.

Brower, L. *Estúdios sencillos*.

Giuliani, M. *Harpejos*.

Sávio, Isaías. *Vamos estudar violão*.

Obras do repertório violonístico dependendo do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Situação:

Nome: MUS ... - VIOLÃO SUPLEMENTAR II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Violão Suplementar II preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Escalas e arpejos.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Carcassi, M. *Método Completo para Guitarra - 1ª. Parte.* s.d.
 Carulli, F. *Méthode de Guitare.* Paris: Éditions Henry Lemoine, s.d.
 Pujol, E. *Escuela Razonada de La Guitarra.* Paris: Delagrave, 1926.
 Rocamora, F. *Mazurka*
 Sávio, I.. *Método para Violão - vols. I e II.*

Bibliografia Complementar:

Obras do repertório violonístico dependendo do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Situação:**Nome:****Nome:** MUS ... - VIOLÃO SUPLEMENTAR III**Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:****Carga horária:** 34 T - 17 P - 17 *duas 4*

Ementa: Terceiro nível de Violão Suplementar, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Escala e arpejos.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Carcassi, M. *Método Completo para Guitarra - 2ª. Parte.* ??
 Rebelo, A. *Serenata.* Rio de Janeiro: Guitarra de Prata, s.d.
 Sávio, I.. *Método vols. I e II.*

Bibliografia Complementar:

Uma peça de compositor brasileiro.

Obras do repertório violonístico dependendo do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Situação:**Nome:** MUS ... - VIOLÃO SUPLEMENTAR IV**Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:****Carga horária:** 34 T - 17 P - 17

Ementa: Quarto nível de Violão Suplementar – Cordas, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Escala e arpejos.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Bach, J. S.. *Prelúdio*
 Carcassi, . *25 Estudos Melódicos e Progressivos, Op. 60.* São Paulo: Ricordi, s.d.
 Sor, F. *Minuettoen La Mayor.* São Paulo: Ricordi, s.d.

Bibliografia Complementar:

Uma peça de compositor brasileiro.



Obras do repertório violonístico dependendo do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Situação:

Nome: MUS ... - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 7º Semestre para Regência

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade elementar.

Conteúdo Programático:

Leitura das claves de dó na primeira, segunda, terceira e quarta linhas, da clave de fá na terceira e quarta linhas, leitura da clave de sol ao piano.

Execução de exercícios e obras para 2 e 3 vozes com claves diferentes em cada voz.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais fáceis.

Situação:

Nome: MUS ... - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 7º Semestre para Regência

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura ao Piano I.

Conteúdo Programático:

Leitura das claves de dó na primeira, segunda, terceira e quarta linhas, da clave de fá na terceira e quarta linhas, leitura da clave de sol ao piano.

Execução de exercícios e obras para 2 e 3 vozes com claves diferentes em cada voz.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais fáceis.

Situação:

Nome: MUS ... - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 7º Semestre para Regência

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura II, com nível de dificuldade médio.

Conteúdo Programático:

Leitura das claves de dó na primeira, segunda, terceira e quarta linhas, da clave de fá na terceira e quarta linhas, leitura da clave de sol ao piano.

Execução de exercícios e obras para 3 e 4 vozes com claves diferentes em cada voz.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais de dificuldade média.

Obras orquestrais fáceis.

Situação:

Nome: MUS ... - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 7º Semestre para Regência

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura III, com nível de dificuldade médio.

Conteúdo Programático:

Leitura das claves de dó na primeira, segunda, terceira e quarta linhas, da clave de fá na terceira e quarta linhas, leitura da clave de sol ao piano.

Execução de exercícios e obras para 3 e 4 vozes com claves diferentes em cada voz.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais de dificuldade média.

Obras orquestrais fáceis.

Situação:

Nome: MUS ... - IMPROVISACÃO EXPERIMENTAL

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo das Técnicas de Improvisação na Música Contemporânea. Exploração criativa da linguagem musical relacionada com outros meios artísticos.

Conteúdo Programático:

A. Estudo do Som

1. Elementos de constituição do som – parâmetros e subparâmetros
 - a. altura
 - b. duração
 - c. intensidade
 - d. timbre
2. Dinâmica e transientes

B. Técnicas de improvisação

1. Improvisação livre
2. Improvisação
3. Texturas
4. Estruturas

C. Notação Gráfica

1. Princípios gerais da notação
2. Notação livre - esquemas

Bibliografia Básica:

Bibliografia, estudos aplicados e exercícios a serem sugeridos por cada professor a depender da aplicação do conteúdo.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... – IMPROVISACÃO AO TECLADO

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Compreensão das relações harmônicas tonais através do uso do teclado; desenvolvimento da criatividade, da memória, e da percepção harmônica; criação e improvisação de acompanhamentos para canções, possibilitando ao aluno a utilização efetiva do teclado na prática da educação musical.

Conteúdo Programático:

Escala maiores e menores.

Harmonização de escalas maiores e menores.

Encadeamentos harmônicos.

Círculo das Quintas

Cadências: perfeita, plagal, de engano e 6ª. Napolitana.

6as. Aumentadas: Alemã, Francesa e Italiana.

Padrões rítmicos para acompanhamento.

Transposição de melodias e encadeamentos harmônicos.

Uso dos modos em improvisação.

Bibliografia Básica:

Brings, Allen, Burkhart, C., Kamien, R., Kraft, L. e Pershing, D.. *A New Approach to Keyboard Harmony*. New York: Norton, 1979.

Bibliografia Complementar:

Situação:

B70

Nome: MUS ... – IMPROVISACÃO EM MÚSICA POPULAR
Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17 *dma 15*

Ementa: Apreciação dos gêneros musicais “populares” em que a improvisação tem papel importante. Revisão de harmonia, com ênfase na harmonia funcional, na análise melódica e no relacionamento melodia-harmonia; escalas e modos. Transcrição e análise harmônica de solos gravados. Treinamento para acompanhamento e improvisação sobre progressões e sucessões harmônicas.

Conteúdo Programático:

1 Audições

1.1 O jazz americano

1.1.1 décadas de 1920 e 1930 (New Orleans, swing, etc.)

1.1.2 décadas de 1940 e 1950 (Louis Armstrong, Bebop, etc.)

1.1.3 décadas de 1960 e 1970 (John Coltrane, Miles Davis, Hard Bop, Modal Jazz, Fusion, etc.)

1.1.4 da década de 1980 aos dias atuais (Pat Metheny, Keith Jarrett, Michael Brecker, Jazz Contemporâneo, Hip-Hop, etc.)

1.2 O choro

Abel

Luís Americano

Jacob do Bandolim

Joel

Zé da Velha

1.3 A música instrumental popular brasileira (não-choro)

1.3.1 A bossa-nova e o samba-jazz (Zimbo Trio, Vitor Assis Brasil, 3D Trio, Raul de Souza)

1.3.2 (Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, etc.)

2 Teoria

Cifras Anglo-saxônicas

Revisão de harmonia funcional – progressões harmônicas

Campos harmônicos maiores e menores

Modos e campos modais; escalas pentatônicas, escalas simétricas

Notas melódicas, análise harmônica

Padrões melódicos

Forma, harmonia de blues, “rhythm changes”

3 Prática

Oficinas de leitura de cifras e acompanhamento

Oficinas de improvisação

Progressões simples, notas de acorde

Notas das escalas

Opções de escalas

Cromatismo

Transcrição e análise de gravações e sua execução

Bibliografia Básica:

Aebersold, Jamey. *Jazz Handbook*. Disponível on-line em
http://aebersold.com/Merchant2/merchant.mvc?Screen=CTGY&Store_Code=JAZZ&Category_Code=_HANDBOOK

Crook, Hal. *How to Improvise*. Advance Music, 2002.

Dias, Pedro. *Harmonia na Música Popular*. Não editado.

Faria, Nelson. *A Arte da Improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar.

Liebman, David. *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody*. Rottenburg: Advance Music, 1991.

Bibliografia Complementar:

Bergonzi, Jerry. *Inside Improvisation Series* (6 vols.). Rottenburg: Advance Music.

Chediak, Almir (ed.). *Songbook – Bossa-Nova* (4 vols.). Rio de Janeiro: Lumiar.

Goodrick, Mick. *The Advancing Guitarist*. Hal Leonard Corporation, 1987.

Leavitt, William. *A Modern Method for Guitar*. (3 vols.). Berklee Press.

Levine, Mark. *Jazz Theory Book*. Petaluma: Sher Music Co.

Russel, George. *The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization*. New York: Concept Pub, 2001.

Situação:

Nome: MUS ... - CANTO GREGORIANO I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo do canto gregoriano em seus aspectos históricos, funcionais e musicais propriamente ditos. Identificação de seus símbolos semiológicos. Apreensão prática da leitura dos neumas, dos textos latinos básicos, do canto e das formas musicais inerentes ao tema.

Conteúdo Programático:

- Música cristã primitiva e surgimento do canto gregoriano. Seu desenvolvimento. Canto ambrosiano, bizantino, moçárabe, gregoriano propriamente dito.
- Os modos.
- Os neumas.
- Textos latinos e estrutura geral da missa e dos ofícios.
- Formas musicais dos diversos cânticos.
- Canto gregoriano e composição.
- O canto em grupo.

Bibliografia Básica:

Apel, Willy. *Gregorian chant* [1a ed. em 1958], 5ª tiragem. Bloomington: Indiana University Press, 1973.

Bescond, Albet Jacques. *Le chant Gregorian*. Paris: Buchet / Chastel, 1972. [Obra patrocinada pelo Institut International d'Études Comparatives de la Musique, Berlim]

Gajard, D. Jose. *Canto gregoriano – nociones sobre el ritmo y metodo de Solesmes* [trad. da 3ª ed. francesa]. Burgos: E. da Revista Liturgia, 1963.

Prado, Fr. Germán. *El canto gregoriano*. Barcelona: Labor, 1945.

Bibliografia Complementar:

Antiphonale monasticum. Tournai: Desclée, 1934.

Graduale triplex. Solesmes, 1979.

Bas, Giulio. *Méthode d'accompagnement du chant grégorien et des compositions dans les huit modes – suivie d'un appendice sur la réponse dans la fugue*. Paris,

Tournai, Rome: Desclée, 1923. [obra com apoio da Société Saint Jean l'Évangéliste]

Bewerunge, H. *Lehrbuch des choralgesanges von den benediktinerinnen von Stanbrook*. Düsseldorf: Schwann, 1906.

Cardine, Eugène. *Primeiro ano de canto gregoriano e semiologia gregoriana*. [versão portuguesa a partir das eds. francesas de Solesmes] São Paulo: Attar / Pallas Athenas, 1989.

Ottolenghi, Aldo. *Canto gregoriano*. Milão: Hoepli, 1911.

Situação:

Nome: MUS ... - CANTO GREGORIANO II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Aprofundamento das questões abordadas em Canto Gregoriano I, ampliando os debates para temas em análises – melódica, formal e modal. Aprofundamento da prática do canto.

Conteúdo Programático:

- Música cristã primitiva e surgimento do canto gregoriano. Seu desenvolvimento. Canto ambrosiano, bizantino, moçárabe, gregoriano propriamente dito.
- Os modos.
- Os neumas.
- Textos latinos e estrutura geral da missa e dos ofícios.
- Formas musicais dos diversos cânticos.
- Canto gregoriano e composição.
- O canto em grupo.

Bibliografia Básica:

Apel, Willy. *Gregorian chant* [1a ed. em 1958], 5ª tiragem. Bloomington: Indiana University Press, 1973

Bescond, Albet Jacques. *Le chant Gregorian*. Paris: Buchet / Chastel, 1972. [Obra patrocinada pelo Institut International d'Études Comparatives de la Musique, Berlim]

Gajard, D. Jose. *Canto gregoriano – nociones sobre el ritmo y metodo de Solesmes* [trad. da 3ª ed. francesa]. Burgos: E. da Revista Liturgia, 1963.

Prado, Fr. Germán. *El canto gregoriano*. Barcelona: Labor, 1945.

Bibliografia Complementar:

Antiphonale monasticum. Tournai: Desclée, 1934.

Graduale triplex. Solesmes, 1979.

Bas, Giulio. *Méthode d'accompagnement du chant grégorien et des compositions dans les huit modes – suivie d'un appendice sur la réponse dans la fugue*. Paris, Tournai, Rome: Desclée, 1923. [obra com apoio da Société Saint Jean l'Évangéliste]

Bewerunge, H. *Lehrbuch des choralgesanges von den benediktinerinnen von Stanbrook*. Düsseldorf: Schwann, 1906.

Cardine, Eugène. *Primeiro ano de canto gregoriano e semiologia gregoriana*. [versão portuguesa a partir das eds. francesas de Solesmes] São Paulo: Attar / Pallas Athenas, 1989.

Ottolenghi, Aldo. *Canto gregoriano*. Milão: Hoepli, 1911.

Situação:

Nome: MUS ... - FILOSOFIA DA MÚSICA

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Introdução e análise estética com ênfase no aspecto musical, passando pelas teorias da percepção. Num segundo momento, tocar-se-á em temas como semiologia da música, música e sociedade, sociedade de massa e educação.

Conteúdo Programático:

A percepção.

O universo das artes (técnica, religião, filosofia, estética, sociedade).

Arte e industrialização da cultura. Meios de comunicação. Cultura de massa..

Introdução à semiologia.

Arte e vida – sentido vital da arte. Sentido social da arte. Arte e pedagogia..

Bibliografia Básica:

Abbagnano, Nicola. *Dicionário de filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Adorno, T. W. *Filosofia da nova música*. Coleção ESTUDOS, 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1989.

Dufrenne, Mikel. *Estética e filosofia*. Coleção DEBATES, 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

Hauser, Arnold. *Teorias da arte*. Lisboa: Presença, 1988.

Lacoste, Jean. *A filosofia da Arte*. Álvaro Cabral, trad. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

Suassuna, Ariano. *Iniciação à estética*, 5ª ed. Recife: Ed. Universitária UFPE, 2002.

Bibliografia Complementar:

Fischer, Ernst. *A necessidade da arte*, 8ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

Langer, Susanne K. *Ensaaios filosóficos*. São Paulo: Cultrix, 1971.

Liotard, Jean-François. *Lições sobre a analítica do Sublime*. Constança M. César e Lucy R. M. César, trans. São Paulo: Papirus, 1991.

Nattiez, J. J; Eco, Umberto et al. *Semiologia da música*. Lisboa: Vega, s.d.

Pareyson, Luigi. *Problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Santaella, Lúcia. *Estética – de Platão a Peirce*. São Paulo: Experimento, 2000.

Schafer, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1992.

Tomás, Lia. *Ouvir o logos: música e filosofia*. São Paulo: UNESP, 2002.

Situação:

Nome: MUS ... - ARRANJO I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal *a cappella*.

Conteúdo Programático:

- Reconhecimento estilístico-histórico
- Noções de Instrumentação e Orquestração
- Reconhecimento dos Timbres
- Finalidade do Arranjo
- Definição Formal

- Definição Instrumental
- Definição Rítmica e Harmônica
- A Seção Rítmica
- Possibilidades de Escrita
- A Partitura e a Parte

Bibliografia Básica:

Chediak, Almir. *Harmonia e Improvisação vols. I e II*. 3ª. Ed.. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986.

Guest, Ian. *Técnicas de Arranjo*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1999.

_____. *Arranjo Método Prático 1*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

_____. *Arranjo Método Prático 2*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

_____. *Arranjo Método Prático 3*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

Bibliografia Complementar:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.

Adolfo, Antonio. *Arranjo – Um enfoque atual*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1997.

Chediak, Almir. *Coleção Song Book* (vários volumes). Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

Pascoal, Hermeto. *Calendário do Som*. São Paulo: Senac, 2000.

Schafer, Murray. *O Ouvido Pensante*. 1ª ed. São Paulo: Unesp, 1991.

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular, um tema em debate*. 3ª ed.. São Paulo: Ed. Trinta e Quatro, 1997.

Situação:

Nome: ^{B75} MUS ... – ARRANJO II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal.

Conteúdo Programático:

- Reconhecimento estilístico-histórico
- Noções de Instrumentação e Orquestração
- Adoção de Estratégias Para o Arranjo
- A Seção Rítmica
- Harmonização em Bloco
- Possibilidades de Escrita
- A Partitura e a Parte
- Arranjo x Composição
- Algumas Técnicas Atonais

Bibliografia Básica:

Chediak, Almir. *Harmonia e Improvisação vols. I e II*. 3ª. Ed.. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986.

Guest, Ian. *Técnicas de Arranjo*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1999.

_____. *Arranjo Método Prático 1*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

_____. *Arranjo Método Prático 2*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

_____. *Arranjo Método Prático 3*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

Bibliografia Complementar:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.

Adolfo, Antonio. *Arranjo – Um enfoque atual*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1997.

Chediak, Almir. *Coleção Song Book* (vários volumes). Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

Pascoal, Hermeto. *Calendário do Som*. São Paulo: Senac, 2000.

Schafer, Murray. *O Ouvido Pensante*. 1ª ed. São Paulo: Unesp, 1991.

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular, um tema em debate*. 3ª ed.. São Paulo: Ed. Trinta e Quatro, 1997.

Situação:

Nome: MUS ...235 - MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 51 T - 51 P -

Ementa: Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira até o período pré-bossanovista. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.

Conteúdo Programático:

1. Conceitos: relação com outros tipos de música, aspectos sociais.
2. Relação texto/música e prosódia.
3. Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos; gêneros e formas musicais; instrumentos. Compositores, Autores e Intérpretes.
4. Aspectos históricos:
 1. Música Popular Brasileira antes do século XX.
 2. Música Popular Brasileira do início do século XX.
 3. As músicas regionais.

Movimentos: Velha-Guarda e pré-Bossa-Nova.

Bibliografia Básica:

Chediak, Almir. *Dicionário de Acores Cifrados*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

Bibliografia Complementar:

Adolfo, Antonio. *O Livro do Músico*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.

Andrade, Mário. *Aspectos da Música Brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 1975.

Mariz, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

Cascudo, Luis Câmara. *Dicionário do Folclore Brasileiro*. 3ª. Ed.. Rio de Janeiro: INL, 1972

Marcondes, Marco Antonio (Ed.). *Enciclopédia da Música Brasileira . Folclórica, Popular e Erudita*. São Paulo: Arte Editora/Itaú Cultural, 1977.

Situação:

Nome: MUS ..236 - MÚSICA POPULAR BRASILEIRA II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:**Carga horária:** 51 T - 51 P -**Ementa:** Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira, da Bossa Nova em diante. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.**Conteúdo Programático:**

1. Conceitos: relação com outros tipos de música, aspectos sociais.
2. Relação texto/música e prosódia.
3. Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos; gêneros e formas musicais; instrumentos. Compositores, Autores e Intérpretes.
4. Aspectos históricos:
 - a. Bossa Nova
 - b. A Jovem Guarda.
 - c. O Tropicalismo.
 - d. Os Festivais.

Bibliografia Básica:Chediak, Almir. *Dicionário de Acores Cifrados*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

Enciclopédia da Música Brasileira . Folclórica, Popular e Erudita

Mello, José Eduardo Homem de. *Música Popular Brasileira***Bibliografia Complementar:**Andrade, Mário. *Aspectos da Música Brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 1975.Mariz, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.Campos, A. *Balanço da Bossa e outras bossas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.Cascardo, Luis Câmara . *Dicionário do Folclore Brasileiro*. 3ª. Ed.. Rio de Janeiro: INL, 1972_____. *Songbook: bossa-nova*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar._____. *Songbooks: Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Velloso, Gilberto Gil*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.**Situação:****Nome:** MUS - FOLCLORE MUSICAL – MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL**Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:****Carga horária:** 51 T - 51 P -**Ementa:** A antropologia e o folclore. Conceituação e características do folclore - etnografia musical e processos aculturativos. O folclore musical, sua pluralidade e interferência nas outras áreas da cultura e do saber popular. As tradições orais. As técnicas da pesquisa do folclore e documentação.**Conteúdo Programático:**

1. Folclore – Etnomusicologia: conceitos e definições.
 1. origens e história, conceitos de cultura e cultura popular.
 2. transmissão oral/escrita nas tradições musicais brasileiras.
 3. métodos de trabalho: pesquisa de campo, transcrição e análise em diversos estudos.
 4. trabalho interdisciplinar: antropologia, sociologia, lingüística.
2. Instrumentos musicais brasileiros: origens, construção e utilização e conjuntos instrumentais.

3. Música Infantil – Infantilização da música tradicional?
4. Língua – Linguagem/poesia – Cantoria: o repente na criação de textos.
5. O corpo também fala: Capoeira/Maculelê.
6. Música ritual e religiosidade: música e expressão de fé entre o profano e sagrado.
 1. maracatu, cheganças e congados.
 2. (Ca)lundu(s)/bataque(s)/camba(s).
 3. Candomblé e outras religiões afro-brasileiras.
 4. Músicas indígenas: territórios, identidades e sistemas musicais.
7. Cultura e folclore na visão de hoje: autoria/domínio público/mercado.

Bibliografia Básica:

- Araújo, Alceu Maynard de. *Folclore Nacional*. 3 vols. São Paulo: Melhoramentos, [1964].
- Bastos, Rafael José de Menezes. "Las músicas tradicionales del Brasil." *Revista Musical Chilena*, 125 (jan.-mar., 1974): 21-77.
- Marcondes, Marco Antônio, ed. *Enciclopédia da Música Brasileira: Erudita, Folclórica e Popular*. 2 vols. São Paulo: Art, 1977.
- Ribeiro, Darcy. *O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- Traiano Filho, Wilson, Ribeiro, Gustavo Lins (org.). *O campo da antropologia no Brasil*. Rio de Janeiro: Contracapa Livraria/ABA, 2004.
- Tugny, Rosângela Pereira de, Queiroz, Ruben Caixeta de (org.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo horizonte: Editora UFMG, 2006.

Bibliografia Complementar:

- Almeida, Renato. *A Inteligência do Folclore*. 2º ed. Rio de Janeiro: Ed. Americana, 1974.
- Andrade, Mário de. *Ensaio sobre a Música Brasileira*. 3ª ed. São Paulo: Martins, 1972.
- _____. *O turista aprendiz*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1976.
- Coulon, Alain. *Etnometodologia*. Tradução de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1995.
- Hoebel, Adamson E. e Frost, Everett L. *Antropologia Cultural e Social*. Tradução de Euclides Carneiro da Silva. São Paulo: Cultrix, 1984.
- Laplantine, François. *Aprender Antropologia*. 5ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- Lima, Rossini Tavares de e Andrade, Julieta de. *A Escola de Folclore*. São Paulo: Escola do Folclore. 1983.
- Lucas, Glauro. *Os Sons do Rosário. O Congado Mineiro dos Arturos e Jatobá*. Belo Horizonte: Editora UFMG/Humanitas, 2002.
- Rego, Waldeloir. *Capoeira Angola*. Salvador: Editora Itapoan, 1968.

Situação:

Nome: MUS ... - PROSÓDIA MUSICAL

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - 17 P -

Ementa: Estudos sobre a correta colocação do texto em frases musicais considerando a acentuação das palavras e os acentos musicais e sua relação, e noções de gramática da língua portuguesa e literatura nacional em prosa e verso.

Conteúdo Programático:

Elementos básicos do texto

Métrica e Ritmo

Pés Gregos

Versificação

Rimas

Licença poética

Bibliografia Básica:

Daglian, Carlos. *Poesia e Música*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

Oliveira, Solange Ribeiro de. *Literatura e Música*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

Pereira, Isabel, Mata, Ana Isabel, Freitas, Maria João. *Estudos em Prosódia*. Lisboa, Portugal: Ed. Colibri, 1992.

Piva, Luiz. *Literatura e Música*. Brasília: Musimed, 1990.

Sant'Anna, Affonso Romano de. *Música Popular e Moderna Poesia Brasileira*. São Paulo: Editora Landmark, 2004.

Schurmann, E. F.. *A música como linguagem*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1990.

Bibliografia Complementar:

Cerqueira, Fernando B.. *Musicalidade e poesia: Anseio e recusa do sentido*. Salvador: Quarteto Editora, 2006.

Goldhill, Simon. *Amor, Tragédia & Sexo: Como gregos e romanos influenciam nossas vidas até hoje*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2007.

Matos, Cláudia Neiva de, Travassos, Elizabeth (Org.). *Ao encontro da palavra cantada*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.

Oliveira, Solange Ribeiro de, Rennó, Carlos, Freira, Paulo, Amorim, Maria Alice, Rocha, Janaina. *Literatura e Música*. São Paulo: SENAC/Itaú Cultural, 2003.

Tomás, Lia, Caznók, Yara. *Música e Filosofia – Estética Musical*. São Paulo: Editora Editora Vitale, 2005.

Travassos, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorfe Zahar, 2000.

Situação:

Nome: MUS ... - MÚSICA DE CÂMARA

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - P - 34

Ementa: Pretende dar ao aluno uma visão da evolução do componente curricular, através da estruturação básica de conjuntos instrumentais e/ou vocais, com a orientação necessária dos aspectos técnicos e interpretativos no estudo de obras relevantes da literatura pertinente. Participação em audições e concertos.

Conteúdo Programático:

Repertório adequado ao nível técnico dos alunos inscritos abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do conjunto e do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: Nome: MUS PRÁTICA DE CONJUNTO – CANTO CORAL **I**
Tipo: ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 3º Semestre

Carga horária: ~~68 T~~ - P - 68

Ementa: Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura desde a época antiga até a contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.

Conteúdo Programático:

Técnica vocal.

Obras corais a *cappella*.

Obras sinfônico/coral.

Bibliografia Básica:

Repertório Coral a *capella*, Sinfônico-Coral ou Banda-Coral.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS - PRÁTICA DE CONJUNTO - CORO DE CÂMERA
Tipo: ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 3º Semestre

Carga horária: ~~68 T~~ - P - 68

Ementa: Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura coral a *cappella* desde a época antiga até a contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.

Conteúdo Programático:

Técnica vocal.

Obras corais a *cappella*.

Bibliografia Básica:

Repertório Coral a *capella*, Sinfônico-Coral ou Banda-Coral.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS - PRÁTICA DE CONJUNTO – ORQUESTRA SINFÔNICA
Tipo: ATIVIDADE OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 3º Semestre

Carga horária: ~~68 T~~ - P - 68

Ementa: Conhecimento do repertório sinfônico através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório sinfônico e sinfônico-coral.

Conteúdo Programático:

Prática em execução de repertório específico abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Repertório sinfônico e sinfônico-coral.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas pelo professor responsável pela atividade a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Situação:

Nome: MUS - PRÁTICA DE CONJUNTO – ORQUESTRA DE CORDAS

Tipo: ATIVIDADE OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 3º Semestre

Carga horária: ~~68 T~~ P - 68

Ementa: Conhecimento do repertório para orquestra de cordas através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.

Conteúdo Programático:

Prática em execução de repertório específico abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Repertório para orquestra de cordas

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas pelo professor responsável pela atividade a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Situação:

Nome: MUS - PRÁTICA DE CONJUNTO – BANDA SINFÔNICA

Tipo: ATIVIDADE OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 3º Semestre

Carga horária: ~~68 T~~ P - 68

Ementa: Conhecimento do repertório para banda sinfônica através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.

Conteúdo Programático:

Prática em execução de repertório específico abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Repertório para Banda Sinfônica ou Coral-Banda Sinfônica.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas pelo professor responsável pela atividade a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Situação:

Nome: MUS - PRÁTICA DE CONJUNTO – CONJUNTO DE SOPROS

Tipo: ATIVIDADE OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 3º Semestre

Carga horária: ~~68 T~~ P - 68

Ementa: Conhecimento do repertório para conjuntos de sopros, em suas várias formações, através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.

Conteúdo Programático:

Prática em execução de repertório específico abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Repertório para Conjunto de Sopros.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas pelo professor responsável pela atividade a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Situação:

Nome: MUS - PRÁTICA DE CONJUNTO - "BIG BAND"

Tipo: ATIVIDADE OPTATIVA (para ambas habilitações)

Período ofertado: A partir do 3º Semestre

Carga horária: ~~68 T~~ - P - 68

Ementa: Conhecimento do repertório para Big Band através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.

Conteúdo Programático:

Prática em execução de repertório específico abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Repertório para Big Band.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas pelo professor responsável pela atividade a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM MÚSICA

Tipo: ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 1º Semestre

Carga horária: 3 T - 3 P -

Ementa: Palestras com temas específicos de cada professor sobre interpretação, análise, prática musical ou outros temas de interesse para a formação de um músico profissional.

Conteúdo Programático:

Temas sobre música para complementar a fundamentação musical dos alunos.

Temas individuais por professor, sendo divulgado antes da matrícula de cada semestre.

Bibliografia Básica:

A depender do tema e do professor.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS - MONOGRAFIA I

Tipo: ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 9º Semestre

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Trabalho escrito sobre a obra composta como Trabalho Final, no caso de Composição.

Trabalho escrito sobre tema de relevância para a área baseado no repertório ou obra específica do Trabalho Final (Concerto Final com Orquestra ou com Banda ou com Coral, a depender da habilitação), no caso de Regência.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e elaboração do texto final sobre o trabalho final.

Bibliografia Básica:

Costa, Marco Antonio F. da e Costa, Maria de Fátima B. da. *Metodologia da Pesquisa: Conceitos e Técnicas*. Rio de Janeiro: Editora Interciência Ltda., 2001.

Marconi, Marina de A. e Lakatos, Eva Maria. *Metodologia Científica*. 3ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2000.

_____. *Metodologia do Trabalho Científico*. 6ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2001.

_____. *Técnicas de Pesquisa*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2002.

Oliveira, Silvio Luiz de. *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo: Pioneira, 2002.

Rea, Louis M. & Parker, Richard A.. *Metodologia de Pesquisa: Do Planejamento à Execução*. Trad.: Nivaldo Montingelli Jr.. São Paulo: Pioneira, 2002.

Ruiz, João Álvaro. *Metodologia Científica*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas, 2002.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS - MONOGRAFIA II

Tipo: ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 9º Semestre

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Trabalho escrito sobre a obra composta como Trabalho Final. Continuação de Monografia I.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e elaboração do texto final sobre o trabalho final.

Bibliografia Básica:

Costa, Marco Antonio F. da e Costa, Maria de Fátima B. da. *Metodologia da Pesquisa: Conceitos e Técnicas*. Rio de Janeiro: Editora Interciência Ltda., 2001.

Marconi, Marina de A. e Lakatos, Eva Maria. *Metodologia Científica*. 3ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2000.

_____. *Metodologia do Trabalho Científico*. 6ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2001.

_____. *Técnicas de Pesquisa*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2002.

Oliveira, Silvio Luiz de. *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo: Pioneira, 2002.

Rea, Louis M. & Parker, Richard A.. *Metodologia de Pesquisa: Do Planejamento à Execução*. Trad.: Nivaldo Montingelli Jr.. São Paulo: Pioneira, 2002.

Ruiz, João Álvaro. *Metodologia Científica*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas, 2002.

Bibliografia Complementar:

Situação:

ANEXO VIII

**COMPONENTES CURRICULARES EXCLUSIVOS DO CURSO DE
COMPOSIÇÃO**

ANEXO 8 - COMPONENTES CURRICULARES EXCLUSIVOS DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO I
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 1º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais – estratégias ortodoxas e não-ortodoxas, estudo dos diversos tipos de Notação Musical, estudo dos elementos formadores do som e a sua exploração, com audição comentada de obras representativas desde o Barroco até o presente.

Conteúdo Programático:

- Noção básica histórico-técnica: Modalismo, Tonalismo, Politonismo, Pantonalismo e Atonalismo;
- Técnicas de Transposição, Inversão, Retrogrado, Aumentação, Diminuição e Inclusão (*ab ovo*);
- Procedimentos e processos básicos envolvendo Imitação, Variação e Transformação;
- A Dinâmica no discurso compositivo;
- A Articulação no discurso compositivo;
- O Contraste como articulador de texturas e estruturas composicionais;
- O Timbre e seus diversos aspectos na idéia composicional;
- Dimensão vertical no séc. XX;
- Dimensão horizontal no séc. XX;
- Estrutura das durações no séc. XX;
- Problemas de escrita convencional e notação contemporânea.

Bibliografia Básica:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: Norton, 1980.

Bibliografia Complementar:

Abraham, Gerald. "The Reaction Against Romanticism." In *New Oxford History of Music: The Modern Age, 1890-1960*. Ed. Martin Cooper, 10 vols. London: Oxford University Press, 1974. Vol. 10, pp. 80-140.

Griffiths, Paul. *A Música Moderna: Uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Situação: Ativo

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO II
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 2º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Composição Musical I

Conteúdo Programático:

- Noção básica histórico-técnica: Modalismo, Tonalismo, Politonismo, Pantonalismo e Atonalismo;
- Técnicas de Transposição, Inversão, Retrogrado, Aumentação, Diminuição e Inclusão (*ab ovo*);
- Procedimentos e processos básicos envolvendo Imitação, Variação e Transformação;
- A Dinâmica no discurso compositivo;
- A Articulação no discurso compositivo;
- O Contraste como articulador de texturas e estruturas composicionais;
- O Timbre e seus diversos aspectos na idéia composicional;
- Dimensão vertical no séc. XX;
- Dimensão horizontal no séc. XX;
- Estrutura das durações no séc. XX;
- Problemas de escrita convencional e notação contemporânea.

Bibliografia Básica:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: Norton, 1980.

Bibliografia Complementar:

Abraham, Gerald. "The Reaction Against Romanticism." In *New Oxford History of Music: The Modern Age, 1890-1960*. Ed. Martin Cooper, 10 vols. London: Oxford University Press, 1974. Vol. 10, pp. 80-140.

Griffiths, Paul. *A Música Moderna: Uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Situação: Ativo

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais – manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.

Conteúdo Programático:

- Problemas de escrita convencional e notação contemporânea;

- Escalas e modos na música contemporânea;
- Textura e timbre na música contemporânea;
- Dimensão vertical na música contemporânea;
- Dimensão horizontal na música contemporânea;
- Ritmo na música contemporânea;

Bibliografia Básica:

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.
- Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.
- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.
- Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Bibliografia Complementar:

- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.
- Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.
- Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.
- Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS ^{B13} ... - COMPOSIÇÃO IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 4º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Composição Musical III

Conteúdo Programático:

- Problemas de escrita convencional e notação contemporânea;
- Escalas e modos na música contemporânea;
- Textura e timbre na música contemporânea;
- Dimensão vertical na música contemporânea;
- Dimensão horizontal na música contemporânea;
- Ritmo na música contemporânea;

Bibliografia Básica:

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.
- Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.
- Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.
- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.
- Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.
- Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.
- Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.
- Situação:** Ativo

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO V
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 5º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais – manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.

Conteúdo Programático:

- Politonalidade;
- Serialismo;
- Conjunto de classes de notas;
- Indeterminância: improvisação, aleatoriedade, indeterminância, música formalizada;
- Música experimental;
- Procedimentos imitativos;
- Organização total;
- Efeitos especiais;

Bibliografia Básica:

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.
- Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.
- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Bibliografia Complementar:

- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: - Norton, 1973.
- Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO VI

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 6º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Composição Musical V.

Conteúdo Programático:

- Politonalidade;
- Serialismo;
- Conjunto de classes de notas;
- Indeterminância: improvisação, aleatoriedade, indeterminância, música formalizada;
- Música experimental;
- Procedimentos imitativos;
- Organização total;
- Efeitos especiais;

Bibliografia Básica:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: - Norton, 1973.

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS ^{B16} ... - COMPOSIÇÃO VII
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas – desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais relacionados ao gestual, metas e climaxes na idéia musical, com audição comentada de obras representativas dos repertórios Tonal, Pós-tonal e Atonal.

Conteúdo Programático:

- Introdução à música concreta;
- Introdução à música eletracústica;
- Composição algorítmica;
- Formas de mídia (multimídia, mídia mixa, intermídia, realidade virtual);
- Música microtonal;
- Sistemas de temperamento;
- Minimalismo;

Bibliografia Básica:

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Bibliografia Complementar:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.

Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS ^{B17} ... - COMPOSIÇÃO VIII
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Composição Musical VII.

Conteúdo Programático:

- Introdução à música concreta;

- Introdução à música eletracústica;
- Composição algorítmica;
- Formas de mídia (multimídia, mídia mixa, intermídia, realidade virtual);
- Música microtonal;
- Sistemas de temperamento;
- Minimalismo;

Bibliografia Básica:

- Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.
- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.
- Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Bibliografia Complementar:

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.
- Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.
- Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.
- Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.
- Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO IX

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 9º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas – desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais e textuais relacionados às estruturas de grandes dimensões, bem como fenômenos extra-musicais ligados a estas, com audição comentada de obras representativas do século XX, de grandes dimensões.

Conteúdo Programático:

- Elementos de prosódia;
- Problemas na composição vocal;
- Orquestração de obras para grande orquestra;
- Composição em larga escala;

Bibliografia Básica:

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO X

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 10º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Composição Musical IX.

Conteúdo Programático:

- Elementos de prosódia;
- Problemas na composição vocal;
- Orquestração de obras para grande orquestra;
- Composição em larga escala;

Bibliografia Básica:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.
Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.
Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.
Situação: Ativo

Nome: MUS ... - PRINCÍPIOS DE ACÚSTICA MUSICAL E ÁUDIO
DIGITAL

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - 17 P -

Ementa: Estudo das fontes sonoras e os fenômenos físicos e musicais envolvidos na produção e propagação do som com ênfase no modelo físico-estrutural dos instrumentos musicais tradicionais e não tradicionais, bem como acústica musical aplicada à música eletroacústica.

Conteúdo Programático:

1. Criação e transmissão sonora
2. O sistema auditivo e a percepção
3. O áudio digital
4. Bases acústicas da teoria musical
5. Características dos instrumentos musicais
6. Captação sonora
7. Interferência acústica

Bibliografia Básica:

Backus, John. *The Acoustical Foundations of Music*. W. W. Norton & Company, 1977.
Boulanger, Richard. *The CSound Book*. Cambridge: MIT Press, 2000.
Dodge and Jerse, *Computer Music. Synthesis, Composition, and Performance*. New York: Schirmer Books, 1997.
Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: MIT Press, 1996.
Rossing, Thomas et Al. *The Science of Sound*. Addison Wesley, 2002.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - MÚSICA COMPUTACIONAL I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - 17 P -

Ementa: Uma introdução abrangente à síntese sonora por software e processamento de áudio digital usando software livre.

Conteúdo Programático:

1. Conceitos básicos do áudio digital.
2. Conceitos básicos do Csound.
3. Síntese por distorção: FM, AM, modulação por anel.
4. Mapeamento de parâmetros.
5. FM complexa e modulação de fase.
6. Uso de arquivos de som.

7. Análise e re-síntese.

Bibliografia Básica:

Boulanger, Richard. *The CSound Book*. Cambridge: MIT Press, 2000.

Dodge and Jerse. *Computer Music. Synthesis, Composition, and Performance*. 2nd. edition. New York: Schirmer Books, 1997.

Fitch, John et Al. *The Csound manual*. Disponível em www.csounds.com

Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: MIT Press, 1996.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: ^{B22} MUS ... - MÚSICA COMPUTACIONAL II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - 17 P -

Ementa: Tópicos avançados de síntese sonora e processamento de áudio digital usando software livre.

Conteúdo Programático:

1. Filtros digitais.
2. Delay: linhas digitais, efeitos baseados em delay.
3. Síntese granular.
4. Convolução.
5. Síntese cruzada.
6. Processamento spectral.
7. Processamento múltiplo e transformação Sonora.
8. Sistema de composição e performance em tempo real.

Bibliografia Básica:

Boulanger, Richard. *The CSound Book*. Cambridge: MIT Press, 2000.

Dodge and Jerse. *Computer Music. Synthesis, Composition, and Performance*. 2nd. edition. New York: Schirmer Books, 1997.

Fitch, John et Al. *The Csound manual*. Disponível em www.csounds.com

Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: MIT Press, 1996.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: ^{B23} MUS ... - REGÊNCIA SUPLEMENTAR I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência Coral, através de abordagens teóricas e práticas sobre comportamento, postura, técnica vocal, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.

Conteúdo Programático:

Técnicas de Gesto da Regência:

1. Exercícios de relaxamento.

2. Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 12/8, 9/8, 6/8 simples e subdivididos).
3. Anacruse e entradas.
4. Fermata.
5. Cortes.
6. Gestos legato, legato poço marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro.
7. *p* súbito, *f* súbito
8. Clareza dos gestos.
9. A importância da respiração e o papel do corpo.

Classificação das Vozes de um Coro.

Nome das vozes em italiano, alemão, francês e inglês.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês.

Postura e liderança.

Estudo da partitura.

Etilo Musical.

Fraseado.

Percepção Musical (solfejo, ditado melódico a duas, três ou quatro vozes, ditado harmônico e ditado rítmico).

Repertório a ser estudado com obras adequadas ao trabalho a ser desenvolvido e a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Bibliografia Complementar:

Candé, Roland de. *História universal da Música*. 1a. ed.. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey:

Kahn, Emil. *Elements of Conducting*. 2nd. Ed.. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Laport, Glorinha B. N.. *Expressão Vocal e Expressão Corporal*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.

Martinez, Emanuel. *Canto Coral – Princípios Básicos*. Curitiba: Don Bosco, 2000.

Thomas, Kurt. *Schule der Chorleitung*.

Scherchen, Hermann. *Dirigierschule*.

Situação:

Nome: MUS ... - REGÊNCIA SUPLEMENTAR II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Regência Suplementar I

Conteúdo Programático:

Técnicas de Gesto da Regência:

3. Exercícios de relaxamento.
4. Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 12/8, 9/8, 6/8 simples e subdivididos).
10. Anacruse e entradas.
11. Fermata.
12. Cortes.
13. Gestos legato, legato poço marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro.
14. *p* súbito, *f* súbito
15. Clareza dos gestos.
16. A importância da respiração e o papel do corpo.

Classificação das Vozes de um Coro.

Nome das vozes em italiano, alemão, francês e inglês.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês.

Postura e liderança.

Estudo da partitura.

Etilo Musical.

Fraseado.

Percepção Musical (solfejo, ditado melódico a duas, três ou quatro vozes, ditado harmônico e ditado rítmico).

Repertório a ser estudado com obras adequadas ao trabalho a ser desenvolvido e a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Bibliografia Complementar:

Candé, Roland de. *História universal da Música*. 1a. ed.. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey:

Kahn, Emil. *Elements of Conducting*. 2nd. Ed.. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Laport, Glorinha B. N.. *Expressão Vocal e Expressão Corporal*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.

Martinez, Emanuel. *Canto Coral – Princípios Básicos*. Curitiba: Don Bosco, 2000.

Thomas, Kurt. *Schule der Chorleitung*.

Scherchen, Hermann. *Dirigierschule*.

Situação:

Nome: MUS ... - REGÊNCIA SUPLEMENTAR III

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência de Banda, através de abordagens teóricas e práticas sobre técnicas dos instrumentos de banda, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.

Conteúdo Programático:

Técnicas básicas de gestos:

1. Exercícios de relaxamento.
2. Independência das mãos.
5. Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 12/8, 9/8, 6/8 simples e subdivididos).
6. Gráficos de compassos de 5, 7, 11. tempos, compasso irregulares de 8 tempos, 3/8 e outros.
7. Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.
8. Gestos legato, legato poço marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, molto marcato.
9. Acentos, apoios e ênfases.
10. Crescendo e decrescendo.
11. Fermata nos diversos tempos do compasso.
12. Cortes.
13. *fp*, *sf*, *p* súbito, *f* súbito, etc.
14. Gama de intensidade do *ppp* ao *fff*.

15. Mudança de pulsação.
16. Clareza dos gestos.
17. Economia dos gestos.
18. Rubato.
19. A importância da respiração e o papel do corpo.
20. O gesto antecipado e o gesto atrasado.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês.

Postura e liderança.

Estudo da partitura.

Planejamento de ensaio

Abordagem sobre o aspecto psicológico.

Etilo Musical.

Fraseado.

Percepção Musical (solfejo, ditado melódico a duas, três ou quatro vozes, ditado harmônico e ditado rítmico).

Repertório a ser estudado com obras adequadas ao trabalho a ser desenvolvido e a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Bibliografia Básica:

- Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.
- Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.
- Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

- Cox-Ife, William. *The Elements of Conducting*. New York: The John Day Company, 1964.
- Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.
- Kahn, Emil. *Elements of Conducting*. 2nd. Ed.. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.
- Keller, Hermann. *Phrasing and Articulation: A Contribution to a Rhetoric of Music*. 2nd. ed.. Translated by Leigh Gerdine. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1973.
- Magnani, Sergio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. 2^a ed.. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
- Scherchen, Hermann. *El Arte de dirigir la Orquesta*. Trad.:Robert Gerhard. 2^a reimpressão. Barcelona: Editorial Labor, S. A., 1950.

Situação:

B24
Nome: MUS ... - REGÊNCIA SUPLEMENTAR IV

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Regência Suplementar III

Conteúdo Programático:

Técnicas básicas de gestos:

1. Exercícios de relaxamento.
2. Independência das mãos.
21. Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 12/8, 9/8, 6/8 simples e subdivididos).
22. Gráficos de compassos de 5, 7, 11. tempos, compasso irregulares de 8 tempos, 3/8 e outros.
23. Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.
24. Gestos legato, legato poço marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, molto marcato.
25. Acentos, apoios e ênfases.
26. Crescendo e decrescendo.
27. Fermata nos diversos tempos do compasso.
28. Cortes.
29. *fp*, *sf*, *p* súbito, *f* súbito, etc.
30. Gama de intensidade do *ppp* ao *fff*.
31. Mudança de pulsação.
32. Clareza dos gestos.
33. Economia dos gestos.
34. Rubato.
35. A importância da respiração e o papel do corpo.
36. O gesto antecipado e o gesto atrasado.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês.

Postura e liderança.

Estudo da partitura.

Planejamento de ensaio

Abordagem sobre o aspecto psicológico.

Etilo Musical.

Fraseado.



Percepção Musical (solfejo, ditado melódico a duas, três ou quatro vozes, ditado harmônico e ditado rítmico).

Repertório a ser estudado com obras adequadas ao trabalho a ser desenvolvido e a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

Cox-Ife, William. *The Elements of Conducting*. New York: The John Day Company, 1964.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Kahn, Emil. *Elements of Conducting*. 2nd. Ed.. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Keller, Hermann. *Phrasing and Articulation: A Contribution to a Rhetoric of Music*. 2nd. ed.. Translated by Leigh Gerdine. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1973.

Magnani, Sergio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. 2^a ed.. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

Scherchen, Hermann. *El Arte de dirigir la Orquesta*. Trad.:Robert Gerhard. 2^a reimpressão. Barcelona: Editorial Labor, S. A., 1950.

Situação:

Nome: ^{B24} MUS PRÁTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - P - 34

Ementa: Leitura, execução e interpretação de obras do repertório tradicional, do repertório popular e as compostas por alunos de Composição.

Conteúdo Programático:

Funcionamento de um conjunto musical e o papel de cada músico no resultado artístico.

Obras escritas por alunos do Bacharelado em Composição.

Leitura das obras escolhidas tendo em vista o estilo e a interpretação visando uma possível apresentação pública.

Leitura à primeira vista.

Bibliografia Básica:

Obras do repertório de acordo com o conjunto formado pelos alunos inscritos na disciplina.

Obras transcritas para o grupo existente.

Obras compostas especialmente para o grupo existente.

Bibliografia Complementar:

Situação:

ANEXO IX
COMPONENTES CURRICULARES EXCLUSIVOS DO CURSO DE
REGÊNCIA

ANEXO 9 - COMPONENTES CURRICULARES EXCLUSIVOS DO CURSO DE REGÊNCIA

Nome: ^{B89} MUS - REGÊNCIA I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, marcato, tenuto.

Fermata nos diversos tempos do compasso.

Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.

Compassos de 5, 7, 11, 8 tempos, 3/8 e outros.

Acentos, apoios e ênfases.

Cortes.

fp, *sf*, *p* súbito, *f* súbito, etc.

Gama de intensidade: do *ppp* ao *fff*.

Mudança de pulsação.

Rubato.

Clareza dos gestos.

Economia dos gestos.

A importância da respiração e o papel do corpo.

O gesto antecipado e o gesto atrasado.

Mudança brusca de intensidade, andamento, volume, texturas, cor.

Estilo e Interpretação Musical.

Percepção Musical.

Fraseado.

Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de banda.

Obras Orquestrais a serem estudadas:

Bach, J. S.. *Concerto Brandemburguês n° 1*

_____. *Concerto Brandemburguês n° 3*

Corelli, A.. *Concerto Grosso* (a escolher)

Haendel, G. F.. *Concerto Grosso* (a escolher)

_____. *Música Aquática*.

_____. *Música dos Fogos de Artifício*.

Madrigais de Monteverdi, Lasso, Janequin, etc.

Obras de Palestrina e outros renascentistas.

Repertório Coral de Beethoven, Mendellsohn, Bruckner, Brahms e outros.

Repertório Coral de Fauré, Poulanc, Debussy, Messiaen, G. Holst, Honneger e outros.

Obras corais de Villa-Lobos e outros brasileiros.

Missas e Oratórios.

Obras do repertório de Banda com dificuldades progressivas aplicando a técnica gestual.

Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 1998.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.

Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton & Company, 1947.

Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Moore, Douglas. *A Guide to Musical Styles: from Madrigal to Modern Music*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1962.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 4º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência I.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, marcato, tenuto.

Fermata nos diversos tempos do compasso.

Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.

Compassos de 5, 7, 11, 8 tempos, 3/8 e outros.

Acentos, apoios e ênfases.

Cortes.

fp, *sf*, *p* súbito, *f* súbito, etc.

Gama de intensidade: do *ppp* ao *fff*.

Mudança de pulsação.

Rubato.

Clareza dos gestos.

Economia dos gestos.

A importância da respiração e o papel do corpo.

O gesto antecipado e o gesto atrasado.

Mudança brusca de intensidade, andamento, volume, texturas, cor.

Estilo e Interpretação Musical.

Percepção Musical.

Fraseado.

Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de banda.

Obras Orquestrais a serem estudadas:

Haydn, F. J.. *Sinfonia n° 45*

_____ . *Sinfonia n° 88*

_____ . *Sinfonia n° 92*

Mozart, W. A.. *Sinfonia n° 29*

_____ . *Sinfonia n 35*

_____ . *Abertura de As Bodas de Fígaro*

_____ . *Sinfonia n 39*

_____ . *Abertura de A Flauta Mágica*

Madrigais de Monteverdi, Lasso, Janequin, etc.

Obras de Palestrina e outros renascentistas.

Repertório Coral de Beethoven, Mendellsohn, Bruckner, Brahms e outros.

Repertório Coral de Fauré, Poulanc, Debussy, Messiaen, G. Holst, Honneger e outros.

Obras corais de Villa-Lobos e outros brasileiros.

Missas e Oratórios.

Obras do repertório de Banda com dificuldades progressivas aplicando a técnica gestual.

Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

- Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 1998.
- Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
- Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.
- Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

- Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.
- Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton & Company, 1947.
- Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.
- Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.
- Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.
- Moore, Douglas. *A Guide to Musical Styles: from Madrigal to Modern Music*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1962.

Situação:

Nome: MUS ^{B91} - REGÊNCIA III
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA
Período ofertado: 5º Semestre
Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência II.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, marcato, tenuto.

Fermata nos diversos tempos do compasso.

Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.

Compassos de 5, 7, 11, 8 tempos, 3/8 e outros.

Acentos, apoios e ênfases.

Cortes.

fp, *sf*, *p* súbito, *f* súbito, etc.

Gama de intensidade: do *ppp* ao *fff*.

Mudança de pulsação.

Rubato.
 Clareza dos gestos.
 Economia dos gestos.
 A importância da respiração e o papel do corpo.
 O gesto antecipado e o gesto atrasado.
 Mudança brusca de intensidade, andamento, volume, texturas, cor.
 Estilo e Interpretação Musical.
 Percepção Musical.
 Fraseado.

Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de banda.

Obras Orquestrais a serem estudadas:

Haydn, F. J.. Um concerto solista
 Mozart, W. A. Um concerto Solista.
 Beethoven, L. van. *Coriolano Abertura*
 _____ . *Egmont Abertura*.
 _____ . *Sinfonia n° 2*.
 _____ . *Sinfonia n° 1*.

Madrigais de Monteverdi, Lasso, Janequin, etc.

Obras de Palestrina e outros renascentistas.

Repertório Coral de Beethoven, Mendellsohn, Bruckner, Brahms e outros.

Repertório Coral de Fauré, Poulanc, Debussy, Messiaen, G. Holst, Honneger e outros.

Obras corais de Villa-Lobos e outros brasileiros.

Missas e Oratórios.

Obras do repertório de Banda com dificuldades progressivas aplicando a técnica gestual.

Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico.

Bibliografia Básica:

- Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.
 Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.
 Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 1998.
 Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
 Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.
 Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

- Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.
 Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton & Company, 1947.
 Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.
 Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Moore, Douglas. *A Guide to Musical Styles: from Madrigal to Modern Music*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1962.

Situação:

^{B92}
Nome: MUS - REGÊNCIA IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 6º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência III.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, marcato, tenuto.

Fermata nos diversos tempos do compasso.

Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.

Compassos de 5, 7, 11, 8 tempos, 3/8 e outros.

Acentos, apoios e ênfases.

Cortes.

fp, *sf*, *p* súbito, *f* súbito, etc.

Gama de intensidade: do *ppp* ao *fff*.

Mudança de pulsação.

Rubato.

Clareza dos gestos.

Economia dos gestos.

A importância da respiração e o papel do corpo.

O gesto antecipado e o gesto atrasado.

Mudança brusca de intensidade, andamento, volume, texturas, cor.

Estilo e Interpretação Musical.

Percepção Musical.

Fraseado.

Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de banda.

Obras Orquestrais a serem estudadas:

Haydn, F. J.. Um concerto solista

Mozart, W. A. Um concerto Solista.

Beethoven, L. van. *Coriolano* Abertura

_____ . *Egmont* Abertura.

_____. *Sinfonia nº 2.*

_____. *Sinfonia nº 1.*

Madrigais de Monteverdi, Lasso, Janequin, etc.

Obras de Palestrina e outros renascentistas.

Repertório Coral de Beethoven, Mendellsohn, Bruckner, Brahms e outros.

Repertório Coral de Fauré, Poulanc, Debussy, Messiaen, G. Holst, Honneger e outros.

Obras corais de Villa-Lobos e outros brasileiros.

Missas e Oratórios.

Obras do repertório de Banda com dificuldades progressivas aplicando a técnica gestual.

Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 1998.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.

Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton & Company, 1947.

Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Moore, Douglas. *A Guide to Musical Styles: from Madrigal to Modern Music*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1962.

Situação:

Nome: **MUS - REGÊNCIA CORAL I**

Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA**

Período ofertado: **7º Semestre**

Carga horária: **51 T - 17 P - 34**

Ementa: Continuação de Regência IV concentrando-se exclusivamente no repertório Coral e Sinfônico Coral. Ênfase no repertório da Idade Média, da Renascença e do Barroco.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Coral e Coral-Sinfônico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pears on Prentice Hall, 1998.

Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Willetts, Sandra. *Beyond the Downbeat: Choral Rehearsal Skills and Technique*. Nashville: Abingdon Press, 2000.

Bibliografia Complementar:

Decker, Harold A. & Kirk, Colleen J.. *The Interpretation of Early Music*. New revised edition. New York: W. W. Norton & Company, 1992.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

McGee, Timothy J.. *Medieval and Reanaissance Music: A Performer's Guide*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.

Robinson, Ray e Winold, Allen. *The Choral Experience: Literature, Materials, and Methods*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Pr. Inc., 1992.

Strimple, Nick. *Choral Music in the Twentieth Century*. Milwaukee, Wisconsin, 2005.

Situação:

Nome: ^{B94} MUS - REGÊNCIA CORAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Coral I. Ênfase no repertório da Renascença, do Barroco e do Classicismo.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Coral e Coral-Sinfônico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pears on Prentice Hall, 1998.

Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Willetts, Sandra. *Beyond the Downbeat: Choral Rehearsal Skills and Technique*. Nashville: Abingdon Press, 2000.

Bibliografia Complementar:

Decker, Harold A. & Kirk, Colleen J.. *The Interpretation of Early Music*. New revised edition. New York: W. W. Norton & Company, 1992.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

McGee, Timothy J.. *Medieval and Renaissance Music: A Performer's Guide*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.

Robinson, Ray e Winold, Allen. *The Choral Experience: Literature, Materials, and Methods*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Pr. Inc., 1992.

Strimple, Nick. *Choral Music in the Twentieth Century*. Milwaukee, Wisconsin, 2005.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA CORAL III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 9º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Coral II. Ênfase no repertório da Renascença, do Classicismo e do Romantismo.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Coral e Coral-Sinfônico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pears on Prentice Hall, 1998.

Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Willetts, Sandra. *Beyond the Downbeat: Choral Rehearsal Skills and Technique*. Nashville: Abingdon Press, 2000.

Bibliografia Complementar:

Decker, Harold A. & Kirk, Colleen J.. *The Interpretation of Early Music*. New revised edition. New York: W. W. Norton & Company, 1992.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

McGee, Timothy J.. *Medieval and Renaissance Music: A Performer's Guide*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.

Robinson, Ray e Winold, Allen. *The Choral Experience: Literature, Materials, and Methods*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Pr. Inc., 1992.

Strimble, Nick. *Choral Music in the Twentieth Century*. Milwaukee, Wisconsin, 2005.

Situação:

Nome: **MUS - REGÊNCIA CORAL IV**

Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA**

Período ofertado: **10º Semestre**

Carga horária: **51 T - 17 P - 34**

Ementa: **Continuação de Regência Coral III. Ênfase no repertório do Romantismo e do Século XX. Revisão de repertório de todas as épocas.**

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Coral e Coral-Sinfônico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pears on Prentice Hall, 1998.

Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Willetts, Sandra. *Beyond the Downbeat: Choral Rehearsal Skills and Technique*. Nashville: Abingdon Press, 2000.

Bibliografia Complementar:

Decker, Harold A. & Kirk, Colleen J.. *The Interpretation of Early Music*. New revised edition. New York: W. W. Norton & Company, 1992.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

McGee, Timothy J.. *Medieval and Renaissance Music: A Performer's Guide*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.

Robinson, Ray e Winold, Allen. *The Choral Experience: Literature, Materials, and Methods*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Pr. Inc., 1992.

Strimple, Nick. *Choral Music in the Twentieth Century*. Milwaukee, Wisconsin, 2005.

Situação:

Nome: MUS ^{B94} - REGÊNCIA DE BANDA I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência IV, concentrando-se exclusivamente no repertório de Banda. Ênfase no repertório do Classicismo e Romantismo.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura de Banda e Coral com Banda Sinfônica, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

- Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.
Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.
Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.
Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

- Finn, William J.. *The Conductor Raises His Baton*. New York: Harper & Brother's Publishers, 1944.
Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.
Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.
_____. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.
Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Situação:

Nome: **MUS - REGÊNCIA DE BANDA II**

Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA**

Período ofertado: **8º Semestre**

Carga horária: **51 T - 17 P - 34**

Ementa: Continuação de Regência de Banda I. Ênfase no repertório do e Romantismo e do século XX.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura de Banda e Coral com Banda Sinfônica, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

Finn, William J.. *The Conductor Raises His Baton*. New York: Harper & Brother's Publishers, 1944.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

_____. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.

Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA DE BANDA III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 9º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência de Banda II. Ênfase no repertório do século XX e de música brasileira.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura de Banda e Coral com Banda Sinfônica, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

Finn, William J.. *The Conductor Raises His Baton*. New York: Harper & Brother's Publishers, 1944.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

_____. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.

Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA DE BANDA IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 10º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência de Banda III. Ênfase no repertório do século XX e de música brasileira, seja ele para banda militar, banda sinfônica, *big band* ou qualquer outro grupo.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura de Banda e Coral com Banda Sinfônica, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

- Finn, William J.. *The Conductor Raises His Baton*. New York: Harper & Brother's Publishers, 1944.
- Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
- Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.
- Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.
- _____. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.
- Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA ORQUESTRAL I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência IV, concentrando-se exclusivamente no repertório romântico Orquestral, Ópera e acompanhamento de Concerto Solístico.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Orquestral e Operística, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Obras a serem estudadas:

Beethoven, L. van. *Sinfonia n° 5*.

_____. *Sinfonia n° 7*.

_____. *Concerto para Violino em Re Maior op. 61*.

_____. *Concerto para Piano n° 3 em dó menor, op. 37*.

_____. *Concerto para Piano n° 4 em Sol Maior op. 58*.

_____. *Concerto para Piano n° 5 em Mi bemol Maior op. 73*.

_____. *Sinfonia n° 9*.

Villa-Lobos, H.. *Bachianas Brasileiras n° 2*

_____. *Bachianas Brasileiras n° 7*

Verdi, Giuseppe. *La Traviata*.

Bibliografia Básica:

Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson University Library, 1967.

- Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
- Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.
- Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.
- Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

- Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.
- Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.
- Lebrecht, Norman. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.
- Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.
- Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. 4th. ed.. Trad.: Eric Cross. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.
- Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton & Company, 1972.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA ORQUESTRAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Orquestral I, concentrando-se exclusivamente no repertório clássico Operístico e romântico Orquestral e Operístico.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Orquestral e Coral-Sinfônico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Obras a serem estudadas:

Verdi, Giuseppe. *Fausto*

Mascagni, Pietro. *Cavalleria Rusticana*.

Mozart, Wolfgang A.. *Così fan tutte*.

_____. *Don Giovanni*.

_____. *Die Zauberflöte*.

Brahms, J.. *Sinfonia n°2*
 _____ . *Sinfonia n° 4.*
 Schumann, R.. *Sinfonia n° 1.*
 _____ . *Sinfonia n° 2.*
 _____ . *Sinfonia n° 3.*
 _____ . *Sinfonia n° 4.*

Bibliografia Básica:

Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson University Library, 1967.
 Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
 Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.
 Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.
 Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.
 Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.
 Lebrecht, Norman. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.
 Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.
 Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. 4th. ed.. Trad.: Eric Cross. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
 Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.
 Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton & Company, 1972.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA ORQUESTRAL III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 9º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Orquestral II, enfocando o repertório orquestral, operístico e de concerto solístico do período romântico e do século XX.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Orquestral e operística, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Obras a serem estudadas:

Rimsky-Korsakov. *Abertura da Páscoa Russa*.

_____. *Sheherazade*.

Brahms, J. . *Sinfonia n° 1*.

_____. *Sinfonia n° 3*.

_____. *Concerto n° 1 para Piano e Orquestra em Re menor, op. 15*.

_____. *Concerto n° 2 para Piano e Orquestra em Si b maior, op. 83*.

Leoncavallo, Ruggiero. *Il Pagliacci*.

Bizet, George. *Carmen*.

Puccini, Giacomo. *Madame Butterfly*.

_____. *La Bohème*.

_____. *Turandot*.

Wagner, Richard. *Die Fliegende Holländer*.

Bibliografia Básica:

Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson University Library, 1967.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Lebrecht, Norman. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.

Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.

Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. 4th. ed.. Trad.: Eric Cross. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton & Company, 1972.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA ORQUESTRAL IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 10º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Orquestral III, enfocando o repertório orquestral, operístico e de concerto solístico do período romântico e do século XX.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Orquestral e operístico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Obras a serem estudadas:

Menotti, . *The Medium*.

_____. *The Telephone*.

Tchaikovsky, P. I.. *Sinfonia n° 3 em Re maior, op. 29*

_____. *Sinfonia n° 4 em fa menor, op. 36*.

_____. *Concerto para Violino em Re Maior, op. 35*.

_____. *Sinfonia n° 5 em mi menor, op. 64*.

_____. *Sinfonia n° 6 em si menor, op. 74*.

Mahler, Gustav. *Der Kindertotenlieder*

_____. *Sinfonia n° 1 em Re maior (Titan)*.

_____. *Sinfonia n° 4 em Sol Maior*.

Stravinsky, I.. *Sagração da Primavera*.

Bibliografia Básica:

Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson University Library, 1967.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Lebrecht, Norman. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.

Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.

Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. 4th. ed.. Trad.: Eric Cross. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton & Company, 1972.

Situação:

Nome: MUS REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO V

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura IV, com nível de dificuldade avançado.

Conteúdo Programático:

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

_____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais de dificuldade média.

Situação:

Nome: MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VI

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura V, com nível de dificuldade avançado.

Conteúdo Programático:

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

_____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais de dificuldade média e difíceis.

Situação:

Nome: MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VII

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura VI, com nível de dificuldade avançado.

Conteúdo Programático:

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

_____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais de dificuldade média e difíceis.

Situação:

Nome: MUS REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura VII, com nível de dificuldade avançado.

Conteúdo Programático:

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

_____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais difíceis.

Situação:

Nome: MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:**Carga horária:** 17 T - P - 17**Ementa:** Continuação de Redução de Partitura VIII, com nível de dificuldade avançado.**Conteúdo Programático:**

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956._____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957._____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958._____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.**Bibliografia Complementar:**

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais difíceis.

Situação:**Nome:** MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X**Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA**Período ofertado:****Carga horária:** 17 T - P - 17**Ementa:** Continuação de Redução de Partitura IX, com nível de dificuldade avançado.**Conteúdo Programático:**

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956._____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957._____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958._____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.**Bibliografia Complementar:**

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais difíceis.

Situação:**Nome:** MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR I**Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA**Período ofertado:****Carga horária:** 34 T - 34 P -**Ementa:** Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Composição Musical, através de abordagens teóricas e práticas composicionais.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular.

Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, harmônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: ^{e13} MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Continuação de Composição Suplementar I. Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Composição Musical, através de abordagens teóricas e práticas composicionais.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular.

Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, harmônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: ^{e14} MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR III

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Continuação de Composição Suplementar II. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular.

Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, harmônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: ^{e15} MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR IV

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Continuação de Composição Suplementar III. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular.

Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, harmônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR V

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Continuação de Composição Suplementar IV. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular.

Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, harmônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR VI

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Continuação de Composição Suplementar V. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular.

Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, harmônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:

Situação:

041214/08-52

153

ANEXO X

ELENCO DE COMPONENTES CURRICULARES – COMPOSIÇÃO

ANEXO 11 - ELENCO DE COMPONENTES CURRICULARES - COMPOSIÇÃO

CLEM = Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical

DMA = Departamento de Música Aplicada

Código	Disciplina	C.H.	Tipo de Componente	Módulo	Pré-requisito	Ementa	Deptº
MUS	Percepção Musical I	68	Obrigatória	15	Não tem	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical II	68	Obrigatória	15	Percepção Musical I	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical III	68	Obrigatória	15	Percepção Musical II	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical IV	68	Obrigatória	15	Percepção Musical III	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM

041214/08-52

154

041214/08-52

155

						desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figuras rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	
MUS	Percepção Musical V	34	Obrigatória	15	Percepção Musical IV	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figuras rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VI	34	Obrigatória	15	Percepção Musical V	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figuras rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VII	34	Obrigatória	15	Percepção Musical VI e Literatura e Estruturação Musical VI	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figuras rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VIII	34	Obrigatória	15	Percepção Musical VII	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figuras rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM

MUS	Percepção Musical IX	34	Optativa	15	Percepção Musical VI e Literatura e Estruturação Musical VI	realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, trazendo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical X	34	Optativa	15	Percepção Musical IX	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, trazendo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical I	68	Obrigatória	15	Não tem	Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical II	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical I	Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical III	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical II	Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos	CLEM

04/214/08-52


MUS	Literatura e Estruturação Musical IV	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical III	elementos estudados. Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical V	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical IV	Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VI	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical V	Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VII	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudo de grandes formas musicais: Formas Sonata e suas modificações, Concerto Sonata e Tema e Variações com ênfase em Análise aplicada à literatura pertinente.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VIII	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudo das técnicas contrapontísticas e harmônicas complexas e das grandes formas da música sinfônica e sinfônico-coral.	CLEM
MUS	História da Música I	51	Obrigatória	20	Literatura e Estruturação Musical I	A música ocidental e sua sociedade a partir da Antiguidade até o final da Idade Média (c. de 1450). Origem da música (Grécia). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Audição comentada de música das diversas fases da Idade Média, seus instrumentos e execução.	CLEM
MUS	História da Música II	51	Obrigatória	20	História da Música I	A música ocidental e sua sociedade a partir do Renascimento (c. de 1450) até o final do	CLEM

157


						Barroco (c. de 1750). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.	
MUS	História da Música III	51	Obrigatória	20	História da Música II	A música ocidental e sua sociedade a partir do Clássico (de 1750 até c. 1810) até o final do Romantismo (c. de 1910). Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.	CLEM
MUS	História da Música IV	51	Obrigatória	20	História da Música III	A música ocidental e sua sociedade a partir da utilização do termo Impressionismo na música (1887) até os dias atuais. O simbolismo na arte. As duas tendências: o pós-romantismo e o impressionismo. A politonalidade, o atonalidade e o expressionismo. A segunda escola de Viena e sua influência composicional no sec. XX. Os novos materiais e as novas correntes composicionais. A música no Brasil e o movimento Música Viva. A música na Escola de Música da UFBA.	CLEM
MUS 910	Composição I	51	Obrigatória	15	Não tem	Estudo e prática de Técnicas Composicionais – estratégias ortodoxas e não-ortodoxas, estudo dos diversos tipos de Notação Musical, estudo dos elementos formadores do som e a sua exploração, com audição comentada de obras representativas desde o Barroco até o presente.	CLEM

MUS	Composição II	51	Obrigatória	15	Composição I	Continuação de Composição I	CLEM
MUS	Composição III	51	Obrigatória	15	Composição II	Estudo e prática de Técnicas Composicionais – manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.	CLEM
MUS	Composição IV	51	Obrigatória	15	Composição III	Continuação de Composição III	CLEM
MUS	Composição V	51	Obrigatória	15	Composição IV	Estudo e prática de Técnicas Composicionais – manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.	CLEM
MUS	Composição VI	51	Obrigatória	15	Composição V	Continuação de Composição V.	CLEM
MUS	Composição VII	51	Obrigatória	15	Composição VI	Estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas – desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais relacionados ao gestual, metas e climaxes na idéia musical, com audição comentada de obras representativas dos repertórios Tonal, Pós-tonal e Atonal.	CLEM
MUS	Composição VIII	51	Obrigatória	15	Composição VII	Continuação de Composição VII.	CLEM
MUS	Composição IX	51	Obrigatória	15	Composição VI	Estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas – desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais e textuais relacionados às estruturas de grandes dimensões, bem como fenômenos extra-musicais ligados a estas, com audição comentada de obras	CLEM

041214/08-52


						representativas do século XX, de grandes dimensões.	
MUS	Composição X ^I	51	Obrigatória	15	Composição IX	Continuação de Composição IX.	CLEM
MUS	Introdução à Regência I	34	Optativa	5	Não tem	Introdução ao repertório coral e instrumental, com acompanhamento da partitura e estudos estilísticos. Técnicas básicas. História da Regência. Terminologia musical.	DM A
MUS	Introdução à Regência II	34	Optativa	5	Introdução à Regência I	Continuação de Introdução à Regência I	DMA
MUS	Introdução à Instrumentação	34	Obrigatória	15	Não tem	Estudo do princípio construtivo dos instrumentos em geral, origem e informações históricas, bem como obtenção do conhecimento básico de naturezas técnica e musical dos instrumentos da Orquestra Sinfônica, de modo individual, e como componentes de uma família.	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração I	34	Obrigatória	15	Introdução à Instrumentação e Literatura e Estruturação Musical IV	Conhecimento básico dos instrumentos da Orquestra Clássica de modo individual, e como componentes de uma família, a adição de instrumentos que são extensões das distintas famílias, além de novas fontes sonoras adicionadas à orquestra do século XX. Noções de Orquestração e técnicas de redução, bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas desde o Barroco até o século XX.	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração II	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração I	Continuação de Instrumentação e Orquestração I	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração III	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração II e Literatura e Estruturação Musical VI	Estudo e prática de Orquestração avançada, técnicas de orquestração de música original de teclado e técnicas de redução para piano – de música originalmente escrita para orquestra, solista e orquestra e coro e orquestra – bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras	CLEM 

041214/03-52

						representativas de médias e grandes dimensões desde o Barroco até o século XX.	
MUS	Instrumentação e Orquestração IV	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração III	Continuação de Instrumentação e Orquestração III	CLEM
MUS	Introdução à Pesquisa I	34	Obrigatória	20	Não tem	Fundamentos da produção do conhecimento científico e artístico. Paradigmas da pesquisa e pressupostos filosóficos.	CLEM
MUS	Introdução à Pesquisa II	34	Optativa	20	Introdução à Pesquisa I	O estudo abordado como pesquisa. Métodos de investigação. O trabalho monográfico.	CLEM
MUS	Técnica de Análise I	17	Obrigatória	20	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudos panorâmicos e gerais sobre técnicas de análise abordando aspectos históricos e metodológicos. Exercícios abordando análises com utilização de diferentes técnicas analíticas.	CLEM
MUS	Técnica de Análise II	17	Obrigatória	20	Técnica de Análise I	Estudos sobre os conceitos básicos da Teoria Pós-tonal e sua aplicação na análise de obras do repertório pós-tonal. Estudos de técnicas composicionais do Século XX. Utilização do Processador de Classes de Notas como coadjuvante no estudo da Teoria Pós-tonal.	CLEM
MUS	Princípios Práticos de Informática	17	Obrigatória	15	Não tem	Estudos práticos visando contextualizar as principais ferramentas de tecnologia digital aplicadas à música. Desenvolver habilidades na utilização dessas ferramentas.	CLEM
MUS	Técnica Vocal I	34	Obrigatória	15	Não tem	Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Inicial.	DMA 
MUS	Técnica Vocal II	34	Obrigatória	15	Técnica Vocal I	Continuação de Técnica Vocal I. Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos	DMA

161

MUS	Técnica Vocal III	34	Optativa	15	Técnica Vocal II	órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Intermediário.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Continuação de Técnica Vocal II. Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Avançado.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral I	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral II	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral I	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral III	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral II	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Banda I	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda I.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Banda II	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda II.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de	34	Optativa	2	Seminários em	Estudo da literatura de banda sob o ponto de	DMA


	Banda IV				Repertório de Banda III	vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda III.	
MUS	Seminários em Repertório Orquestral I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral I	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral I.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral II	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral II.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral III	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral III.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera I	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera I	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera II	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera II	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera III	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera III	DMA
MUS	Piano Suplementar I	34	Obrigatória	8	Não tem	1º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA 
MUS	Piano Suplementar II	34	Obrigatória	8	Piano Suplementar I	2º de quatro semestres de iniciação musical	DMA

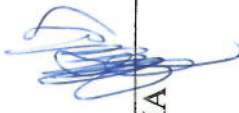
MUS	Piano Suplementar III	34	Obrigatória	8	Piano Suplementar II	ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	Piano Suplementar IV	34	Obrigatória	8	Piano Suplementar III	3º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	Piano Suplementar V	34	Optativa	1	Piano Suplementar IV	4º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	Piano Suplementar VI	34	Optativa	1	Piano Suplementar V	Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar VII	34	Optativa	1	Piano Suplementar VI	Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS						Continuação de Piano Suplementar VI. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no	DMA

MUS	Piano Suplementar VIII	34	Optativa	1	Piano Suplementar VII	desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação. Continuação de Piano Suplementar VII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar IX	34	Optativa	1	Piano Suplementar VIII	Continuação de Piano Suplementar VIII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar X	34	Optativa	1	Piano Suplementar IX	Continuação de Piano Suplementar IX. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Violino ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Viola ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de	DMA

MUS	Instrumento Suplementar – Violoncelo ²	17	Optativa	1	Não tem	peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar – Contrabaixo ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar – Flauta ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar – Oboé ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA

MUS	Instrumento Suplementar – Clarinete ²	17	Optativa	1	Não tem	peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar – Saxofone ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar – Fagote ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar – Trompa ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA

MUS	Instrumento Suplementar - Trompete ²	17	Optativa	1	Não tem	peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Trombone ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Tuba ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA 
MUS	Instrumento Suplementar - Harpa ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de	DMA 168

							peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	
MUS	Instrumento Suplementar – Cravo ²	17	Optativa	1	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Percussão Suplementar I	34	Optativa	6	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de percussão, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.	DMA
MUS	Percussão Suplementar II	34	Optativa	6	Percussão Suplementar I		Continuação de Instrumento Suplementar I – Percussão, preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Percussão Suplementar III	34	Optativa	6	Percussão Suplementar II		Terceiro nível de Instrumento Suplementar – Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA 
MUS	Percussão Suplementar IV	34	Optativa	6	Percussão Suplementar III		Quarto nível de Instrumento Suplementar – Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA
MUS	Violão Suplementar I	34	Optativa	4	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades do violão, visando a fluência no domínio do	DMA

						instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.	
MUS	Viola Supplementar II	34	Optativa	4	Viola Supplementar I	Continuação de Viola Supplementar II preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Viola Supplementar III	34	Optativa	4	Viola Supplementar II	Terceiro nível de Viola Supplementar, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA
MUS	Viola Supplementar IV	34	Optativa	4	Viola Supplementar III	Quarto nível de Viola Supplementar – Cordas, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano I	17	Optativa	1	Piano Supplementar IV	Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade elementar.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano II	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano I	Continuação de Redução de Partitura ao Piano I.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano III	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano I	Continuação de Redução de Partitura II, com nível de dificuldade médio.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano IV	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano I	Continuação de Redução de Partitura III, com nível de dificuldade médio.	DMA
MUS	Improvisação Experimental	34	Optativa	15	Não tem	Estudo das Técnicas de Improvisação na Música Contemporânea. Exploração criativa da linguagem musical relacionada com outros meios artísticos.	CLEM
MUS	Improvisação ao Teclado	34	Optativa	15	Piano Supplementar IV	Compreensão das relações harmônicas tonais através do uso do teclado; desenvolvimento da criatividade, da memória, e da percepção harmônica; criação e improvisação de acompanhamentos para canções,	DMA

04/214/08-52

MUS	Improvisação na Música Popular	34	Optativa	15	Piano Suplementar IV ou Percussão Suplementar IV ou Violão Suplementar IV ou qualquer outro Instrumento Suplementar de Orquestra correspondentes ao nível IV.	possibilitando ao aluno a utilização efetiva do teclado na prática da educação musical.	DMA
MUS	Canto Gregoriano I	34	Optativa	15	Não tem	Apreciação dos gêneros musicais "populares" em que a improvisação tem papel importante. Revisão de harmonia, com ênfase na harmonia funcional, na análise melódica e no relacionamento melodia-harmonia; escalas e modos. Transcrição e análise harmônica de solos gravados. Treinamento para acompanhamento e improvisação sobre progressões e sucessões harmônicas.	CLEM
MUS	Canto Gregoriano II	34	Optativa	15	Canto Gregoriano I	Estudo do canto gregoriano em seus aspectos históricos, funcionais e musicais propriamente ditos. Identificação de seus símbolos semiológicos. Apreensão prática da leitura dos neumas, dos textos latinos básicos, do canto e das formas musicais inerentes ao tema.	CLEM
MUS	Princípios de Acústica e Audio Digital	17	Optativa	20	Não tem	Aprofundamento das questões abordadas em Canto Gregoriano I, ampliando os debates para temas em análises – melódica, formal e modal. Aprofundamento da prática do canto.	CLEM
MUS	Música Computacional I	17	Optativa	15	Não tem	Estudo das fontes sonoras e os fenômenos físicos e musicais envolvidos na produção e propagação do som com ênfase no modelo físico-estrutural dos instrumentos musicais tradicionais e não tradicionais, bem como acústica musical aplicada à música eletroacústica.	CLEM
MUS	Música Computacional II	17	Optativa	15	Música Computacional I	Uma introdução abrangente à síntese sonora por software e processamento de áudio digital usando software livre. Tópicos avançados de síntese sonora e processamento de áudio digital usando	CLEM

171

041214/08.52

MUS	Filosofia da Música	34	Optativa	15	Não tem	software livre. Introdução e análise estética com ênfase no aspecto musical, passando pelas teorias da percepção. Num segundo momento, tocar-se-á em temas como semiologia da música, música e sociedade, sociedade de massa e educação.	CLEM
MUS	Arranjo I	34	Optativa	15	Literatura e Estruturação Musical IV	Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal <i>a cappella</i> .	CLEM
MUS	Arranjo II	34	Optativa	15	Arranjo I	Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal.	CLEM
MUS	Música Popular Brasileira I	51	Optativa	15	Não tem	Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira até o período pré-bossanovista. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.	CLEM
MUS	Música Popular Brasileira II	51	Optativa	15	Não tem	Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira, da Bossa Nova em diante. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.	CLEM
MUS	Folclore Musical – Música de Tradição Oral	51	Optativa	20	Não tem	A antropologia e o folclore. Conceituação e características do folclore - etnografia musical e processos aculturativos. O folclore musical, sua pluralidade e interferência nas outras áreas da cultura e do saber popular. As tradições orais. As técnicas da pesquisa do folclore e documentação.	CLEM
MUS	Prosódia Musical	17	Optativa	20	Não tem	Estudos sobre a correta colocação do texto em frases musicais considerando a	CLEM

172

						acentuação das palavras e os acentos musicais e sua relação, e noções de gramática da língua portuguesa e literatura nacional em prosa e verso.	
MUS	Regência Suplementar I	34	Optativa	12	Não tem	Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência Coral, através de abordagens teóricas e práticas sobre comportamento, postura, técnica vocal, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.	DMA
MUS	Regência Suplementar II	34	Optativa	12	Regência Suplementar I	Continuação de Regência Suplementar I	DMA
MUS	Regência Suplementar III	34	Optativa	12	Regência Suplementar II	Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência de Banda, através de abordagens teóricas e práticas sobre técnicas dos instrumentos de banda, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.	DMA
MUS	Regência Suplementar IV	34	Optativa	12	Regência Suplementar III	Continuação de Regência Suplementar I	DMA
MUS	Música de Câmara ²	34	Optativa	5	Piano Suplementar VIII ou Percussão Suplementar IV ou Violão Suplementar IV ou qualquer outro Instrumento Suplementar de Orquestra ou Principal no mesmo nível	Pretende dar ao aluno uma visão da evolução do componente curricular, através da estruturação básica de conjuntos instrumentais e/ou vocais, com a orientação necessária dos aspectos técnicos e interpretativos no estudo de obras relevantes da literatura pertinente. Participação em audições e concertos.	DMA
MUS	Prática de Conjunto Instrumental ³	34	Optativa	12	Não tem	Leitura, execução e interpretação de obras do repertório tradicional, do repertório popular e as compostas por alunos de Composição.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Canto Coral ⁴	68	Atividade Obrigatória	60	Percepção Musical II	Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura desde a época antiga até a	DMA

MUS	Prática de Conjunto – Coro de Camera ⁴	68	Atividade Obrigatória	32	Percepção Musical II	contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.	DMA
MUS	Prática de Conjunto – Orquestra Sinfônica ⁴	68	Atividade Optativa	50	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório sinfônico através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório sinfônico e sinfônico-corral.	DMA
MUS	Prática de Conjunto – Orquestra de Cordas ⁴	68	Atividade Optativa	12	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para orquestra de cordas através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Prática de Conjunto – Banda Sinfônica ⁴	68	Atividade Optativa	40	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para banda sinfônica através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Prática de Conjunto – Conjunto de Sopros ⁴	68	Atividade Optativa	9	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para conjuntos de sopros, em suas várias formações, através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Prática de Conjunto – Big Band ⁴	68	Atividade Optativa	16	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para Big Band através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Seminários em Música ⁵	3	Atividade Obrigatória	20	Não tem	Palestras com temas específicos de cada professor sobre interpretação, análise, prática musical ou outros temas de interesse para a formação de um músico profissional.	CLEM

04/12/14/03-52

MUS	Monografia I ⁶	34	Atividade Obrigatória	1	Confirmação por parte do Orientador	Trabalho escrito sobre a obra composta como Trabalho Final.	CLEM Ou DMA
MUS	Monografia II	34	Atividade Obrigatória	1	Monografia I	Trabalho escrito sobre a obra composta como Trabalho Final. Continuação de Monografia I.	CLEM Ou DMA
DAN .062	Elementos de Dança I	51	Optativa	20	Não tem		Dança
DAN .084	Expressão Corporal I	68	Optativa	20	Não tem		Dança
TEA 060	Elementos de Teatro I	51	Optativa	20	Não tem		Teatro
TEA 085	Dicção I	51	Optativa	15	Não tem		Teatro
EDCA 01	Fundamentos Psicológicos da Educação	68	Optativa	20	Não tem		Educação I
EDCA 02	Organização da Educação Brasileira	68	Optativa	20	Não tem		Educação I
EDCA 140	Didática	136	Optativa	20	Não tem		Educação II
FCH 002	Estética I	68	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 124	Antropologia I	68	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 128	Cultura Brasileira	51	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 129	Folclore	51	Optativa	20	Não tem		Filosofia
COM 131	Políticas da Cultura e da Comunicação	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 132	Marketing Cultural	68	Optativa	20	COM 131 Políticas da Cultura e da Comunicação		Comunicação
COM 133	Oficina de Produção Cultural	136	Optativa	15	COM 132 Marketing Cultural		Comunicação
COM 232	Documentário Cinematográfico	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 234	Cinema Brasileiro	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 365	Comunicação e Cultura	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
LET 047	Espanhol Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET 048	Espanhol Instrumental II	51	Optativa	20	Espanhol Instrumental I		Letras Românicas
LET 049	Italiano Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET 050	Italiano Instrumental II	51	Optativa	20	Italiano Instrumental I		Letras Românicas

171

LET 051 A34	Francês Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem	Românicas
LET 052	Francês Instrumental II	51	Optativa	20	Francês Instrumental I	Letras Românicas
LET 053 A15	Inglês Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem	Letras Românicas
LET 054	Inglês Instrumental II	51	Optativa	20	Inglês Instrumental I	Letras Germânicas
LET 055 A35	Alemão Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem	Letras Germânicas
LET 056	Alemão Instrumental II	51	Optativa	20	Alemão Instrumental I	Letras Germânicas

- 1 Nesta disciplina o aluno deverá apresentar uma composição final de curso sob a orientação Professor Responsável pela disciplina.
- 2 Disciplina Prática que pode ser cursada mais de uma vez com o aval do professor.
- 3 Esta disciplina poderá ser repetida várias vezes.
- 4 O aluno tem que fazer 06 (seis) semestres destas Atividades - Canto Coral OU Coro de Câmara - durante o curso, correspondendo à carga horária de 34 horas por semestre perfazendo o total de 408 horas no decorrer dos três anos.
- 5 O aluno tem que participar de 20 (vinte) Seminários sobre Tópicos Especiais em Música durante o curso, correspondendo à carga horária total de 60 horas.
- 6 O aluno só poderá se inscrever nesta disciplina com o aval do Professor Orientador e já estiver escrevendo o Trabalho Final de Conclusão do Curso.

04/214/08-52

176

ANEXO XI

ELENCO DE COMPONENTES CURRICULARES – REGÊNCIA

ANEXO 12 - ELENCO DE COMPONENTES CURRICULARES – REGÊNCIA


CLEM = Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical
DMA = Departamento de Música Aplicada

Código	Disciplina	C.H.	Tipo de Componente	Módulo	Pré-requisito	Ementa	Depfº
MUS	Percepção Musical I	68	Obrigatória	15	Não tem	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical II	68	Obrigatória	15	Percepção Musical I	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical III	68	Obrigatória	15	Percepção Musical II	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical IV	68	Obrigatória	15	Percepção Musical III	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM

04/214/08-52

178

MUS	Percepção Musical V	34	Obrigatória	15	Percepção Musical IV	desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figuras rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VI	34	Obrigatória	15	Percepção Musical V	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figuras rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VII	34	Obrigatória	15	Percepção Musical VI e Literatura e Estruturação Musical VI	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figuras rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VIII	34	Obrigatória	15	Percepção Musical VII	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figuras rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de	CLEM

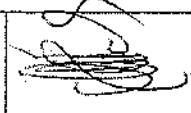
MUS	Percepção Musical IX	34	Optativa	15	Percepção Musical VI e Literatura e Estruturação Musical VI	realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical X	34	Optativa	15	Percepção Musical IX	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figuras rítmicas, trazendo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical I	68	Obrigatória	15	Não tem	Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical II	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical I	Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical III	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical II	Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos	CLEM 

MUS	Literatura e Estruturação Musical IV	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical III	elementos estudados. Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical V	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical IV	Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VI	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical V	Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VII	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudo de grandes formas musicais: Formas Sonata e suas modificações, Concerto Sonata e Tema e Variações com ênfase em Análise aplicada à literatura pertinente.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VIII	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudo das técnicas contrapontísticas e harmônicas complexas e das grandes formas da música sinfônica e sinfônico-coral.	CLEM
MUS	História da Música I	51	Obrigatória	20	Literatura e Estruturação Musical I	A música ocidental e sua sociedade a partir da Antiguidade até o final da Idade Média (c. de 1450). Origem da música (Grécia). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Audição comentada de música das diversas fases da Idade Média, seus instrumentos e execução.	CLEM
MUS	História da Música II	51	Obrigatória	20	História da Música I	A música ocidental e sua sociedade a partir do Renascimento (c. de 1450) até o final do	CLEM

						Barroco (c. de 1750). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.	
MUS	História da Música III	51	Obrigatória	20	História da Música II	A música ocidental e sua sociedade a partir do Clássico (de 1750 até c. 1810) até o final do Romantismo (c. de 1910). Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.	CLEM
MUS	História da Música IV	51	Obrigatória	20	História da Música III	A música ocidental e sua sociedade a partir da utilização do termo Impressionismo na música (1887) até os dias atuais. O simbolismo na arte. As duas tendências: o pós-romantismo e o impressionismo. A politonalidade, o atonalidade e o expressionismo. A segunda escola de Viena e sua influência composicional no sec. XX. Os novos materiais e as novas correntes composicionais. A música no Brasil e o movimento Música Viva. A música na Escola de Música da UFBA.	CLEM
MUS	Introdução à Regência I	34	Optativa	5	Não tem	Introdução ao repertório coral e instrumental, com acompanhamento da partitura e estudos estilísticos. Técnicas básicas. História da Regência. Terminologia musical.	DMA
MUS	Introdução à Regência II	34	Optativa	5	Introdução à Regência I	Continuação de Introdução à Regência I	DMA
MUS	Regência I	51	Obrigatória	1	Introdução à Regência	Estudo do repertório Instrumental, Coral e musical.	DMA

					II e Literatura e Estruturação Musical II	de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época.	
MUS	Regência II	51	Obrigatória	1	Regência I	Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência I.	DMA
MUS	Regência III	51	Obrigatória	1	Regência II	Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência II.	DMA
MUS	Regência IV	51	Obrigatória	1	Regência III	Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência III.	DMA
MUS	Regência Coral I	51	Obrigatória	1	Regência IV, Literatura e Estruturação Musical VI e História da Música IV	Continuação de Regência IV concentrando-se exclusivamente no repertório Coral e Sinfônico Coral. Ênfase no repertório da Idade Média, da Renascença e do Barroco.	DMA
MUS	Regência Coral II	51	Obrigatória	1	Regência Coral I	Continuação de Regência Coral I. Ênfase no repertório da Renascença, do Barroco e do	DMA

04/12/14/09-52

							Classicismo.	
MUS	Regência Coral III	51	Obrigatória	1	Regência Coral II, Literatura e Estruturação Musical VIII, Percepção Musical VIII e Instrumentação e Orquestração IV	Continuação de Regência Coral II. Ênfase no repertório da Renascença, do Classicismo e do Romantismo.	DMA	
MUS	Regência Coral IV ¹	51	Obrigatória	1	Regência Coral III	Continuação de Regência Coral III. Ênfase no repertório do Romantismo e do Século XX. Revisão de repertório de todas as épocas.	DMA	
MUS	Regência de Banda I	51	Obrigatória	1	Regência IV, Literatura e Estruturação Musical VI e História da Música IV	Continuação de Regência IV, concentrando-se exclusivamente no repertório de Banda. Ênfase no repertório do Classicismo e Romantismo.	DMA	
MUS	Regência de Banda II	51	Obrigatória	1	Regência de Banda I	Continuação de Regência de Banda I. Ênfase no repertório do e Romantismo e do século XX.	DMA	
MUS	Regência de Banda III	51	Obrigatória	1	Regência de Banda II, Literatura e Estruturação Musical VIII, Percepção Musical VIII e Instrumentação e Orquestração IV	Continuação de Regência de Banda II. Ênfase no repertório do século XX e de música brasileira.	DMA	
MUS	Regência de Banda IV ²	51	Obrigatória	1	Regência de Banda III	Continuação de Regência de Banda III. Ênfase no repertório do século XX e de música brasileira, seja ele para banda militar, banda sinfônica, <i>big band</i> ou qualquer outro grupo.	DMA	
MUS	Regência Orquestral I	51	Obrigatória	1	Regência IV, Literatura e Estruturação Musical VI e História da Música IV	Continuação de Regência IV, concentrando-se exclusivamente no repertório romântico Orquestral, Ópera e acompanhamento de Concerto Solístico.	DMA	
MUS	Regência Orquestral II	51	Obrigatória	1	Regência Orquestral I	Continuação de Regência Orquestral I, concentrando-se exclusivamente no	DMA	

184

MUS	Regência Orquestral III	51	Obrigatória	1	Regência de Orquestral II, Literatura e Estruturação Musical VIII, Percepção Musical VIII e Instrumentação e Orquestração IV	repertório clássico Operístico e romântico Orquestral e Operístico.	DMA
MUS	Regência Orquestral IV ³	51	Obrigatória	1	Regência Orquestral III	Continuação de Regência Orquestral II, enfocando o repertório orquestral, operístico e de concerto solístico do período romântico e do século XX..	CLEM
MUS	Introdução à Instrumentação	34	Obrigatória	15	Não tem	Estudo do princípio construtivo dos instrumentos em geral, origem e informações históricas, bem como obtenção do conhecimento básico de naturezas técnica e musical dos instrumentos da Orquestra Sinfônica, de modo individual, e como componentes de uma família.	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração I	34	Obrigatória	15	Introdução à Instrumentação e Literatura e Estruturação Musical IV	Conhecimento básico dos instrumentos da Orquestra Clássica de modo individual, e como componentes de uma família, a adição de instrumentos que são extensões das distintas famílias, além de novas fontes sonoras adicionadas à orquestra do século XX. Noções de Orquestração e técnicas de redução, bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas desde o Barroco até o século XX.	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração II	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração I	Continuação de Instrumentação e Orquestração I	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração III	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração II e Literatura e Estruturação Musical	Estudo e prática de Orquestração avançada, técnicas de orquestração de música original de teclado e técnicas de redução para piano – de música originalmente escrita para	CLEM

					VI	orquestra, solista e orquestra e coro e orquestra – bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas de médias e grandes dimensões desde o Barroco até o século XX.	
MUS	Instrumentação e Orquestração IV	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração III	Continuação de Instrumentação e Orquestração III	CLEM
MUS	Introdução à Pesquisa I	34	Obrigatória	20	Não tem	Fundamentos da produção do conhecimento científico e artístico. Paradigmas da pesquisa e pressupostos filosóficos.	CLEM
MUS	Introdução à Pesquisa II	34	Optativa	20	Introdução à Pesquisa I	O estudo abordado como pesquisa. Métodos de investigação. O trabalho monográfico.	CLEM
MUS	Técnica de Análise I	17	Obrigatória	20	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudos panorâmicos e gerais sobre técnicas de análise abordando aspectos históricos e metodológicos. Exercícios abordando análises com utilização de diferentes técnicas analíticas.	CLEM
MUS	Técnica de Análise II	17	Obrigatória	20	Técnica de Análise I	Estudos sobre os conceitos básicos da Teoria Pós-tonal e sua aplicação na análise de obras do repertório pós-tonal. Estudos de técnicas composicionais do Século XX. Utilização do Processador de Classes de Notas como coadjuvante no estudo da Teoria Pós-tonal.	CLEM
MUS	Princípios Práticos de Informática	17	Obrigatória	15	Não tem	Estudos práticos visando contextualizar as principais ferramentas de tecnologia digital aplicadas à música. Desenvolver habilidades na utilização dessas ferramentas.	CLEM
MUS	Técnica Vocal I	34	Obrigatória	15	Não tem	Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Inicial.	DMA

MUS	Técnica Vocal II	34	Obrigatória	15	Técnica Vocal I	Continuação de Técnica Vocal I. Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Intermediário.	DMA
MUS	Técnica Vocal III	34	Optativa	15	Técnica Vocal II	Continuação de Técnica Vocal II. Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Avançado.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral I	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral I	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral II	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral II	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral III	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral III	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Banda I	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda I.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Banda II	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA

MUS	Seminários em Repertório de Banda IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Banda III	Continuação de Seminários em Repertório de Banda II. Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda III.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral I	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral I.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral II	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral II.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral III	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral III.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera I	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera I	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera II	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera II	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera III	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera III	DMA
MUS	Piano Suplementar I	34	Obrigatória	8	Não tem	1º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição.	DMA

041214/08-52

MUS	Piano Suplementar II	34	Obrigatória	8	Piano Suplementar I	Reforço da compreensão de conceitos teóricos. 2º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	Piano Suplementar III	34	Obrigatória	8	Piano Suplementar II	3º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	Piano Suplementar IV	34	Obrigatória	8	Piano Suplementar III	4º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	Piano Suplementar V	34	Optativa	1	Piano Suplementar IV	Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar VI	34	Optativa	1	Piano Suplementar V	Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar VII	34	Optativa	1	Piano Suplementar VI	Continuação de Piano Suplementar VI.	DMA


189

							Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	
MUS	Piano Suplementar VIII	34	Optativa	1	Piano Suplementar VII		Continuação de Piano Suplementar VII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar IX	34	Optativa	1	Piano Suplementar VIII		Continuação de Piano Suplementar VIII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar X	34	Optativa	1	Piano Suplementar IX		Continuação de Piano Suplementar IX. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Violino ⁴	17	Optativa	1	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Viola ⁴	17	Optativa	1	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos	DMA

							instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	
MUS	Instrumento Suplementar - Violoncelo ⁴	17	Optativa	1	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Contrabaixo ⁴	17	Optativa	1	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Flauta ⁴	17	Optativa	1	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Oboé ⁴	17	Optativa	1	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA

MUS	Instrumento Clarinete ⁴	Suplementar	17	Optativa	1	Não tem	instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Saxofone ⁴	Suplementar	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Fagote ⁴	Suplementar	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Trompa ⁴	Suplementar	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA

MUS	Instrumento Trompete ⁴	Suplementar	17	Optativa	1	Não tem	instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento ⁴ Trombone	Suplementar	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento ⁴ Tuba	Suplementar	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento ⁴ Harpa	Suplementar	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA

							instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	
MUS	Instrumento Suplementar - Cravo ⁴	17	Optativa	1	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Percussão Suplementar I	34	Optativa	6	Não tem		Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de percussão, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.	DMA
MUS	Percussão Suplementar II	34	Optativa	6	Percussão Suplementar I		Continuação de Instrumento Suplementar I - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Percussão Suplementar III	34	Optativa	6	Percussão Suplementar II		Terceiro nível de Instrumento Suplementar - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA 
MUS	Percussão Suplementar IV	34	Optativa	6	Percussão Suplementar III		Quarto nível de Instrumento Suplementar - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA

194

MUS	Violão Suplementar I	34	Optativa	4	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades do violão, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.	DMA
MUS	Violão Suplementar II	34	Optativa	4	Violão Suplementar I	Continuação de Violão Suplementar II preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Violão Suplementar III	34	Optativa	4	Violão Suplementar II	Terceiro nível de Violão Suplementar, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA
MUS	Violão Suplementar IV	34	Optativa	4	Violão Suplementar III	Quarto nível de Violão Suplementar – Cordas, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano I	17	Obrigatória	1	Piano Suplementar IV	Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade elementar.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano II	17	Obrigatória	1	Redução de Partituras ao Piano I	Continuação de Redução de Partitura ao Piano I.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano III	17	Obrigatória	1	Redução de Partituras ao Piano II	Continuação de Redução de Partitura II, com nível de dificuldade médio.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano IV	17	Obrigatória	1	Redução de Partituras ao Piano III	Continuação de Redução de Partitura III, com nível de dificuldade médio.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano V	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano IV	Continuação de Redução de Partitura IV, com nível de dificuldade avançado.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano VI	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano V	Continuação de Redução de Partitura V, com nível de dificuldade avançado.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano VII	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano VI	Continuação de Redução de Partitura VI, com nível de dificuldade avançado.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao	17	Optativa	1	Redução de Partituras	Continuação de Redução de Partitura VII, com nível de dificuldade avançado.	DMA

04/12/14/0852

	Piano VIII				ao Piano VII	com nível de dificuldade avançado.	
MUS	Redução de Partituras ao Piano IX	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano VIII	Continuação de Redução de Partitura VIII, com nível de dificuldade avançado.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano X	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano IX	Continuação de Redução de Partitura IX, com nível de dificuldade avançado.	DMA
MUS	Improvisação Experimental	34	Optativa	15	Não tem	Estudo das Técnicas de Improvisação na Música Contemporânea. Exploração criativa da linguagem musical relacionada com outros meios artísticos.	CLEM
MUS	Improvisação ao Teclado	34	Optativa	15	Piano Suplementar IV	Compreensão das relações harmônicas tonais através do uso do teclado; desenvolvimento da criatividade, da memória, e da percepção harmônica; criação e improvisação de acompanhamentos para canções, possibilitando ao aluno a utilização efetiva do teclado na prática da educação musical.	DMA
MUS	Improvisação na Música Popular	34	Optativa	15	Piano Suplementar IV ou Percussão Suplementar IV ou Violão Suplementar IV ou qualquer outro Instrumento Suplementar de Orquestra correspondentes ao nível IV.	Apreciação dos gêneros musicais "populares" em que a improvisação tem papel importante. Revisão de harmonia, com ênfase na harmonia funcional, na análise melódica e no relacionamento melodia-harmonia; escalas e modos. Transcrição e análise harmônica de solos gravados. Treinamento para acompanhamento e improvisação sobre progressões e sucessões harmônicas.	DMA
MUS	Canto Gregoriano I	34	Optativa	15	Não tem	Estudo do canto gregoriano em seus aspectos históricos, funcionais e musicais propriamente ditos. Identificação de seus símbolos semiológicos. Apreensão prática da leitura dos neumas, dos textos latinos básicos, do canto e das formas musicais inerentes ao tema.	CLEM
MUS	Canto Gregoriano II	34	Optativa	15	Canto Gregoriano I	Aprofundamento das questões abordadas em Canto Gregoriano I, ampliando os	CLEM

196

04/12/14/10852

MUS	Princípios de Acústica e Áudio Digital	17	Optativa	20	Não tem	debates para temas em análises – melódica, formal e modal. Aprofundamento da prática do canto.	CLEM
MUS	Filosofia da Música	34	Optativa	15	Não tem	Estudo das fontes sonoras e os fenômenos físicos e musicais envolvidos na produção e propagação do som com ênfase no modelo físico-estrutural dos instrumentos musicais tradicionais e não tradicionais, bem como acústica musical aplicada à música eletroacústica.	CLEM
MUS	Arranjo I	34	Optativa	15	Literatura e Estruturação Musical IV	Introdução e análise estética com ênfase no aspecto musical, passando pelas teorias da percepção. Num segundo momento, tocar-se-á em temas como semiologia da música, música e sociedade, sociedade de massa e educação.	CLEM
MUS	Arranjo II	34	Optativa	15	Arranjo I	Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal <i>a cappella</i> .	CLEM
MUS	Música Popular Brasileira I	51	Optativa	15	Não tem	Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal.	CLEM
MUS	Música Popular Brasileira II	51	Optativa	15	Não tem	Trajatória dos mais importantes nomes da música popular brasileira ate o período pré-bossanovista. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.	CLEM
MUS	Folclore Musical – Música	51	Optativa	20	Não tem	Trajatória dos mais importantes nomes da música popular brasileira, da Bossa Nova em diante. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.	CLEM
MUS			Optativa	20	Não tem	A antropologia e o folclore. Conceituação e	CLEM

197

	de Tradição Oral						características do folclore - etnografia musical e processos aculturativos. O folclore musical, sua pluralidade e interferência nas outras áreas da cultura e do saber popular. As tradições orais. As técnicas da pesquisa do folclore e documentação.	
MUS	Prosódia Musical	17	Optativa	20	Não tem		Estudos sobre a correta colocação do texto em frases musicais considerando a acentuação das palavras e os acentos musicais e sua relação, e noções de gramática da língua portuguesa e literatura nacional em prosa e verso.	CLEM
MUS	Composição Suplementar I	34	Optativa	15	Não tem		Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Composição Musical, através de abordagens teóricas e práticas composicionais.	CLEM
MUS	Composição Suplementar II	34	Optativa	15	Composição Suplementar I		Continuação de Composição Suplementar I. Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Composição Musical, através de abordagens teóricas e práticas composicionais.	CLEM
MUS	Composição Suplementar III	34	Optativa	15	Composição Suplementar II		Continuação de Composição Suplementar II. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.	CLEM
MUS	Composição Suplementar IV	34	Optativa	15	Composição Suplementar III		Continuação de Composição Suplementar III. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.	CLEM
MUS	Composição Suplementar V	34	Optativa	15	Composição Suplementar IV		Continuação de Composição Suplementar IV. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.	CLEM

041214/08-52

199

						detalhados.	
MUS	Composição Suplementar VI	34	Optativa	15	Composição Suplementar V	Continuação de Composição Suplementar V. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.	CLEM
MUS	Música de Câmara ⁵	34	Optativa	5	Piano Suplementar VIII ou Percussão Suplementar IV ou Violão Suplementar IV ou qualquer outro Instrumento Suplementar de Orquestra ou Principal no mesmo nível	Pretende dar ao aluno uma visão da evolução do componente curricular, através da estruturação básica de conjuntos instrumentais e/ou vocais, com a orientação necessária dos aspectos técnicos e interpretativos no estudo de obras relevantes da literatura pertinente. Participação em audições e concertos.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Canto Coral ⁶	68	Atividade Obrigatória	60	Percepção Musical II	Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura desde a época antiga até a contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Coro de Câmara ⁶	68	Atividade Obrigatória	32	Percepção Musical II	Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura coral <i>a cappella</i> desde a época antiga até a contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Orquestra Sinfônica ⁶	68	Atividade Optativa	50	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório sinfônico através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório sinfônico e sinfônico-corral.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Orquestra de Cordas ⁶	68	Atividade Optativa	12	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para orquestra de cordas através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA

MUS	Prática de Conjunto - Banda Sinfônica ⁶	68	Atividade Optativa	40	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para banda sinfônica através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Conjunto de Sopros ⁶	68	Atividade Optativa	9	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para conjuntos de sopros, em suas várias formações, através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Big Band ⁶	68	Atividade Optativa	16	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para Big Band através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Seminários em Música ⁷	60	Atividade Obrigatória	20	Não tem	Palestras com temas específicos de cada professor sobre interpretação, análise, prática musical ou outros temas de interesse para a formação de um músico profissional.	CLEM
MUS	Monografia I ⁸	34	Atividade Obrigatória	1	Confirmação por parte do Orientador	Trabalho escrito sobre tema de relevância para a área baseado no repertório ou obra específica do Trabalho Final (Concerto Final com Orquestra ou com Banda ou com Coral, a depender da habilitação).	CLEM
MUS	Monografia II	34	Atividade Obrigatória	1	Monografia I	Trabalho escrito sobre tema de relevância para a área baseado no repertório ou obra específica do Trabalho Final (Concerto Final com Orquestra ou com Banda ou com Coral, a depender da habilitação).	CLEM
DAN .062	Elementos de Dança I	51	Optativa	20	Não tem		Dança
DAN .084	Expressão Corporal I	68	Optativa	20	Não tem		Dança
TEA 060	Elementos de Teatro i	51	Optativa	20	Não tem		Teatro
TEA 085	Dicção I	51	Optativa	15	Não tem		Teatro
EDCA 01	Fundamentos Psicológicos da Educação	68	Optativa	20	Não tem		Educação I

04/12/14/08-52

EDCA 02	Organização da Educação Brasileira	68	Optativa	20	Não tem		Educação I
EDC 140	Didática	136	Optativa	20	Não tem		Educação II
FCH 002	Estética I	68	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 124	Antropologia I	68	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 128	Cultura Brasileira	51	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 129	Folclore	51	Optativa	20	Não tem		Filosofia
COM 131	Políticas da Cultura e da Comunicação	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 132	Marketing Cultural	68	Optativa	20	COM 131 Políticas da Cultura e da Comunicação		Comunicação
COM 133	Oficina de Produção Cultural	136	Optativa	15	COM 132 Marketing Cultural		Comunicação
COM 232	Documentário Cinematográfico	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 234	Cinema Brasileiro	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 365	Comunicação e Cultura	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
LET 047	Espanhol Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET 048	Espanhol Instrumental II	51	Optativa	20	Espanhol Instrumental I		Letras Românicas
LET 049	Italiano Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET 050	Italiano Instrumental II	51	Optativa	20	Italiano Instrumental I		Letras Românicas
LET 051	Francês Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET 052	Francês Instrumental II	51	Optativa	20	Francês Instrumental I		Letras Românicas
LET 053	Inglês Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET 054	Inglês Instrumental II	51	Optativa	20	Inglês Instrumental I		Letras Românicas
LET 055	Alemão Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET 056	Alemão Instrumental II	51	Optativa	20	Alemão Instrumental I		Letras Românicas

201

[illegible]

- ¹ Nesta disciplina o aluno deverá realizar uma concerto final de curso com coro, ou coro e orquestra, sob a orientação Professor Responsável pela disciplina.
- ² Nesta disciplina o aluno deverá realizar uma concerto final de curso com banda sob a orientação Professor Responsável pela disciplina.
- ³ Nesta disciplina o aluno deverá realizar uma concerto final de curso com orquestra sob a orientação Professor Responsável pela disciplina.
- ⁴ Esta disciplina poderá ser repetida várias vezes.
- ⁵ Disciplina Prática que pode ser cursada mais de uma vez com o aval do professor.
- ⁶ O aluno tem que fazer 06 (seis) semestres desta Atividade - Canto Coral ou Coro de Câmara - durante o curso, correspondendo à carga horária de 34 horas por semestre perfazendo o total de 408 horas no decorrer dos três anos.
- ⁷ O aluno tem que participar de 20 (vinte) Seminários sobre Tópicos Especiais em Música durante o curso, correspondendo à carga horária total de 60 horas.
- ⁸ O aluno só poderá se inscrever nesta disciplina com o aval do Professor Orientador e já estiver escrevendo o Trabalho Final de Conclusão do Curso.

041214/08-52

292

ANEXO XII

**FUNÇÃO E NATUREZA DAS DISCIPLINAS DOS CURSOS DE
COMPOSIÇÃO E DE REGÊNCIA**

ANEXO 12 – FUNÇÃO E NATUREZA DAS DISCIPLINAS DOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO E DE REGÊNCIA

Código / Nome	Função		Natureza	
	Composição	Regência	Composição	Regência
MUS Percepção Musical I	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical II	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical III	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical IV	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical V	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical VI	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical VII	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical VIII	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical IX	Profissional	Profissional	Optativa	Optativa
MUS Percepção Musical X	Profissional	Profissional	Optativa	Optativa
MUS Literatura e Estruturação Musical I	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical II	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical III	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical IV	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical V	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical VI	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical VII	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical VIII	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS História da Música I	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS História da Música II	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS História da Música III	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS História da Música IV	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Composição I	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição II	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição III	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição IV	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição V	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição VI	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição VII	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição VIII	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição IX	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição X	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Introdução à Regência I	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Introdução à Regência II	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Regência I	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS Regência II	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS Regência III	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS Regência IV	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS Regência Coral I	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS Regência Coral II	-	Profissional	-	Obrigatória

MUS	Regência Coral III	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência Coral IV	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência de Banda I	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência de Banda II	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência de Banda III	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência de Banda IV	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência Orquestral I	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência Orquestral II	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência Orquestral III	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência Orquestral IV	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Introdução à Instrumentação	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Instrumentação e Orquestração I	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Instrumentação e Orquestração II	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Instrumentação e Orquestração III	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Instrumentação e Orquestração IV	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Introdução à Pesquisa I	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Introdução à Pesquisa II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Técnicas em Análise Composicional I	Profissional	Profissional	Obrigatória	Optativa
MUS	Técnicas em Análise Composicional II	Profissional	Profissional	Obrigatória	Optativa
MUS	Princípios Práticos de Informática	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Técnica Vocal I	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Técnica Vocal II	Complementar	Complementar	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Técnica Vocal III	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório Coral I	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Coral II	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Coral III	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório Coral IV	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório de Banda I	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório de Banda II	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório de Banda III	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório de Banda IV	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório Orquestral I	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Orquestral II	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Orquestral III	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório Orquestral IV	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório de Ópera I	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório de Ópera II	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório de Ópera III	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Seminários em Repertório de	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa

Ópera IV					
MUS	Piano Suplementar I	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Piano Suplementar II	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Piano Suplementar III	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Piano Suplementar IV	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Piano Suplementar V	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Piano Suplementar VI	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Piano Suplementar VII	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Piano Suplementar VIII	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Piano Suplementar IX	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Piano Suplementar X	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Violino	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS	Instrumento Suplementar – Viola	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS	Instrumento Suplementar – Violoncelo	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS	Instrumento Suplementar – Contrabaixo	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS	Instrumento Suplementar – Flauta	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Oboé	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Clarinete	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Saxofone	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Fagote	Complementar	Complementar	Optativa	Obrigatória
MUS	Instrumento Suplementar – Trompa	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Trompete	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Trombone	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Tuba	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Harpa	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Cravo	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Percussão I	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Percussão II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Percussão III	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Percussão IV	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Instrumento Suplementar – Percussão V	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Violão Suplementar I	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Violão Suplementar II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Violão Suplementar III	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Violão Suplementar IV	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS	Redução de Partitura ao Piano I	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS	Redução de Partitura ao Piano II	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS	Redução de Partitura ao Piano III	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória

MUS Redução de Partitura ao Piano IV	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Redução de Partitura ao Piano V	----	Profissional	----	Obrigatória
MUS Redução de Partitura ao Piano VI	----	Profissional	----	Obrigatória
MUS Redução de Partitura ao Piano VII	----	Profissional	----	Optativa
MUS Redução de Partitura ao Piano VIII	----	Profissional	----	Optativa
MUS Redução de Partitura ao Piano IX	----	Profissional	----	Optativa
MUS Redução de Partitura ao Piano X	----	Profissional	----	Complementar
MUS Improvisação Experimental	Complementar		Optativa	Optativa
MUS Improvisação ao Teclado	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Improvisação em Música Popular	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Canto Gregoriano I	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS .. Canto Gregoriano II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Princípios de Acústica Musical e Áudio Digital	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Música Computacional I	Complementar	---	Optativa	---
MUS Música Computacional II	Complementar	---	Optativa	---
MUS Filosofia da Música	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Arranjo I	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Arranjo II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS 235 Música Popular Brasileira I	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS 236 Música Popular Brasileira II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Folclore Musical – Música de Tradição Oral	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Prosódia Musical	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS 040 Regência Suplementar I	Complementar	----	Optativa	----
MUS Regência Suplementar II	Complementar	----	Optativa	----
MUS Regência Suplementar III	Complementar	----	Optativa	----
MUS Regência Suplementar IV	Complementar	----	Optativa	----
MUS Composição Suplementar I	----	Complementar	----	Optativa
MUS Composição Suplementar II	----	Complementar	----	Optativa
MUS Composição Suplementar III	----	Complementar	----	Optativa
MUS Composição Suplementar IV	----	Complementar	----	Optativa
MUS Composição Suplementar V	----	Complementar	----	Optativa
MUS Composição Suplementar VI	----	Complementar	----	Optativa
MUS Música de Câmara	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Prática de Conjunto Instrumental	Complementar	----	Optativa	----
MUS Prática de Conjunto – Canto Coral	Complementar	Complementar	Obrigatório	Obrigatório
MUS Prática de Conjunto – Coro de Camera	Complementar	Complementar	Obrigatório	Obrigatório
MUS Prática de Conjunto – Orquestra Sinfônica	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Prática de Conjunto – Orquestra de Cordas	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Prática de Conjunto – Banda	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa

Sinfônica				
MUS Prática de Conjunto – Conjunto de Sopros	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Prática de Conjunto – Big Band	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS .. Seminários em Música	Complementar	Complementar	Obrigatório	Obrigatório
MUS Monografia I	Complementar	Complementar	Obrigatório	Obrigatório
MUS Monografia II	Complementar	Complementar	Obrigatório	Obrigatório



ANEXO XIII

**LISTA DE DISCIPLINAS POR SEMESTRE DO CURSO DE
COMPOSIÇÃO**

ANEXO 13 - LISTA DE DISCIPLINAS POR SEMESTRE DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

1º Semestre		238 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical I	68 horas
MUS	Percepção Musical I	68 horas
MUS	Princípios Práticos de Informática	17 horas
MUS	Composição I	51 horas
MUS	Técnica Vocal I	34 horas
2º Semestre		255 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical II	68 horas
MUS	Percepção Musical II	68 horas
MUS	Introdução à Pesquisa I	34 horas
MUS	Composição II	51 horas
MUS	Técnica Vocal II	34 horas
3º Semestre		357 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical III	68 horas
MUS	Percepção Musical III	68 horas
Mus	História da Música I	51 horas
MUS	Composição III	51 horas
MUS	Piano Suplementar I	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	17 horas
4º Semestre		357 horas
MUS	Introdução à Instrumentação	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical IV	68 horas
MUS	Percepção Musical IV	68 horas
Mus	História da Música II	51 horas
MUS	Composição IV	51 horas
MUS	Piano Suplementar II	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	17 horas

5º Semestre**357 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração I	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical V	68 horas
MUS	Percepção Musical V	34 horas
Mus	História da Música III	51 horas
MUS	Composição V	51 horas
MUS	Piano Suplementar III	34 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas

6º Semestre**357 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração II	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VI	68 horas
MUS	Percepção Musical VI	34 horas
Mus	História da Música IV	51 horas
MUS	Composição VI	51 horas
MUS	Piano Suplementar IV	34 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas

7º Semestre**306 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração III	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VII	68 horas
MUS	Percepção Musical VII	34 horas
MUS	Técnica de Análise I	17 horas
MUS	Composição VII	51 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas

8º Semestre**306 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração IV	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VIII	68 horas
MUS	Percepção Musical VIII	34 horas
MUS	Técnica de Análise II	17 horas
MUS	Composição VIII	51 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas

9º Semestre**221 horas**

MUS	Monografia I	34 horas
MUS	Composição IX	51 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	17 horas

10º Semestre**153 horas**

MUS	Monografia II	34 horas
MUS	Composição X	51 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas



ANEXO XIV

**LISTA DE DISCIPLINAS POR SEMESTRE DO CURSO DE
REGÊNCIA**

**ANEXO 14 - LISTA DE DISCIPLINAS POR SEMESTRE DO CURSO DE
REGÊNCIA****1º Semestre****255 horas**

MUS	Literatura e Estruturação Musical I	68 horas
MUS	Percepção Musical I	68 horas
MUS	Princípios Práticos de Informática	17 horas
MUS	Introdução à Regência I	34 horas
MUS	Piano Suplementar I	34 horas
MUS	Técnica Vocal I	34 horas

2º Semestre**272 horas**


MUS	Literatura e Estruturação Musical II	68 horas
MUS	Percepção Musical II	68 horas
MUS	Introdução à Pesquisa I	34 horas
MUS	Introdução à Regência II	34 horas
MUS	Piano Suplementar II	34 horas
MUS	Técnica Vocal II	34 horas

3º Semestre**340 horas**

MUS	Literatura e Estruturação Musical III	68 horas
MUS	Percepção Musical III	68 horas
Mus	História da Música I	51 horas
MUS	Regência I	51 horas
MUS	Piano Suplementar III	34 horas
MUS	Instrumento Suplementar (Violino, Viola, etc)	17 horas
MUS	Seminários em Repertório Coral I	34 horas
	Optativa	17 horas

4º Semestre**374 horas**

MUS	Introdução à Instrumentação	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical IV	68 horas
MUS	Percepção Musical IV	68 horas
Mus	História da Música II	51 horas
MUS	Regência II	51 horas
MUS	Piano Suplementar IV	34 horas
MUS	Instrumento Suplementar (Violino, Viola, etc)	17 horas
MUS	Seminários em Repertório Coral II	34 horas
	Optativa	17 horas



5º Semestre**340 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração I	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical V	68 horas
MUS	Percepção Musical V	34 horas
Mus	História da Música III	51 horas
MUS	Regência III	51 horas
MUS 564	Redução de Partitura ao Piano I	17 horas
MUS 62	Instrumento Suplementar (Violino, Viola, etc)	17 horas
MUS	Seminários em Repertório Orquestral I	34 horas
	Optativa	34 horas

6º Semestre**340 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração II	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VI	68 horas
MUS	Percepção Musical VI	34 horas
Mus	História da Música IV	51 horas
MUS	Regência IV	51 horas
MUS 565	Redução de Partitura ao Piano II	17 horas
MUS 62	Instrumento Suplementar (Violino, Viola, etc)	17 horas
MUS	Seminários em Repertório Orquestral II	34 horas
	Optativa	34 horas

7º Semestre**340 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração III	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VII	68 horas
MUS	Percepção Musical VII	34 horas
MUS 573	Regência Coral I ou Regência de Banda I ou Regência Orquestral I	51 horas
MUS 566	Redução de Partitura ao Piano III	17 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	17 horas

8º Semestre**323 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração IV	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VIII	68 horas
MUS	Percepção Musical VIII	34 horas
MUS 597	Regência Coral II ou Regência de Banda II ou Regência Orquestral II	51 horas
MUS 567	Redução de Partitura ao Piano IV	17 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas

9º Semestre**289 horas**

MUS	Monografia I	34 horas
MUS	Regência Coral III ou Regência de Banda III ou Regência Orquestral III	51 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas

10º Semestre**238 horas**

MUS	Monografia II	34 horas
MUS	Regência Coral IV ou Regência de Banda IV ou Regência Orquestral IV	51 horas
	Optativa	68 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	34 horas



ANEXO XV

LISTA DE DOCENTES

ANEXO 15 - LISTA DE DOCENTES**Departamento de Música Aplicada****Docentes**

ALLA DADAIAN, Doutora em Piano. Matr. Siape: 1366336
ALEXANDRE ALVES CASADO, Doutorando em Execução Musical. Matr. Siape: 1250132
ANA CRISTINA GAMA DOS SANTOS TOURINHO, Doutora em Educação Musical. 0282504
DIANA SANTIAGO DA FONSECA, Doutora em Execução Musical, Piano Matr. Siape: 6287348
EDUARDO ANTONIO CONDE GARCIA JUNIOR, Doutor em Piano. Matr. Siape: 1564633
ERICK MAGALHÃES VASCONCELOS, DMA (Doctor of Music Arts), Regência. Matr. Siape: 0282100
GIUSEPPE ONNIS, Esp., Especialização, Contrabaixo. Matr. Siape: 0283676
HEINZ KARL NOVAES SCHWEBEL. Doutor em Execução Musical, Trompete. Matr. Siape: 2052001
JOEL LUIS DA SILVA BARBOSA, DMA (Doctor of Music Arts), Clarinete, Matr. Siape: 2273377
JORGE LUIS SACRAMENTO DE ALMEIDA, Doutorando em Educação Musical. Matr. Siape: 1091041
LÉLIO EDUARDO ALVES SILVA, Doutorando em Musicologia. Matr. Siape:
LEONARDO VINCENZO BOCCIA, Doutor em Artes Cênicas. Matr. Siape: 0285568
LUCAS ROBATTO, DMA (Doctor of Music Arts), Flauta. Matr. Siape: 0287730
LUIZ MOREIRA, Especialização, Especialização, Oboé. Matr. Siape: 0286139
MARIALICE PEREIRA RÉGIS, Graduada em Piano. Matr. Siape: 0286620
MÁRIO ENRIQUE ULLOA PENARANDA, Doutor em Execução Musical, Violão. Matr. Siape: 2182602
MOACYR SILVA COSTA FILHO, Mestre em Educação Musical, Canto. Matr. Siape: 2202281
OSCAR NASCIMENTO DOURADO, DMA (Doctor of Music Arts), Flauta. Matr. Siape: 0286138
PAULO NOVAIS DE ALMEIDA, Graduado em Piano. Matr. Siape: 6281276
PEDRO ROBATTO, Doutor em Execução Musical, Clarineta. Matr. Siape: 0287731
ROBSON BARRETO MATOS, Doutorando em Execução Musical, Violão. Matr. Siape: 0287699
ROWNEY ARCHIBAL SCOTT JR., Doutor em Execução Musical. Matr. Siape: 3200940
SUZANA KATO, Meste em Execução Musical, Cello. Matr. Siape: 2224230



Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical - CLEM**Docentes**

AGNALDO RIBEIRO DOS SANTOS, Graduado em Composição. Matr. Siape: 0285501

ANGELA ELISABETH LUEHNING, PhD, Etnomusicologia. Matr. Siape: 2185559

ANTONIO CARLOS TAVARES DA CUNHA, Graduado em Composição. Matr. Siape: 0279952

ANTONIO FERNANDO BURGOS LIMA, Mestre em Composição. Matr. Siape: 1217587

FLAVIA MARIA C. CANDUSSO DE SANTANA, Doutoranda em Educação Musical. Matr. Siape: 2359081

FLÁVIO JOSÉ GOMES DE QUEIROZ, Doutorando em Educação Musical, Teoria. Matr. Siape: 0287708

LEILA MIRALVA MARTINS DIAS, Mestre em Educação Musical. Matr. Siape: 1067617

LUIZ CESAR MARQUES MAGALHÃES, PhD Etnomusicologia. Matr. Siape: 6287129

MARA PINHEIRO MENEZES, Mestre em Educação Musical. Matr. Siape: 2496793

MARIA DA CONCEIÇÃO COSTA PERRONE, Doutoranda em Musicologia Histórica. Matr. Siape: 0287698

MARIA THEREZA PITA GONDIM, Doutoranda em Execução Musical, Piano. Matr. Siape: 2205164

PABLO SOTUYO BLANCO, Doutor em Composição. Matr. Siape: 1509009

PAULO COSTA LIMA, Doutor em Educação. Matr. Siape: 0285803

PEDRO RIBEIRO KROGER JUNIOR, Doutor em Composição. Matr. Siape: 2277662

RICARDO MAZZINI BORDINI, Doutor em Composição. Matr. Siape: 1086484

SONIA MARIA CHADA GARCIA, Doutora em Etnomusicologia. Matr. Siape: 0327462

WELLINGTON GOMES DA SILVA, Doutor em Composição. Matr. Siape: 6283632

RESOLUÇÃO 01/2008

**ESTABELECE DIRETRIZES PARA ELABORAÇÃO DE
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
COLEGIADO DOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

RESOLUÇÃO 01/2008

Estabelece diretrizes para elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC do Curso de Bacharelado em Composição e do Curso de Bacharelado em Regência.

O Colegiado dos Cursos de Composição e Regência da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, no uso de suas atribuições, e considerando a necessidade de elaboração de normas para o funcionamento do TCC, estabelece que:

Art. 1º. O Trabalho de Conclusão de Curso é atividade didático-curricular obrigatória, integrante do currículo dos Cursos de Bacharelado em Composição e em Regência.

§ 1º. O Trabalho de Conclusão de Curso tem por objetivo possibilitar ao estudante do Curso de Composição demonstrar, através da: 1) composição de uma obra inédita com instrumentação, orquestração e estrutura a serem definidas com o orientador, as suas habilidades nas áreas técnica e musical, sua criatividade e o conhecimento adquirido durante o curso, e 2) elaboração de um trabalho individual escrito (Monografia), o aprofundamento de um tema relacionado ao estudo e a obra composta.

§ 2º. A obra composta pelo aluno de Composição pode vir ou não a ser executada em público pelo grupo para o qual foi escrita.

§ 3º. O Trabalho de Conclusão de Curso tem por objetivo possibilitar ao estudante do Curso de Regência demonstrar, através do 1) Concerto Final de Regência, frente a um Coro, Banda ou Orquestra, reger um repertório com obras significativas do repertório a ser definido com o professor orientador, as suas habilidades nas áreas técnica, musical e interpretativa e o conhecimento adquirido durante o curso, e 2) elaboração de um trabalho individual escrito (Monografia), o aprofundamento de um tema relacionado ao repertório de estudo selecionado para a performance ou ao tema escolhido para o trabalho escrito.

§ 4º. O Concerto Final realizado pelo aluno de Regência deve ser executado em público com o grupo específico, coro, banda ou orquestra.

§ 5º. O repertório a ser apresentado no Recital de Formatura, será o objeto de estudo da Monografia onde se poderão abordar conteúdos programáticos de componentes curriculares dos Cursos de Música e de Cursos de áreas afins.

§ 6º. A composição final apresentada ao término do curso pelo aluno de Composição será o objeto de estudo da Monografia onde se poderão abordar conteúdos programáticos de componentes curriculares dos Cursos de Música e de Cursos de áreas afins.

§ 7º. O repertório a ser apresentado no Concerto Final de Formatura pelo aluno de Regência poderá conter uma ou mais obras como objeto de estudo da Monografia onde se poderão abordar conteúdos de quaisquer campos do saber educacional, compatíveis com as disciplinas oferecidas no Curso ou de conteúdos programáticos de componentes curriculares dos Cursos de Música e de Cursos de áreas afins.

§ 8º. O Trabalho de Conclusão de Curso deverá ser de natureza teórico-prática e evidenciar a capacidade musical, técnica e interpretativa, de investigação e de argumentação do estudante, de maneira articulada e formal.

§ 4º. O aluno não poderá apresentar, como Trabalho de Conclusão de Curso, trabalho idêntico a outro já apresentado para qualquer fim, ainda que perante outro local que não a UFBA.

Art. 2º. A preparação dos alunos para a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso far-se-á através dos seguintes componentes curriculares:

1. Para o Curso de Composição:
 - a) Composição IX (51 horas)
 - b) Composição X (51 horas)
 - c) Introdução à Pesquisa I (34 horas)
 - d) Monografia I (34 horas)
 - e) Monografia II (34 horas)
2. Para o Curso de Regência:
 - a) Regência Coral I ou Regência de Banda I ou Regência Orquestral I
 - b) Regência Coral II ou Regência de Banda II ou Regência Orquestral II
 - c) Introdução à Pesquisa I (34 horas)
 - d) Monografia I (34 horas)
 - e) Monografia II (34 horas)

§ 1º. As disciplinas *Composição IX*, *Composição X*, *Monografia I* e *Monografia II*, no caso do Curso de Composição e são *Regência Coral I*, *Regência Coral II*, *Regência de Banda I*, *Regência de Banda II*, *Regência Orquestral I*, *Regência Orquestral II*, *Monografia I* e *Monografia II*, no caso do Curso de Regência, são componentes curriculares nos quais um professor de Composição ou de Regência orienta e acompanha, com a supervisão de um professor da disciplina *Introdução à Pesquisa I* ou outro designado pelos departamentos da EMUS, um aluno, ou grupo de alunos, para a preparação do Recital de Formatura e a elaboração da Monografia.

§ 2º. A função de professor-orientador deverá ser preferencialmente exercida pelos professores do quadro permanente da Escola de Música da UFBA.

§ 3º. Caberá ao Colegiado do Curso de Composição e Regência fazer a mediação entre os estudantes e os orientadores designados para as atividades de preparação do Recital de Formatura e de elaboração da Monografia.

§ 4º. O aluno se inscreverá no Trabalho de Conclusão de Curso apenas no penúltimo semestre do Curso, e no final do último semestre o apresentará perante uma banca examinadora composta de três examinadores.

§ 5º. O aluno inscrito no Trabalho de Conclusão de Curso que não apresentar a Composição Final, no caso do Curso de Composição, ou Concerto Final, no caso do Curso de Regência, e a versão final escrita do trabalho, até 30 dias após a sua avaliação, será considerado reprovado.


§ 6º. Na *Composição* final, no caso do Curso de Composição, ou no *Concerto Final*, no caso do Curso de Regência, e na *Monografia* o aluno obterá uma nota em uma escala de 0 a 10, que será a média aritmética das notas atribuídas pelos três examinadores.

Art. 3º. A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será feita em seção pública por uma Banca Examinadora formada pelo Professor-Orientador e mais dois professores que desenvolvam atividades ou pesquisa relacionada com o objeto do trabalho submetido à avaliação.

§ Único. O aluno que obtiver reprovação na *Composição* final do curso de Composição ou no *Concerto Final* do curso de Regência e na *Monografia* poderá reapresentá-los no semestre seguinte.

Art. 4º. As normas definidas nesta Resolução são aplicáveis aos alunos com ingresso a partir da implantação do Projeto de Reformulação Curricular do Curso de Composição e Regência.

Aprovado em reunião conjunta dos Colegiados de Canto, de Composição e Regência e de Licenciatura em Música, realizada no dia 07 de outubro de 2008.


Erick Magalhães Vasconcelos
Coordenador

RESOLUÇÃO 02/2008

**ESTABELECE DIRETRIZES PARA ELABORAÇÃO DAS
ATIVIDADES COMPLEMENTARES**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
COLEGIADO DOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

RESOLUÇÃO 02/2008

Estabelece diretrizes para elaboração das Atividades Complementares do Curso de Bacharelado em Composição e do Curso de Bacharelado em Regência.

O Colegiado dos Cursos de Composição e Regência da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, no uso de suas atribuições, e considerando a necessidade de elaboração de normas para o funcionamento das Atividades complementares, estabelece que:

Art. 1º. As Atividades complementares, ou estudos independentes, compreendem a participação do aluno em projetos de pesquisa e extensão, eventos científicos, cursos especiais, cursos de curta duração, *Master Classes*, monitoria, bolsa trabalho, prática profissional fora da Universidade e quaisquer outras atividades similares.

§ 1º. As Atividades complementares só poderão ser consideradas para aproveitamento curricular se comprovadas através de documentos (atestados, declarações e certificados), devidamente assinados pela autoridade responsável pelo evento, devendo constar a carga horária.

§ 2º. O aluno deverá protocolar no Colegiado de Curso os comprovantes das Atividades Complementares, apresentando, na ocasião, originais e cópias a serem autenticadas por quem de direito.

§ 3º. As Atividades Complementares são de natureza obrigatória para o aluno e coordenadas pelo Colegiado do Curso de Canto.

§ 4º. Sob nenhuma hipótese serão computadas mais de uma vez atividades que pertençam à mesma modalidade.

Art. 2º. Para integralização curricular, será exigida uma carga horária total mínima de 100 horas de Atividades Complementares.

Art. 3º. Serão reconhecidas como Atividades Complementares as atividades desenvolvidas pelo aluno desde o primeiro até o último semestre do Curso de Composição ou do Curso de Regência.

§ 1º. O Colegiado designará, entre os seus membros, os professores que farão a análise dos documentos comprobatórios, emitindo parecer conclusivo sobre o aproveitamento das experiências como Atividades Complementares.

§ 2º. O parecer elaborado pelos professores será apreciado em reunião plenária do Colegiado e os resultados individuais registrados no SIAC.

§ 3º. Não serão atribuídas notas ou menções de aprovação ou reprovação nessa atividade, sendo registrada no histórico escolar apenas a carga horária.

Art. 4º. O disposto nesta Resolução se aplicará aos alunos com ingresso a partir da implantação do currículo proposto.

Aprovado em reunião conjunta dos Colegiados de Canto, de Composição e Regência e de Licenciatura em Música, realizada no dia 07 de outubro de 2008.



Erick Magalhães Vasconcelos
Coordenador

RESOLUÇÃO 03/2008
REGULAMENTA O ESTÁGIO CURRICULAR



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
COLEGIADO DOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

RESOLUÇÃO 003/2008

Regulamenta o Estágio Curricular do Curso de Bacharelado em Composição e do Curso de Bacharelado em Regência.

O Colegiado dos Cursos de Composição e Regência da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, no uso de suas atribuições, e considerando a necessidade de elaboração de normas para o funcionamento das Atividades complementares, estabelece que:

Art. 1º. Os alunos de Composição deverão realizar Estágio Curricular supervisionado tendo como opção de atuação, as seguintes atividades: **ensino** de disciplinas teóricas e práticas em Cursos de Extensão da EMUS-UFBA e em Cursos Técnicos de instituições oficiais de ensino de Música devidamente reconhecidas; **assistência** ao Arquivo do acervo musical da Orquestra Sinfônica e/ou do Madrigal da UFBA, ao regente da Orquestra, do Madrigal e do Coral quanto a repertório, aos professores do Curso de Graduação ligados ao Departamento de Literatura e Estruturação Musical, ou a grupos pertencentes a entidades culturais oficiais do Estado ou de Municípios.

Art. 2º. Os alunos de Regência deverão realizar Estágio Curricular supervisionado tendo como opção de atuação, as seguintes atividades: **ensino** de disciplinas teóricas e práticas em Cursos de Extensão da EMUS-UFBA e em Cursos Técnicos de instituições oficiais de ensino de Música devidamente reconhecidas; **assistência** ao Arquivo do acervo musical da Orquestra Sinfônica e/ou do Madrigal da UFBA, ao regente da Orquestra, do Madrigal e do Coral na realização de ensaios ou na parte organizacional, aos professores do Curso de Graduação ligados ao Departamento de Música Aplicada, no caso específico aos professores de Regência, ou a grupos pertencentes a entidades culturais oficiais do Estado ou de Municípios.

§ Único. Para integralização curricular, será exigida uma carga horária total mínima de 136 horas de Estágio Curricular supervisionado.

Art. 2º. O orientador, o local e o tipo de atividade a ser realizado no estágio deverão ser definidos no final do semestre letivo anterior à sua realização e comunicado por escrito ao Coordenador da disciplina principal, ao Coordenador do Colegiado do Curso e ao Chefe do Departamento responsável.

Art. 3º. O Colegiado analisará os documentos comprobatórios da realização do estágio, que deverão ser: Atestado ou Certificado oficial expedido por entidades públicas ou privadas reconhecidas legalmente, e Relatório do trabalho realizado na instituição com a respectiva carga horária.

§ 1º. Para que a documentação seja avaliada pelo Colegiado o aluno deverá dar entrada dos documentos em forma de processo para que sejam avaliados.

§ 2º. O Colegiado designará um professor para avaliar e dar o parecer na documentação.

§ 3º. O parecer elaborado pelo professor será apreciado em reunião plenária do Colegiado e o resultado registrado no SIAC.

§ 4º. Não serão atribuídas notas ou menções de aprovação ou reprovação, sendo registrada no histórico escolar apenas a carga horária.

Art. 4º. O disposto nesta Resolução se aplicará aos alunos com ingresso a partir da implantação do currículo proposto.

Aprovado em reunião conjunta dos Colegiados de Canto, de Composição e Regência e de Licenciatura em Música, realizada no dia 07 de outubro de 2008.



Erick Magalhães Vasconcelos
Coordenador



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA



Senhora Presidente,
Senhores (as) Conselheiros (as)

O Colegiado do Curso de Regência apresentou à PROGRAD projeto de reestruturação curricular do **Curso de Composição e Regência – Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência**, ministrado pela Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (Processo nº 079104/08-69 e Processo nº 001584/07-85), acrescidos de errata, retificando dados (041214/08-52), conforme solicitado em parecer anterior da Comissão de Currículo da PROGRAD.

A errata traz os itens constantes nos projetos anteriormente apresentados, como os ofícios dos departamentos de Música Aplicada e Literatura e Estrutura Musical informando que a proposta de reformulação curricular dos cursos de Composição e Regência foi aprovada em reunião plenária, e o texto do projeto, com os seguintes itens:

1) Introdução, onde são apresentadas as razões que motivaram a reforma curricular do curso; 2) Justificativa; 3) Objetivo geral; 4) Objetivos específicos; 5) Projeto pedagógico; 6) Perfil do egresso; 7) Currículo; 8) Duração e carga horária do curso; 9) Flexibilização; 10) Procedimentos de transição curricular.

A leitura do projeto permite inferir que o **Curso de Composição e Regência – Habilitação em Composição** – pretende formar profissional com competência para atuar como compositor, arranjador, nas áreas da música erudita e popular, como pesquisador na área musicológica, produtor musical para estúdios de gravação, agências de propaganda, rádio, TV, cinema, espetáculos de teatro, de dança e multimídia, bem como ministrar aulas no curso superior. O **Curso de Composição e Regência – Habilitação em Regência** – objetiva formar profissional com competência para atuar em atividades relacionadas à realização musical, organização e regência de conjuntos (corais, orquestras, filarmônicas ou bandas de música), à pesquisa musical, bem como ministrar aulas em curso superior.

A entrada será anual e são previstas **20 vagas** para os dois cursos, sendo **15** (quinze) para **Composição** e **5** (cinco) para **Regência**. Quanto ao turno de funcionamento do curso diz-se que as disciplinas obrigatórias serão oferecidas nos turnos **matutino** e **vespertino** e as optativas serão ministradas nos turnos **matutino**,

vespertino e noturno. O currículo prevê a oferta de disciplinas de caráter ~~variado~~, divididas em componentes curriculares obrigatórias, subdivididos em componentes de conteúdo básico e de conteúdo profissional, componentes curriculares optativos, atividades obrigatórias, atividades complementares, estágio, e trabalho de conclusão de curso.

O curso de **Bacharelado em Composição** com carga horária total de 3.611 horas deverá ter a duração de **cinco anos** (dez semestres), assim distribuídas: 2125 horas em componentes curriculares obrigatórios, 714 horas em componentes curriculares optativos, 468 horas em atividades obrigatórias, 100 horas em Atividades Complementares, 136 horas em Estágio e 68 horas em Monografia (TCC).

O curso de Bacharelado em Regência com carga horária total de 3.789 horas deverá ter a duração de **cinco anos** (dez semestres), assim distribuída: 2329 horas em disciplinas obrigatórias, 714 horas em disciplinas optativas, 442 horas em atividades obrigatórias, 100 horas em Atividades Complementares, 136 horas em Estágio e 68 horas em Monografia (TCC).

O currículo atende aos critérios de flexibilidade recomendados, não apenas por possuir cerca de 20% de carga horária em componentes optativos, mas também por permitir que o candidato, ao ingressar nos cursos de Composição e Regência, possa ser dispensados de componentes curriculares iniciais, a critério da Banca Examinadora, avançando para etapas seguintes.

As regras de transição curricular permitem que os alunos ingressos em período anterior ao da vigência do novo currículo possam optar pela transição para o novo currículo. Nesse caso, além da equivalência existente entre componentes curriculares novos e antigos, as regras prevêem que as disciplinas obrigatórias que no novo currículo compõem **atividades obrigatórias** serão aproveitadas como tal; as disciplinas do currículo atual sem equivalência no novo currículo ou as optativas do currículo atual que não constem da lista de optativas do novo serão aproveitadas como **componentes curriculares optativos**.

As **atividades obrigatórias** compreendem participação em Canto Coral, Orquestra ou Banda, Seminários de Música, audições e apresentações públicas. O aluno, durante o curso, deverá participar dos diversos conjuntos vocais/instrumentais da Escola de Música (Madrigal, Canto Coral, Orquestra Sinfônica da UFBA, Banda Sinfônica da UFBA ou outros grupos que venham a ser constituídos na escola).

O **Trabalho de Conclusão de Curso** compreenderá as seguintes etapas: composição de uma obra inédita com instrumentação, orquestração e estrutura que poderá ser executada ou não; elaboração de um trabalho individual escrito (monografia), aprofundando um tema relacionado ao estudo e a obra composta.

O **Estágio Curricular** deve ser feito realizado entre o 3º e o 9º semestres e consistirá em experiências diversificadas a serem desenvolvidas em instituições ou serviços educacionais e/ou culturais ou na Escola de Música da UFBA.

As **Atividades Complementares** compreendem estudos e práticas na área de composição musical e áreas afins, como participação em projetos de pesquisa e extensão, participação em eventos científicos, cursos especiais, cursos de curta duração, *Master Classes*, monitorias, bolsa trabalho, prática profissional fora da universidade, realizadas ao longo do curso.

O **Trabalho de Conclusão de Curso**, o **Estágio Curricular** e as **Atividades Complementares** são descritas e normatizadas por resoluções cujos textos encontram-se em anexo ao projeto.

Diante do exposto, verifica-se que o projeto está formulado com clareza e possui todos os requisitos necessários para sua aprovação.

Salvador, 22 de outubro de 2008.

Maria Anita Pessoa Martinelli

Maria Anita Pessoa Martinelli
Assessora de Ensino de Graduação

*A Câmara de Ensino de
Graduação
30/10/08*

Maerbal Bittencourt Marinho
Maerbal Bittencourt Marinho
Pró-Reitor de Graduação/UFBA

SECRETARIA DOS ORGÃOS COORDENADORES
Recebido e Conferido
Em 30/10/08

À SUPAC

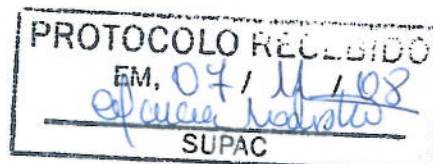
UFBA - S.O.C
Proc. 041214/08-52
Fls. 240

CEG - Parecer e Voto nº. 1009/08
em, 04 / 11 / 08

O plenário da Câmara de Ensino de Graduação reunido em 04/11/2008, aprovou por unanimidade parecer emitido pela Comissão de Currículo da Prograd, deliberando pelo deferimento da proposta de Reestruturação Curricular dos Cursos de Composição e Regência – Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência, considerando que ao apresentar a Errata das propostas anteriores, foram cumpridas todas as diligências solicitadas e o projeto encontra-se formulado com clareza.

Salvador, 05 de novembro de 2008.

Prof.^a Regina Cerqueira Wanderley Cruz
Presidente da CEG



Marcelo M. Modesto
Secretaria
UFBA / SUPAC

A coordenadora acadêmica de graduação, área V
para ciência do parecer nº 1009/08 CEG e registro
SSA, 07/11/08

Maria Celeste Reis de Melo
Assessora/SUPAC

Senhora assessora - Cinte. Quanto aos registros
sempre-me informar que: - não consta o departamento,
em que a disciplina deverá ser alocada, bem como o
"de acordo" do departamento para criação e alocação.
- alguns componentes curriculares encontram-se sem
ementas.
- não consta no processo a Rta do colegiado
aprovaando a reforma curricular.
sem dúvida, este setor fica impossibilitado de fazer
o registro para que a reforma seja implantada em
2009.1. Em 12.12.08

Josélia Souza Silva
Coord. Acadêmica Área IV e V
UFBA / SUPAC



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

De ordem,

do Colegiado dos Cursos de Composição e Regência
para ciência de despacho da coordenadora acadêmica
UFBA/SUPAC e providências pertinentes.

52, 16/12/08

Mrs
Maria Celeste Reis de Melo
Assessora/Supac

À SUPAC

Senhora Assessora as solicitações foram devidamente atendidas. A
abreção das disciplinas nos departamentos estão contidas nas páginas
154 a 202 e os outros estão anexados a este processo,
Anexo Extra de Ementas, ofícios dos departamentos e ata de reunião
do Colegiado de Composição e Regência, Livrataria em Minas e de
Lanc. Em 29/04/09

[Assinatura]
Eduardo Magalhães Vasconcelos
Coordenador do Colegiado de Composição
e Regência

Eduardo Magalhães Vasconcelos
Coordenador do Colegiado de Composição
e Regência

Superintendência Acadêmica

RECEBIDO
Em 29 / 04 / 09



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

Salvador, 27 de outubro de 2006.

Declaramos para os devidos fins que o Departamento de Literatura e Estruturação Musical aprovou em reunião plenária as novas propostas de currículo dos cursos de Composição e de Regência.

Pedro Ribeiro Kroeger
Chefe de Departamento

Conforme com o Original,

Em 27/10/08

Erelaza Nunes Pagliese

Sec. Administrativa

Mat.: 002840340



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA**


Salvador, 27 de outubro de 2006.

Declaramos para os devidos fins que o Departamento de Música Aplicada aprovou em reunião plenária as novas propostas de currículo dos cursos de Composição e de Regência.


Heinz Karl Schwebel
Chefe de Departamento

Confere com o Original.

Em 27/10/08


Edeley
Sec. Administrativo
Mat.: 002849340

Confere com Original
Em 01/10/09
Ferreira
Baptista



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
COLEGIADO DOS CURSOS DE LICENCIATURA EM MÚSICA, CANTO E
COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

ATA DA REUNIÃO CONJUNTA DOS COLEGIADOS DOS CURSOS DE
LICENCIATURA EM MÚSICA, CANTO E COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA, REALIZADA
NO DIA 07 DE OUTUBRO DE 2008

Aos sete dias do mês de outubro do ano de dois mil e oito, reuniram-se, em caráter extraordinário, os Colegiados dos Cursos de Licenciatura em Música, Canto e Composição e Regência, com a presença dos professores Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música, Moacyr Silva Costa Filho, Coordenador do Curso de Canto, Erick Magalhães Vasconcelos, Coordenador do Curso de Composição e Regência, Flávia Candusso, Maria da Conceição Perrone, Giuseppe Onnis, Wellington Gomes da Silva e Mara Pinheiro Menezes. Professor Erick Vasconcelos iniciou a reunião explicando que essa convocação se fez necessária em razão da necessidade de se elaborar e aprovar uma resolução interna que possa estabelecer diretrizes gerais para a emissão de pareceres em processos acadêmicos, uma vez que, conforme o Regulamento do Ensino de Graduação, aprovado pela Câmara de Ensino de Graduação, esses só poderiam ser aprovados em reunião de Colegiado. Considerando a grande demanda de processos e a dificuldade de se realizar reuniões semanais, para agilizar a tramitação dos processos acadêmicos, decidiu-se por acatar a sugestão do assessor da Diretora da Secretaria Geral dos Cursos em relação à tal Resolução. Em seguida, apresentou aos presentes a minuta da Resolução na qual apenas os processos de grande demanda, prescindiriam da aprovação em reunião de Colegiado tais como os que se referem à solicitações de trancamentos, de qualquer natureza, aproveitamentos de estudos realizados na UFBA ou em Instituições de ensino Superior reconhecidas pelo MEC, inscrições de disciplinas e retificações de histórico escolar, à qual foi aprovada, na íntegra, por unanimidade. Aproveitando essa rara oportunidade, discutiu-se também a necessidade de serem regulamentadas as normas para a realização de estágios curriculares, assim como discutiu-se a regulamentação das normas para a realização de Estágios Curriculares, TCC (Trabalhos de Conclusão de Curso) e Atividades Complementares inclusos nos novos currículos dos cursos da Escola de Música aqui representados. Professor Moacyr Costa Filho leu a minuta das três resoluções, que foi discutida e aprovada por unanimidade, devendo apenas cada Colegiado em separado, fazer ou não alguma adaptação mínima que se faça necessária às especificidades de cada Curso. As resoluções serão encaminhadas à PROGRAD como anexo aos currículos para serem depois enviados à Câmara de Ensino de Graduação para as devidas providências. Também aproveitando o ensejo os novos currículos de Composição, de Regência, de Canto e de Licenciatura em Música foram apresentados e aprovados por unanimidade. Nada mais tendo sido tratado, deu-se por encerrada a reunião da qual lavrei a presente Ata que será aprovada se considerada conforme e assinada por todos os presentes e por mim, que secretariei a reunião. Salvador, sete de outubro do ano de dois mil e oito.

[Assinaturas manuscritas]
Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho
Moacyr Silva Costa Filho
Erick Magalhães Vasconcelos
Flávia Candusso
Maria da Conceição Perrone
Giuseppe Onnis
Wellington Gomes da Silva
Mara Pinheiro Menezes

ERRATA DE EMENTAS

1. DISCIPLINAS COMUNS AOS DOIS CURSOS (COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA)

Nome: MUS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL II

Ementa: Nível 2 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical I.

Nome: MUS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL III

Ementa: Nível 3 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical II.

Nome: MUS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Ementa: Nível 4 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical III.

Nome: MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL V

Ementa: Nível 5 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical IV.

Nome: MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL VI

Ementa: Nível 6 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical V.

Nome: MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL VII

Ementa: Nível 7 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical VI.

Nome: MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL VIII

Ementa: Nível 8 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical VII.

Nome: MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL IX

Ementa: Nível 9 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical VIII.

- Nome:** MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL X
Ementa: Nível 10 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical IX.
- Nome:** MUS ... - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II
Ementa: Nível 2 de revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados. Continuação de Literatura e Estruturação Musical I.
- Nome:** MUS .. - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV
Ementa: Nível 2 de estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados. Continuação de Literatura e Estruturação Musical III.
- Nome:** MUS .. - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI
Ementa: Nível 2 do estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados. Continuação de Literatura e Estruturação Musical V.
- Nome:** MUS - INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II
Ementa: Continuação de Introdução à Regência I. Introdução ao repertório coral e instrumental, com acompanhamento da partitura e estudos estilísticos. Técnicas básicas. História da Regência. Terminologia musical.
- Nome:** MUS ... - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II
Ementa: Nível 2 do conhecimento básico dos instrumentos da Orquestra Clássica de modo individual, e como componentes de uma família, a adição de instrumentos que são extensões das distintas famílias, além de novas fontes sonoras adicionadas à orquestra do século XX. Noções de Orquestração e técnicas de redução, bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas desde o Barroco até o século XX. Continuação de Instrumentação e Orquestração I.
- Nome:** MUS ... - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV
Ementa: Nível 2 do estudo e prática de Orquestração avançada, técnicas de orquestração de música original de teclado e técnicas de redução para piano – de música originalmente escrita para orquestra, solista e orquestra e coro e orquestra – bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas de médias e grandes dimensões desde o Barroco até o século XX. Continuação de Instrumentação e Orquestração III.
- Nome:** MUS - TÉCNICA VOCAL II
Ementa: Continuação de Técnica Vocal I - Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal.
- Nome:** MUS - TÉCNICA VOCAL III
Ementa: Continuação de Técnica Vocal II - Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal.

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR VI

Ementa: Continuação de Piano Suplementar V. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR VII

Ementa: Continuação de Piano Suplementar VI. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR VIII

Ementa: Continuação de Piano Suplementar VII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR IX

Ementa: Continuação de Piano Suplementar VIII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR X

Ementa: Continuação de Piano Suplementar IX. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - VIOLINO

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de cordas de orquestra - Violino, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - VIOLA

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de cordas de orquestra - Viola, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - VIOLONCELO

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de cordas de orquestra - Violoncelo, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CONTRABAIXO

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de cordas de orquestra - Contrabaixo, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.

Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média.
Participação em audições.

Nome: MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - FLAUTA

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Flauta, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - OBOÉ

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Oboé, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CLARINETE

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Clarinete, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - SAXOFONE

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Saxofone, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - FAGOTE

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Fagote, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TROMPA

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Trompa, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TROMPETE

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Trompete, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TROMBONE

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Trombone, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: **MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TUBA**

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Tuba, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: **MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - HARPA**

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades da Harpa, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: **MUS ... – INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CRAVO**

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades do Cravo, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: **MUS ... - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II**

Ementa: Continuação de Redução de Partitura ao Piano I. Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade elementar.

Nome: **MUS ... - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV**

Ementa: Continuação de Redução de Partitura III. Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade médio.

2. DISCIPLINAS EXCLUSIVA AO CURSO DE COMPOSIÇÃO

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO II

Ementa: Nível 2 do estudo e prática de Técnicas Composicionais – estratégias ortodoxas e não-ortodoxas, estudo dos diversos tipos de Notação Musical, estudo dos elementos formadores do som e a sua exploração, com audição comentada de obras representativas desde o Barroco até o presente. Continuação de Composição I.

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO IV

Ementa: Nível 2 do estudo e prática de Técnicas Composicionais – manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões. Continuação de Composição III.

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO V

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais – manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, envolvendo atematicismo, complexidades de tempo e altura e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de médias dimensões.

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO VI

Ementa: Nível 2 do estudo e prática de Técnicas Composicionais – manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, envolvendo atematicismo, complexidades de tempo e altura e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de médias dimensões. Continuação de Composição V.

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO VIII

Ementa: Nível 2 do estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas – desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais relacionados ao gestual, metas e climaxes na idéia musical, com audição comentada de obras representativas dos repertórios Tonal, Pós-tonal e Atonal. Continuação de Composição VII.

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO X

Ementa: Nível 2 do estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas – desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais e textuais relacionados às estruturas de grandes dimensões, bem como fenômenos extra-musicais ligados a estas, com audição comentada de obras representativas do século XX, de grandes dimensões. Continuação de Composição IX.

Nome: MUS ... - REGÊNCIA SUPLEMENTAR II

Ementa: Continuação de Regência Suplementar I. Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência Coral, através de abordagens teóricas e práticas sobre comportamento, postura, técnica vocal, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.

Nome: MUS ... - REGÊNCIA SUPLEMENTAR IV

Ementa: Continuação de Regência Suplementar III. Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência de Banda, através de abordagens teóricas e práticas sobre técnicas dos instrumentos de banda, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.

3. DISCIPLINAS EXCLUSIVA AO CURSO DE REGÊNCIA

Nome: MUS - REGÊNCIA II

Ementa: Nível 2 do estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência I.

Nome: MUS - REGÊNCIA III

Ementa: Nível 3 do estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência II.

Nome: MUS - REGÊNCIA IV

Ementa: Nível 4 do estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência III.

Nome: MUS REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO V

Ementa: Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

Nome: MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VI

Ementa: Continuação de Redução de Partitura V. Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

Nome: MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VII

Ementa: Continuação de Redução de Partitura VI. Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

Nome: MUS REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII

Ementa: Continuação de Redução de Partitura VII. Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

Nome: MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX

Ementa: Continuação de Redução de Partitura VIII. Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

Nome: MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X

Ementa: Continuação de Redução de Partitura IX. Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**

À consideração acadêmica de graduação, área IV.
SSA, 29/4/09

MC
Maria Celeste Reis de Melo
Assessora/Supac

Senhora Assessora - informamos que foram feitos os devidos registros de acordo com o parecer nº 1009/08 da Câmara de Ensino de Graduação. Assim sendo sugerimos o encaminhamento do referido processo ao Colegiado do curso para ciência dos registros conforme grade curricular em anexo. Bom dia, 26.05.09

JS
Josélia Souza Silva
Coord. Acadêmica Área IV e V
UPBA / SUPAC

De outro,

o Colegiado dos Cursos de Composição e Regência para ciência do parecer nº 1009/08 CEG, dos registros da SUPAC
SSA, 27/5/09

MC
Maria Celeste Reis de Melo
Assessora/Supac



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Curso: 502141 Currículo: 2009-1 Turno: Diurno Duração em anos: Mínima 6 Média 7 Máxima 8
Composição
Área: Artes Titulação: Compositor
Habilitação: Bacharelado
Base Legal: O Curso foi reconhecido pelo Decreto nº 43.804 publicado no D.O.U. do dia 23.05.1958.

1º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	14	Horas / Semestre	238
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA59 PERCEPÇÃO MUSICAL I	68	0	OB			
MUSA69 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I	68	0	OB			
MUSA92 PRINCÍPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA	17	0	OB			
MUSA93 TÉCNICA VOCAL I	34	0	OB			
MUSB10 COMPOSIÇÃO I	51	0	OB			
2º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	15	Horas / Semestre	255
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA60 PERCEPÇÃO MUSICAL II	68	0	OB	01	MUSA59	
MUSA70 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II	68	0	OB	01	MUSA69	
MUSA88 INTRODUÇÃO À PESQUISA I	34	0	OB			
MUSA94 TÉCNICA VOCAL II	34	0	OB	01	MUSA93	
MUSB11 COMPOSIÇÃO II	51	0	OB	01	MUSB10	
3º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA61 PERCEPÇÃO MUSICAL III	68	0	OB	01	MUSA60	
MUSA71 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III	68	0	OB	01	MUSA70	
MUSA77 HISTÓRIA DA MÚSICA I	51	0	OB	01	MUSA70	
MUSB12 COMPOSIÇÃO III	51	0	OB	01	MUSB11	
MUSB31 PIANO SUPLEMENTAR I	34	0	OB			
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
4º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA62 PERCEPÇÃO MUSICAL IV	68	0	OB	01	MUSA61	
MUSA72 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV	68	0	OB	01	MUSA71	
MUSA78 HISTÓRIA DA MÚSICA II	51	0	OB	01	MUSA77	
MUSA83 INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO	34	0	OB			
MUSB13 COMPOSIÇÃO IV	51	0	OB	01	MUSB12	
MUSB32 PIANO SUPLEMENTAR II	34	0	OB	01	MUSB31	
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
5º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA63 PERCEPÇÃO MUSICAL V	34	0	OB	01	MUSA62	
MUSA73 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V	68	0	OB	01	MUSA72	
MUSA79 HISTÓRIA DA MÚSICA III	51	0	OB	01	MUSA78	
MUSA84 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I	34	0	OB	01	MUSA72 MUSA83	
MUSB14 COMPOSIÇÃO V	51	0	OB	01	MUSB13	
MUSB33 PIANO SUPLEMENTAR III	34	0	OB	01	MUSB32	
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP			
6º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA64 PERCEPÇÃO MUSICAL VI	34	0	OB	01	MUSA63	
MUSA74 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI	68	0	OB	01	MUSA73	
MUSA80 HISTÓRIA DA MÚSICA IV	51	0	OB	01	MUSA79	
MUSA85 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II	34	0	OB	01	MUSA84	
MUSB15 COMPOSIÇÃO VI	51	0	OB	01	MUSB14	
MUSB34 PIANO SUPLEMENTAR IV	34	0	OB	01	MUSB33	

R00041 - Grade Curricular (Curso)

6º SEMESTRE		Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito		
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP				
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP				
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP				
7º SEMESTRE		Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	18	Horas / Semestre	306
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito		
MUSA65 PERCEPÇÃO MUSICAL VII	34	0	OB	01	MUSA64 MUSA74		
MUSA75 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII	68	0	OB	01	MUSA74		
MUSA86 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III	34	0	OB	01	MUSA74 MUSA85		
MUSA90 TÉCNICAS DE ANÁLISE I	17	0	OB	01	MUSA74		
MUSB16 COMPOSIÇÃO VII	51	0	OB	01	MUSB15		
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP				
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP				
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP				
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP				
8º SEMESTRE		Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	18	Horas / Semestre	306
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito		
MUSA66 PERCEPÇÃO MUSICAL VIII	34	0	OB	01	MUSA74		
MUSA76 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII	68	0	OB	01	MUSA74 MUSA75		
MUSA87 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV	34	0	OB	01	MUSA86		
MUSA91 TÉCNICA DE ANÁLISE II	17	0	OB	01	MUSA90		
MUSB17 COMPOSIÇÃO VIII	51	0	OB	01	MUSA74 MUSB16		
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP				
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP				
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP				
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP				
9º SEMESTRE		Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	16	Horas / Semestre	272
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito		
MUSB18 COMPOSIÇÃO IX	51	0	OB	01	MUSB15		
MUSB87 MONOGRAFIA I	34	0	OB				
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP				
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP				
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP				
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP				
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP				
10º SEMESTRE		Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	9	Horas / Semestre	153
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito		
MUSB19 COMPOSIÇÃO X	51	0	OB	01	MUSB18		
MUSB88 MONOGRAFIA II	34	0	OB	01	MUSB87		
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP				
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP				
				OPTATIVAS 250/53			
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito		
COM131 POLÍTICA DA CULTURA E DA COMUNICAÇÃO	68	0	OP				
COM132 MARKETING CULTURAL	68	0	OP	01	COM131		
COM133 OFICINA DE PRODUÇÃO CULTURAL	136	0	OP	01	COM132		
COM232 DOCUMENTARIO CINEMATOGRAFICO	68	0	OP				
COM234 CINEMA BRASILEIRO	60	3	OP				
COM365 COMUNICAÇÃO E CULTURA	68	0	OP				
DAN062 ELEMENTOS DA DANÇA I	51	0	OP				
DAN084 EXPRESSAO CORPORAL I	68	0	OP				
EDC140 DIDÁTICA I	136	0	OP				
EDCA01 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO	68	0	OP				
EDCA02 ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA 2	68	0	OP				
FCH002 ESTÉTICA I	68	0	OP				
FCH124 ANTROPOLOGIA I	68	0	OP				
FCH128 CULTURA BRASILEIRA	51	0	OP				
FCH129 FOLCLORE	51	0	OP				

		OPTATIVAS		250,53	
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
LETA15 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA INGLESA	68	0	OP		
LETA35 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ALEMA	68	0	OP		
LETA36 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ESPANHOLA	68	0	OP		
LETA37 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA FRANCESA	68	0	OP		
LETA38 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ITALIANA	68	0	OP		
MUS235 MUSICA POPULAR BRASILEIRA I	51	0	OP		
MUS236 MUSICA POPULAR BRASILEIRA II	51	0	OP		
MUSA67 PERCEPÇÃO MUSICAL IX	34	0	OP		
MUSA68 PERCEPÇÃO MUSICAL X	34	0	OP		
MUSA81 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I	34	0	OP		
MUSA82 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II	34	0	OP		
MUSA89 INTRODUÇÃO À PESQUISA II	34	0	OP		
MUSA95 TÉCNICA VOCAL III	34	0	OP		
MUSA96 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSA97 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL II	34	0	OP	01	MUSA96
MUSA98 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III	34	0	OP	01	MUSA97
MUSA99 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL IV	34	0	OP	01	MUSA98
MUSB01 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB02 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA II	34	0	OP	01	MUSB01
MUSB03 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA III	34	0	OP	01	MUSB02
MUSB04 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA IV	34	0	OP	01	MUSB03
MUSB05 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB06 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II	34	0	OP	01	MUSB05
MUSB07 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL III	34	0	OP	01	MUSB06
MUSB08 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV	34	0	OP	01	MUSB07
MUSB09 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB21 MÚSICA COMPUTACIONAL I	17	0	OP		
MUSB22 MÚSICA COMPUTACIONAL II	17	0	OP		
MUSB23 REGÊNCIA SUPLEMENTAR I	34	0	OP		
MUSB24 REGÊNCIA SUPLEMENTAR II	34	0	OP		
MUSB25 REGÊNCIA SUPLEMENTAR III	34	0	OP		
MUSB26 REGÊNCIA SUPLEMENTAR IV	34	0	OP		
MUSB27 PRÁTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL	34	0	OP		
MUSB28 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA II	34	0	OP	01	MUSB09
MUSB29 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA III	34	0	OP	01	MUSB28
MUSB30 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV	34	0	OP	01	MUSB29
MUSB35 PIANO SUPLEMENTAR V	34	0	OP	01	MUSB34
MUSB36 PIANO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP	01	MUSB35
MUSB37 PIANO SUPLEMENTAR VII	34	0	OP	01	MUSB36
MUSB38 PIANO SUPLEMENTAR VIII	34	0	OP	01	MUSB37
MUSB39 PIANO SUPLEMENTAR IX	34	0	OP	01	MUSB38
MUSB40 PIANO SUPLEMENTAR X	34	0	OP	01	MUSB39
MUSB41 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-VIOLINO	17	0	OP		
MUSB42 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-VIOLA	17	0	OP		
MUSB43 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-VIOLONCELO	17	0	OP		
MUSB44 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-CONTRABAIXO	17	0	OP		
MUSB45 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-FLAUTA	17	0	OP		
MUSB46 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-OBOÉ	17	0	OP		
MUSB47 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-CLARINETE	17	0	OP		
MUSB48 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-SAXOFONE	17	0	OP		
MUSB49 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-FAGOTE	17	0	OP		
MUSB50 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-TROMPA	17	0	OP		
MUSB51 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-TROMPETE	17	0	OP		
MUSB52 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-TROMBONE	17	0	OP		
MUSB53 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-TUBA	17	0	OP		
MUSB54 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-HARPA	17	0	OP		
MUSB55 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-CRAVO	17	0	OP		

OPTATIVAS 250,53					
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
MUSB56 PERCUSSÃO SUPLEMENTAR I	34	0	OP		
MUSB57 PERCUSSÃO SUPLEMENTAR II	34	0	OP	01	MUSB56
MUSB58 PERCUSSÃO SUPLEMENTAR III	34	0	OP	01	MUSB57
MUSB59 PERCUSSÃO SUPLEMENTAR IV	34	0	OP		
MUSB60 VIOLÃO SUPLEMENTAR I	34	0	OP		
MUSB61 VIOLÃO SUPLEMENTAR II	34	0	OP	01	MUSB60
MUSB62 VIOLÃO SUPLEMENTAR III	34	0	OP	01	MUSB61
MUSB63 VIOLÃO SUPLEMENTAR IV	34	0	OP	01	MUSB62
MUSB64 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO I	17	0	OP	01	MUSB34
MUSB65 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II	17	0	OP	01	MUSB64
MUSB66 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO III	17	0	OP	01	MUSB64
MUSB67 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV	17	0	OP	01	MUSB64
MUSB68 IMPROVISACÃO EXPERIMENTAL	34	0	OP		
MUSB69 IMPROVISACÃO AO TECLADO	34	0	OP	01	MUSB34
MUSB70 IMPROVISACÃO EM MÚSICA POPULAR	34	0	OP	01	MUSB34
MUSB71 CANTO GREGORIANO I	34	0	OP		
MUSB72 CANTO GREGORIANO II	34	0	OP	01	MUSB71
MUSB73 FILOSOFIA DA MÚSICA	34	0	OP		
MUSB74 ARRANJO I	34	0	OP	01	MUSA72
MUSB75 ARRANJO II	34	0	OP	01	MUSA74
MUSB76 FOLCLORE MUSICAL-MÚSICA DE TRADIÇÃO ORA	51	0	OP		
MUSB77 PROSÓDIA MUSICAL	17	0	OP		
MUSB78 MÚSICA DE CÂMARA	34	0	OP		
MUSB79 PRÁTICA DE CONJUNTO-CANTO CORAL	68	0	OP		
MUSB80 PRÁTICA DE CONJUNTO-CORO DE CÂMERA	68	0	OP		
MUSB81 PRÁTICA DE CONJUNTO-ORQUESTRA SINFÔNICA	68	0	OP		
MUSB82 PRÁTICA DE CONJUNTO-ORQUESTRA DE CORDA	68	0	OP		
MUSB83 PRÁTICA DE CONJUNTO-BANDA SINFÔNICA	68	0	OP		
MUSB84 PRÁTICA DE CONJUNTO-CONJUNTO DE SOPROS	68	0	OP		
MUSB85 PRÁTICA DE CONJUNTO-"BIG BAND"	68	0	OP		
TEA060 ELEMENTOS DE TEATRO I	51	0	OP		
TEA085 DICCAO I	68	0	OP		

INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR

Natureza		Carga Horária		Creditação	
Disciplina	Nome	Máxima	Mínima	Máxima	Mínima
AC	Atividade Complementar	100	100		
AT	Atividade Obrigatória	468	468		
ES	Estágio Supervisionado	136	136		
OB	Obrigatória	2193	2193		
OP	Optativa	714	714		
Total		3611	3611	0	0

Observação:

(1) Compreende um exame qualificativo de percepção para o programa integrado de Literatura e Estruturação Musical IV. (2) Inclui o exame final abrangente do programa integrado de Literatura e Estruturação Musical. (3) Sujeita a recomendação do professor da matéria principal e do Juri de Controle. Compreende o exame final abrangente.

O Profissional:

Além da composição erudita ou popular, o compositor pode também ser arranjador instrumentador, o que o faz muito procurado pelas gravadoras e estações de rádio e TV, além dos compositores populares para arranjos em festivais, gravações, etc. O curso também lhe possibilita lecionar as matérias teóricas (harmonia, contraponto, teoria e outras) em conservatórios ou cursos particulares. - A atividade do regente pode ser exercida em coros ou orquestras, bandas, conjuntos especializados além de lecionar Regência ou, da mesma forma que o compositor, as matérias teóricas, em conservatórios ou estabelecimentos de ensino superior de música. - Para graduação no curso de Composição e Regência, o aluno deverá perfazer o total de 217 créditos, equivalentes à carga horária de 3.330 horas, integralizadas no mínimo de 6 anos e máximo de 8 anos.

Atenção:

Os currículos dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia estão em processo de reformulação curricular, com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais. Desta forma, esta grade pode ainda não contemplar as mudanças em andamento e em fase de implantação. Consulte o coordenador do curso para esclarecer possíveis dúvidas.

Curso: 502142 Currículo: 2009-1 Turno: Diurno Duração em anos: Mínima 6 Média 7 Máxima 8
Regência
Área: Artes Titulação: Regente
Habilitação: Regência Coral
Base Legal: O Curso foi reconhecido pelo Decreto nº 43.804 publicado no D.O.U. do dia 23.05.1958.

1º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	15	Horas / Semestre	255
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA59 PERCEPÇÃO MUSICAL I	68	0	OB			
MUSA69 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I	68	0	OB			
MUSA81 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I	34	0	OB			
MUSA92 PRINCÍPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA	17	0	OB			
MUSA93 TÉCNICA VOCAL I	34	0	OB			
MUSB31 PIANO SUPLEMENTAR I	34	0	OB			
2º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	16	Horas / Semestre	272
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA60 PERCEPÇÃO MUSICAL II	68	0	OB	01	MUSA59	
MUSA70 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II	68	0	OB	01	MUSA69	
MUSA82 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II	34	0	OB	01	MUSA81	
MUSA88 INTRODUÇÃO À PESQUISA I	34	0	OB	01	MUSA92	
MUSA94 TÉCNICA VOCAL II	34	0	OB	01	MUSA93	
SB32 PIANO SUPLEMENTAR II	34	0	OB	01	MUSB31	
3º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA61 PERCEPÇÃO MUSICAL III	68	0	OB	01	MUSA60	
MUSA71 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III	68	0	OB	01	MUSA70	
MUSA77 HISTÓRIA DA MÚSICA I	51	0	OB	01	MUSA88	
MUSA96 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I	34	0	OB			
MUSB33 PIANO SUPLEMENTAR III	34	0	OB	01	MUSB32	
MUSB89 REGÊNCIA I	51	0	OB	01	MUSA70 MUSA82	
MUSC18 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I	17	0	OB			
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
4º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	22	Horas / Semestre	374
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA62 PERCEPÇÃO MUSICAL IV	68	0	OB	01	MUSA61	
MUSA72 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV	68	0	OB	01	MUSA71	
MUSA78 HISTÓRIA DA MÚSICA II	51	0	OB	01	MUSA77	
MUSA83 INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO	34	0	OB			
MUSA97 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL II	34	0	OB	01	MUSA96	
MUSB34 PIANO SUPLEMENTAR IV	34	0	OB	01	MUSB33	
MUSB90 REGÊNCIA II	51	0	OB	01	MUSB89	
MUSC19 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II	17	0	OB	01	MUSC18	
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
5º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA63 PERCEPÇÃO MUSICAL V	34	0	OB	01	MUSA62	
MUSA73 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V	68	0	OB	01	MUSA72	
MUSA79 HISTÓRIA DA MÚSICA III	51	0	OB	01	MUSA78	
MUSA84 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I	34	0	OB	01	MUSA72 MUSA83	
MUSB05 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I	34	0	OB			
MUSB64 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO I	17	0	OB	01	MUSB34	
MUSB91 REGÊNCIA III	51	0	OB	01	MUSB90	
MUSC20 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III	17	0	OB	01	MUSC19	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
6º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA64 PERCEPÇÃO MUSICAL VI	34	0	OB	01	MUSA63	
MUSA74 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI	68	0	OB	01	MUSA73	
MUSA80 HISTÓRIA DA MÚSICA IV	51	0	OB	01	MUSA79	

R00041 - Grade Curricular (Curso)

6º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA85 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II	34	0	OB	01	MUSA84	
MUSB06 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II	34	0	OB	01	MUSB05	
MUSB65 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II	17	0	OB	01	MUSB64	
MUSB92 REGÊNCIA IV	51	0	OB	01	MUSB91	
MUSC21 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR IV	17	0	OB	01	MUSC20	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
7º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	19	Horas / Semestre	323
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA65 PERCEPÇÃO MUSICAL VII	34	0	OB	01	MUSA64	
MUSA75 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII	68	0	OB	01	MUSA74	
MUSA86 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III	34	0	OB	01	MUSA74 MUSA85	
MUSB66 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO III	17	0	OB	01	MUSB65	
MUSB93 REGÊNCIA CORAL I	51	0	OB	01	MUSA74 MUSA80 MUSB92	
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
8º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	19	Horas / Semestre	323
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA66 PERCEPÇÃO MUSICAL VIII	34	0	OB	01	MUSA64	
MUSA76 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII	68	0	OB	01	MUSA74 MUSA75	
MUSA87 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV	34	0	OB	01	MUSA86	
MUSB67 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV	17	0	OB	01	MUSB66	
MUSB94 REGÊNCIA CORAL II	51	0	OB	01	MUSB93	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP			
9º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	17	Horas / Semestre	289
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSB87 MONOGRAFIA I	34	0	OB			
MUSB95 REGÊNCIA CORAL III	51	0	OB	01	MUSA66 MUSA87 MUSB94	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP			
10º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	14	Horas / Semestre	238
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSB88 MONOGRAFIA II	34	0	OB	01	MUSB87	
MUSB96 REGÊNCIA CORAL IV	51	0	OB	01	MUSB95	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP			
OPT068 OPTATIVA 068	68	0	OP			
			OPTATIVAS		155,53	
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
COM131 POLÍTICA DA CULTURA E DA COMUNICAÇÃO	68	0	OP			
COM132 MARKETING CULTURAL	68	0	OP	01	COM131	
COM133 OFICINA DE PRODUÇÃO CULTURAL	136	0	OP	01	COM132	
COM232 DOCUMENTÁRIO CINEMATOGRAFICO	68	0	OP			
COM234 CINEMA BRASILEIRO	60	3	OP			
COM365 COMUNICAÇÃO E CULTURA	68	0	OP			
DAN062 ELEMENTOS DA DANÇA I	51	0	OP			
DAN084 EXPRESSÃO CORPORAL I	68	0	OP			
EDC140 DIDÁTICA I	136	0	OP			
EDCA01 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO	68	0	OP			
EDCA02 ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA 2	68	0	OP			
FCH002 ESTÉTICA I	68	0	OP			

OPTATIVAS 155,53					
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
FCH124 ANTROPOLOGIA I	68	0	OP		
FCH128 CULTURA BRASILEIRA	51	0	OP		
FCH129 FOLCLORE	51	0	OP		
LETA15 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA INGLESA	68	0	OP		
LETA35 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ALEMÃO	68	0	OP		
LETA36 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ESPANHOLA	68	0	OP		
LETA37 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA FRANCESA	68	0	OP		
LETA38 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ITALIANA	68	0	OP		
MUSA67 PERCEPÇÃO MUSICAL IX	34	0	OP		
MUSA68 PERCEPÇÃO MUSICAL X	34	0	OP		
MUSA89 INTRODUÇÃO À PESQUISA II	34	0	OP		
MUSA90 TÉCNICAS DE ANÁLISE I	17	0	OP		
MUSA91 TÉCNICA DE ANÁLISE II	17	0	OP		
MUSA95 TÉCNICA VOCAL III	34	0	OP		
MUSA98 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III	34	0	OP	01	MUSA97
MUSA99 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL IV	34	0	OP	01	MUSA98
MUSB01 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB02 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA II	34	0	OP	01	MUSB01
MUSB03 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA III	34	0	OP	01	MUSB02
MUSB04 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA IV	34	0	OP	01	MUSB03
MUSB07 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL III	34	0	OP	01	MUSB06
MUSB08 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV	34	0	OP	01	MUSB07
MUSB09 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB28 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA II	34	0	OP	01	MUSB09
MUSB29 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA III	34	0	OP	01	MUSB28
MUSB30 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV	34	0	OP	01	MUSB29
MUSB35 PIANO SUPLEMENTAR V	34	0	OP	01	MUSB34
MUSB36 PIANO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP	01	MUSB35
MUSB37 PIANO SUPLEMENTAR VII	34	0	OP	01	MUSB36
MUSB38 PIANO SUPLEMENTAR VIII	34	0	OP	01	MUSB37
MUSB39 PIANO SUPLEMENTAR IX	34	0	OP	01	MUSB38
MUSB40 PIANO SUPLEMENTAR X	34	0	OP	01	MUSB39
MUSC06 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO V	17	0	OP		
MUSC07 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VI	17	0	OP		
MUSC08 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VII	17	0	OP		
MUSC09 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII	17	0	OP		
MUSC10 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX	17	0	OP		
MUSC11 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X	17	0	OP		
MUSC12 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR I	34	0	OP		
MUSC13 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR II	34	0	OP		
MUSC14 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR III	34	0	OP		
MUSC15 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR IV	34	0	OP		
MUSC16 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR V	34	0	OP		
MUSC17 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP		
TEA060 ELEMENTOS DE TEATRO I	51	0	OP		

R00041 - Grade Curricular (Curso)

OPTATIVAS 155,53					
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
TEA085 DICCAO I	68	0	OP		
INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR					
Natureza		Carga Horária		Creditação	
Disciplina	Nome	Máxima	Mínima	Máxima	Mínima
AC	Atividade Complementar	100	100		
AT	Atividade Obrigatoria	442	442		
ES	Estágio Supervisionado	136	136		
OB	Obrigatoria	2397	2397		
OP	Optativa	714	714		
Total		3789	3789	0	0

Observação:

- 1) A creditação das disciplinas MUS 140, 141, 142, 143, 144, 145, 020, 121, 022, 023, 120, 121, 122, 123, 220, 221, 222 e 223 equivale à carga horária efetiva, cumprida pelo aluno, incluindo os estudos individuais. Para fins de integralização curricular só esta computada a carga horária relativa às aulas teóricas.
- 2) A disciplina MUS 005 Percepção Musical III compreende um exame qualificativo de Percepção para o programa integrado de Literatura e Estruturação Musical IV.
- 3) A disciplina MUS 012 Literatura e Estruturação Musical IV inclui o exame final abrangente do programa integrado de Literatura e Estruturação Musical.
- 4) A disciplina MUS 145 Regência VI esta sujeita à recomendação do Professor da matéria principal e do Juri de Controle. Compreende o exame final abrangente.

O Profissional:

Além da composição erudita ou popular, o compositor pode também ser arranjador ou instrumentista, o que o faz muito procurado pelas gravadoras e estações de rádio e TV, além dos compositores populares para arranjos em festivais, gravações, etc. O curso também lhe possibilita lecionar as matérias teóricas (harmonia, contraponto, teoria e outras) em conservatórios ou cursos particulares. - A atividade do regente pode ser exercida em coros ou orquestras, bandas, conjuntos especializados, além de lecionar Regência ou, da mesma forma que o compositor, as matérias teóricas, em conservatórios ou estabelecimentos de ensino superior de música. - Para graduação no curso de Composição e Regência, o aluno deverá perfazer o total de 217 créditos, equivalentes à carga horária de 3.330 horas, integralizadas no mínimo de 6 e máximo de 8 anos.

Atenção:

Os currículos dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia estão em processo de reformulação curricular, com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais. Desta forma, esta grade pode ainda não contemplar as mudanças em andamento e em fase de implantação. Consulte o coordenador do curso para esclarecer possíveis dúvidas.

R00041 - Grade Curricular (Curso)

Curso: 502143 Currículo: 2009-1 Turno: Diurno Duração em anos: Mínima 6 Média 7 Máxima 8

Regência
Área: Artes Titulação: Regente

Habilitação: Regência de Banda

Base Legal: Curso foi reconhecido pelo Decreto nº 43.804 publicado no D.O.U. do dia 23.05.1958.

1º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	15	Horas / Semestre	255
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA59 PERCEPÇÃO MUSICAL I	68	0	OB			
MUSA69 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I	68	0	OB			
MUSA81 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I	34	0	OB			
MUSA92 PRINCÍPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA	17	0	OB			
MUSA93 TÉCNICA VOCAL I	34	0	OB			
MUSB31 PIANO SUPLEMENTAR I	34	0	OB			
2º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	16	Horas / Semestre	272
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA60 PERCEPÇÃO MUSICAL II	68	0	OB	01	MUSA59	
MUSA70 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II	68	0	OB	01	MUSA69	
MUSA82 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II	34	0	OB	01	MUSA81	
MUSA88 INTRODUÇÃO À PESQUISA I	34	0	OB	01	MUSA92	
MUSA94 TÉCNICA VOCAL II	34	0	OB	01	MUSA93	
MUSB32 PIANO SUPLEMENTAR II	34	0	OB	01	MUSB31	
3º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA61 PERCEPÇÃO MUSICAL III	68	0	OB	01	MUSA60	
MUSA71 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III	68	0	OB	01	MUSA70	
MUSA77 HISTÓRIA DA MÚSICA I	51	0	OB	01	MUSA88	
MUSA96 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I	34	0	OB			
MUSB33 PIANO SUPLEMENTAR III	34	0	OB	01	MUSB32	
MUSB89 REGÊNCIA I	51	0	OB	01	MUSA70 MUSA82	
MUSC18 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I	17	0	OB			
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
4º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	22	Horas / Semestre	374
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA62 PERCEPÇÃO MUSICAL IV	68	0	OB	01	MUSA61	
MUSA72 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV	68	0	OB	01	MUSA71	
MUSA78 HISTÓRIA DA MÚSICA II	51	0	OB	01	MUSA77	
MUSA83 INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO	34	0	OB			
MUSA97 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL II	34	0	OB	01	MUSA96	
MUSB34 PIANO SUPLEMENTAR IV	34	0	OB	01	MUSB33	
MUSB90 REGÊNCIA II	51	0	OB	01	MUSB89	
MUSC19 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II	17	0	OB	01	MUSC18	
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
5º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA63 PERCEPÇÃO MUSICAL V	34	0	OB	01	MUSA62	
MUSA73 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V	68	0	OB	01	MUSA72	
MUSA79 HISTÓRIA DA MÚSICA III	51	0	OB	01	MUSA78	
MUSA84 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I	34	0	OB	01	MUSA72 MUSA83	
MUSB05 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I	34	0	OB			
MUSB64 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO I	17	0	OB	01	MUSB34	
MUSB91 REGÊNCIA III	51	0	OB	01	MUSB90	
MUSC20 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III	17	0	OB	01	MUSC19	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
6º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA64 PERCEPÇÃO MUSICAL VI	34	0	OB	01	MUSA63	
MUSA74 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI	68	0	OB	01	MUSA73	
MUSA80 HISTÓRIA DA MÚSICA IV	51	0	OB	01	MUSA79	

R00041 - Grade Curricular (Curso)

6º SEMESTRE		Crédito / Semestre	0	Horas / Semana		20	Horas / Semestre		340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito				
MUSA85 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II	34	0	OB	01	MUSA84				
MUSB06 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II	34	0	OB	01	MUSB05				
MUSB65 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II	17	0	OB	01	MUSB64				
MUSB92 REGÊNCIA IV	51	0	OB	01	MUSB91				
MUSC21 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR IV	17	0	OB	01	MUSC20				
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP						
7º SEMESTRE		Crédito / Semestre	0	Horas / Semana		19	Horas / Semestre		323
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito				
MUSA65 PERCEÇÃO MUSICAL VII	34	0	OB	01	MUSA64				
MUSA75 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII	68	0	OB	01	MUSA74				
MUSA86 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III	34	0	OB	01	MUSA74 MUSA85				
MUSB66 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO III	17	0	OB	01	MUSB65				
MUSB97 REGÊNCIA DE BANDA I	51	0	OB	01	MUSB92				
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP						
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP						
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP						
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP						
8º SEMESTRE		Crédito / Semestre	0	Horas / Semana		19	Horas / Semestre		323
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito				
MUSA66 PERCEÇÃO MUSICAL VIII	34	0	OB	01	MUSA64				
MUSA76 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII	68	0	OB	01	MUSA75				
MUSA87 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV	34	0	OB	01	MUSA86				
MUSB67 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV	17	0	OB	01	MUSB66				
MUSB98 REGÊNCIA DE BANDA II	51	0	OB	01	MUSB97				
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP						
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP						
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP						
9º SEMESTRE		Crédito / Semestre	0	Horas / Semana		17	Horas / Semestre		289
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito				
MUSB87 MONOGRAFIA I	34	0	OB						
MUSB99 REGÊNCIA DE BANDA III	51	0	OB	01	MUSB98				
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP						
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP						
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP						
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP						
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP						
10º SEMESTRE		Crédito / Semestre	0	Horas / Semana		14	Horas / Semestre		238
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito				
MUSB88 MONOGRAFIA II	34	0	OB	01	MUSB87				
MUSC01 REGÊNCIA DE BANDA IV	51	0	OB	01	MUSB99				
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP						
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP						
OPT068 OPTATIVA 068	68	0	OP						
OPTATIVAS 155,53									
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito				
COM131 POLÍTICA DA CULTURA E DA COMUNICAÇÃO	68	0	OP						
COM132 MARKETING CULTURAL	68	0	OP	01	COM131				
COM133 OFICINA DE PRODUÇÃO CULTURAL	136	0	OP	01	COM132				
COM232 DOCUMENTARIO CINEMATOGRAFICO	68	0	OP						
COM234 CINEMA BRASILEIRO	60	3	OP						
COM365 COMUNICAÇÃO E CULTURA	68	0	OP						
DAN062 ELEMENTOS DA DANÇA I	51	0	OP						
DAN084 EXPRESSÃO CORPORAL I	68	0	OP						
EDC140 DIDÁTICA I	136	0	OP						
EDCA01 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO	68	0	OP						
EDCA02 ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA 2	68	0	OP						
FCH002 ESTÉTICA I	68	0	OP						

OPTATIVAS 155,53					
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
FCH124 ANTROPOLOGIA I	68	0	OP		
FCH128 CULTURA BRASILEIRA	51	0	OP		
FCH129 FOLCLORE	51	0	OP		
LETA15 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA INGLESÁ	68	0	OP		
LETA35 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ALEMÁ	68	0	OP		
LETA36 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ESPANHOLA	68	0	OP		
LETA37 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA FRANCESA	68	0	OP		
LETA38 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ITALIANA	68	0	OP		
MUSA67 PERCEPÇÃO MUSICAL IX	34	0	OP		
MUSA68 PERCEPÇÃO MUSICAL X	34	0	OP		
MUSA89 INTRODUÇÃO À PESQUISA II	34	0	OP		
MUSA90 TÉCNICAS DE ANÁLISE I	17	0	OP		
MUSA91 TÉCNICA DE ANÁLISE II	17	0	OP		
MUSA95 TÉCNICA VOCAL III	34	0	OP		
MUSA98 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III	34	0	OP	01	MUSA97
MUSA99 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL IV	34	0	OP	01	MUSA98
MUSB01 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB02 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA II	34	0	OP	01	MUSB01
MUSB03 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA III	34	0	OP	01	MUSB02
MUSB04 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA IV	34	0	OP	01	MUSB03
MUSB07 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL III	34	0	OP	01	MUSB06
MUSB08 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV	34	0	OP	01	MUSB07
MUSB09 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB28 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA II	34	0	OP	01	MUSB09
MUSB29 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA III	34	0	OP	01	MUSB28
MUSB30 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV	34	0	OP	01	MUSB29
MUSB35 PIANO SUPLEMENTAR V	34	0	OP	01	MUSB34
MUSB36 PIANO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP	01	MUSB35
MUSB37 PIANO SUPLEMENTAR VII	34	0	OP	01	MUSB36
MUSB38 PIANO SUPLEMENTAR VIII	34	0	OP	01	MUSB37
MUSB39 PIANO SUPLEMENTAR IX	34	0	OP	01	MUSB38
MUSB40 PIANO SUPLEMENTAR X	34	0	OP	01	MUSB39
MUSC06 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO V	17	0	OP		
MUSC07 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VI	17	0	OP		
MUSC08 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VII	17	0	OP		
MUSC09 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII	17	0	OP		
MUSC10 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX	17	0	OP		
MUSC11 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X	17	0	OP		
MUSC12 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR I	34	0	OP		
MUSC13 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR II	34	0	OP		
MUSC14 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR III	34	0	OP		
MUSC15 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR IV	34	0	OP		
MUSC16 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR V	34	0	OP		
MUSC17 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP		
TEA060 ELEMENTOS DE TEATRO I	51	0	OP		

OPTATIVAS 155,53					
Disciplina		C.H. CR Nat. Gr Pré Requisito			
TEA085 DICCAO I		68 0 OP			
INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR					
Natureza		Carga Horária		Creditação	
Disciplina	Nome	Máxima	Mínima	Máxima	Mínima
AC	Atividade Complementar	100	100		
AT	Atividade Obrigatoria	442	442		
ES	Estágio Supervisionado	136	136		
OB	Obrigatoria	2397	2397		
OP	Optativa	714	714		
Total		3789	3789	0	0

Profissional:

Além da composição erudita ou popular, o compositor pode também ser arranjador ou instrumentista, o que o faz muito procurado pelas gravadoras e estações de rádio e TV, além dos compositores populares para arranjos em festivais, gravações, etc. O curso também lhe possibilita lecionar as matérias teóricas (harmonia, contraponto, teoria e outras) em conservatórios ou cursos particulares. - A atividade do regente pode ser exercida em coros ou orquestras, bandas, conjuntos especializados, além de lecionar Regência ou, da mesma forma que o compositor, as matérias teóricas, em conservatórios ou estabelecimentos de ensino superior de música. - Para graduação no curso de Composição e Regência, o aluno deverá perfazer o total de 217 créditos, equivalentes à carga horária de 3.330 horas, integralizadas no mínimo de 6 e máximo de 8 anos.

Atenção:

Os currículos dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia estão em processo de reformulação curricular, com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais. Desta forma, esta grade pode ainda não contemplar as mudanças em andamento e em fase de implantação. Consulte o coordenador do curso para esclarecer possíveis dúvidas.

R00041 - Grade Curricular (Curso)

Curso: 502144 Currículo: 2009-1 Turno: Diurno Duração em anos: Mínima 6 Média 7 Máxima 8

Regência

Área: Artes Titulação: Regente

Habilitação: Regência Orquestral

Base Legal: Curso foi reconhecido pelo Decreto nº 43.804 publicado no D.O.U. do dia 23.05.1958.

1º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	15	Horas / Semestre	255
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA59 PERCEPÇÃO MUSICAL I	68	0	OB			
MUSA69 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I	68	0	OB			
MUSA81 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I	34	0	OB			
MUSA92 PRINCÍPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA	17	0	OB			
MUSA93 TÉCNICA VOCAL I	34	0	OB			
MUSB31 PIANO SUPLEMENTAR I	34	0	OB			
2º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	16	Horas / Semestre	272
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA60 PERCEPÇÃO MUSICAL II	68	0	OB	01	MUSA59	
MUSA70 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II	68	0	OB	01	MUSA69	
MUSA82 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II	34	0	OB	01	MUSA81	
MUSA88 INTRODUÇÃO À PESQUISA I	34	0	OB			
MUSA94 TÉCNICA VOCAL II	34	0	OB	01	MUSA93	
MUSB32 PIANO SUPLEMENTAR II	34	0	OB	01	MUSB31	
3º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA61 PERCEPÇÃO MUSICAL III	68	0	OB	01	MUSA60	
MUSA71 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III	68	0	OB	01	MUSA70	
MUSA77 HISTÓRIA DA MÚSICA I	51	0	OB	01	MUSA70	
MUSA96 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I	34	0	OB			
MUSB33 PIANO SUPLEMENTAR III	34	0	OB	01	MUSB32	
MUSB89 REGÊNCIA I	51	0	OB	01	MUSA70 MUSA82	
MUSC18 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I	17	0	OB			
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
4º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	22	Horas / Semestre	374
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA62 PERCEPÇÃO MUSICAL IV	68	0	OB	01	MUSA61	
MUSA72 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV	68	0	OB	01	MUSA71	
MUSA78 HISTÓRIA DA MÚSICA II	51	0	OB	01	MUSA77	
MUSA83 INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO	34	0	OB			
MUSA97 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL II	34	0	OB	01	MUSA96	
MUSB34 PIANO SUPLEMENTAR IV	34	0	OB	01	MUSB33	
MUSB90 REGÊNCIA II	51	0	OB	01	MUSB89	
MUSC19 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II	17	0	OB	01	MUSC18	
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
5º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA63 PERCEPÇÃO MUSICAL V	34	0	OB	01	MUSA62	
MUSA73 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V	68	0	OB	01	MUSA72	
MUSA79 HISTÓRIA DA MÚSICA III	51	0	OB	01	MUSA78	
MUSA84 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I	34	0	OB	01	MUSA72 MUSA83	
MUSB05 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I	34	0	OB			
MUSB64 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO I	17	0	OB	01	MUSB34	
MUSB91 REGÊNCIA III	51	0	OB	01	MUSB90	
MUSC20 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III	17	0	OB	01	MUSC19	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
6º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA64 PERCEPÇÃO MUSICAL VI	34	0	OB	01	MUSA63	
MUSA74 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI	68	0	OB	01	MUSA76	
MUSA80 HISTÓRIA DA MÚSICA IV	51	0	OB	01	MUSA79	

R00041 - Grade Curricular (Curso)

6º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA85 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II	34	0	OB	01	MUSA84	
MUSB06 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II	34	0	OB	01	MUSB05	
MUSB65 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II	17	0	OB	01	MUSB64	
MUSB92 REGÊNCIA IV	51	0	OB	01	MUSB91	
MUSC21 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR IV	17	0	OB	01	MUSC20	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
7º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	19	Horas / Semestre	323
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA65 PERCEÇÃO MUSICAL VII	34	0	OB	01	MUSA64	
MUSA75 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII	68	0	OB	01	MUSA74	
MUSA86 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III	34	0	OB	01	MUSA74 MUSA85	
MUSB66 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO III	17	0	OB	01	MUSB65	
MUSC02 REGÊNCIA ORQUESTRAL I	51	0	OB	01	MUSB92	
OPT017 OPTATIVA 017	17	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
8º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	19	Horas / Semestre	323
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA66 PERCEÇÃO MUSICAL VIII	34	0	OB	01	MUSA64	
MUSA76 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII	68	0	OB	01	MUSA74 MUSA75	
MUSA87 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV	34	0	OB	01	MUSA86	
MUSB67 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV	17	0	OB	01	MUSB66	
MUSC03 REGÊNCIA ORQUESTRAL II	51	0	OB	01	MUSC02	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP			
9º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	17	Horas / Semestre	289
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSB87 MONOGRAFIA I	34	0	OB			
MUSC04 REGÊNCIA ORQUESTRAL III	51	0	OB	01	MUSC03	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP			
10º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	14	Horas / Semestre	238
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSB88 MONOGRAFIA II	34	0	OB	01	MUSB87	
MUSC05 REGÊNCIA ORQUESTRAL IV	51	0	OB	01	MUSC04	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	0	OP			
OPT068 OPTATIVA 068	68	0	OP			
OPTATIVAS						155,53
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
COM131 POLÍTICA DA CULTURA E DA COMUNICAÇÃO	68	0	OP			
COM132 MARKETING CULTURAL	68	0	OP	01	COM131	
COM133 OFICINA DE PRODUÇÃO CULTURAL	136	0	OP	01	COM132	
COM232 DOCUMENTARIO CINEMATOGRAFICO	68	0	OP			
COM234 CINEMA BRASILEIRO	60	3	OP			
COM365 COMUNICAÇÃO E CULTURA	68	0	OP			
DAN062 ELEMENTOS DA DANÇA I	51	0	OP			
DAN084 EXPRESSÃO CORPORAL I	68	0	OP			
EDC140 DIDÁTICA I	136	0	OP			
EDCA01 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO	68	0	OP			
EDCA02 ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA 2	68	0	OP			
FCH002 ESTÉTICA I	68	0	OP			

OPTATIVAS 155,53					
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
FCH124 ANTROPOLOGIA I	68	0	OP		
FCH128 CULTURA BRASILEIRA	51	0	OP		
FCH129 FOLCLORE	51	0	OP		
LETA15 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA INGLESA	68	0	OP		
LETA35 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ALEMÃO	68	0	OP		
LETA36 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ESPANHOLA	68	0	OP		
LETA37 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA FRANCESA	68	0	OP		
LETA38 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ITALIANA	68	0	OP		
MUSA67 PERCEPÇÃO MUSICAL IX	34	0	OP		
MUSA68 PERCEPÇÃO MUSICAL X	34	0	OP		
MUSA89 INTRODUÇÃO À PESQUISA II	34	0	OP		
MUSA90 TÉCNICAS DE ANÁLISE I	17	0	OP		
MUSA91 TÉCNICA DE ANÁLISE II	17	0	OP		
MUSA95 TÉCNICA VOCAL III	34	0	OP		
MUSA98 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III	34	0	OP	01	MUSA97
MUSA99 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL IV	34	0	OP	01	MUSA98
MUSB01 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB02 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA II	34	0	OP	01	MUSB01
MUSB03 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA III	34	0	OP	01	MUSB02
MUSB04 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA IV	34	0	OP	01	MUSB03
MUSB07 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL III	34	0	OP	01	MUSB06
MUSB08 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV	34	0	OP	01	MUSB07
MUSB09 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB28 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA II	34	0	OP	01	MUSB09
MUSB29 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA III	34	0	OP	01	MUSB28
MUSB30 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV	34	0	OP	01	MUSB29
MUSB35 PIANO SUPLEMENTAR V	34	0	OP	01	MUSB34
MUSB36 PIANO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP	01	MUSB35
MUSB37 PIANO SUPLEMENTAR VII	34	0	OP	01	MUSB36
MUSB38 PIANO SUPLEMENTAR VIII	34	0	OP	01	MUSB37
MUSB39 PIANO SUPLEMENTAR IX	34	0	OP	01	MUSB38
MUSB40 PIANO SUPLEMENTAR X	34	0	OP	01	MUSB39
MUSC06 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO V	17	0	OP		
MUSC07 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VI	17	0	OP		
MUSC08 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VII	17	0	OP		
MUSC09 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII	17	0	OP		
MUSC10 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX	17	0	OP		
MUSC11 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X	17	0	OP		
MUSC12 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR I	34	0	OP		
MUSC13 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR II	34	0	OP		
MUSC14 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR III	34	0	OP		
MUSC15 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR IV	34	0	OP		
MUSC16 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR V	34	0	OP		
MUSC17 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP		
TEA060 ELEMENTOS DE TEATRO I	51	0	OP		

OPTATIVAS 155,59

Disciplina C.H. CR Nat. Gr Pré Requisito
TEA085 DICCAO I 68 0 OP

INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR

Natureza Disciplina	Nome	Carga Horária		Creditação	
		Máxima	Mínima	Máxima	Mínima
AC	Atividade Complementar	100	100		
AT	Atividade Obrigatória	442	442		
ES	Estágio Supervisionado	136	136		
OB	Obrigatória	2397	2397		
OP	Optativa	714	714		
Total		3789	3789	0	0

Profissional:

Além da composição erudita ou popular, o compositor pode também ser arranjador ou instrumentista, o que o faz muito procurado pelas gravadoras e estações de rádio e TV, além dos compositores populares para arranjos em festivais, gravações, etc. O curso também lhe possibilita lecionar as matérias teóricas (harmonia, contraponto, teoria e outras) em conservatórios ou cursos particulares. - A atividade do regente pode ser exercida em coros ou orquestras, bandas, conjuntos especializados, além de lecionar Regência ou, da mesma forma que o compositor, as matérias teóricas, em conservatórios ou estabelecimentos de ensino superior de música. - Para graduação no curso de Composição e Regência, o aluno deverá perfazer o total de 217 créditos, equivalentes à carga horária de 3.330 horas,

Atenção:

Os currículos dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia estão em processo de reformulação curricular, com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais. Desta forma, esta grade pode ainda não contemplar as mudanças em andamento e em fase de implantação. Consulte o coordenador do curso para esclarecer possíveis dúvidas.