



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA**

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM
BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA
Modalidade Presencial**

**SALVADOR
2008**

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA**

REITOR

Prof. Dr. Paulo Cezar Miguez de Oliveira

PRÓ-REITORA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Profa Dra. Nancy Rita Ferreira Vieira

SUPERINTENDENTE ACADÊMICA

Profª. Dra Karina Moreira Menezes

COORDENADORA DO NÚCLEO DE CURRÍCULOS E PROGRAMAS

Profª. Dra Noemi Pereira Santana

DIRETOR DA ESCOLA DE MÚSICA

Profª. Dr. José Maurício Valle Brandão

VICE-DIRETORA DA ESCOLA DE MÚSICA

Profª. Maria Thereza Pita Gondim

COORDENAÇÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

Prof. Dr. Rafael Luis Garbuio

NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Rafael Luis Garbuio

Pablo Sotuyo (vice-presidente)

Alexandre Mascarenhas Espinheira

Pedro Ribeiro Kroger Junior

DOCENTES DO CURSO

Prof. Dr. Alexandre Mascarenhas Espinheira

Prof. Dr. Flávio José Gomes de Queiroz

Prof. Dr. Guilherme Bertissolo

Prof. Dr. José Maurício Valle Brandão

Prof. Dr. Marcos da Silva Sampaio

Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco

Prof. Dr. Pedro Ribeiro Kroger Junior

Prof. Dr. Rafael Luís Garbuio

MEMBROS DA COMISSÃO DE ELABORAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO

1. Prof. Dr. Marcos da Silva Sampaio (presidente)
2. Prof. Dr. Alexandre Mascarenhas Espinheira (vice-presidente)
3. Prof. Dr. Rafael Luís Garbuio
4. Prof. Dr. José Maurício Valle Brandão
5. Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco
6. Prof. Dr. Flávio José Gomes de Queiroz
7. Prof. Dr. Pedro Ribeiro Kroger Junior
8. Prof. Dr. Guilherme Bertissolo
9. Sr. Hudson Alex Carvalho dos Santos, Técnico Educacional

Sumário

1 APRESENTAÇÃO

2 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

3 BASE LEGAL

3.1 LEGISLAÇÃO REFERENTE AO CURSO – DCN, PARECERES E RESOLUÇÕES CNE

3.2 LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

3.3 NORMAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

4 PRINCÍPIOS NORTEADORES DO PPC

4.1 HISTÓRICO E DIAGNÓSTICO

4.2 JUSTIFICATIVA

4.3 OBJETIVO GERAL

4.4 OBJETIVO ESPECÍFICOS

4.5 PERFIL DO EGRESSO

4.5.1 CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS E HABILIDADES BÁSICAS A SEREM
TRABALHADAS COM OS ESTUDANTES DO CURSO

4.6 METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

5 ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

5.1 PROPOSTA DE FORMAÇÃO

5.2 MATRIZ CURRICULAR

5.3 Estágio Supervisionado Obrigatório

5.4 Atividades Complementares – AC

5.5 Trabalho de conclusão de curso – TCC

7 RECURSOS MATERIAIS EXISTENTES

6.1 Prédio de aulas

6.2 Casarão

6.3 Pátio e edículas

6.4 Laboratórios / salas especiais

6.5 Bibliotecas

6.6 Outros

1 APRESENTAÇÃO

O Curso de Composição e Regência, com habilitação em Composição e em Regência, oferecido pela Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, foi reconhecido pelo Decreto/Portaria de nº 43.804, publicado no DOU em 24 de maio de 1958. Ao se considerar que a finalidade da Universidade é a elaboração de conhecimento próprio e original, do que depende a *docência*, no sentido legítimo do termo, não é difícil perceber o toque de realidade concreta contido na Lei Federal 9.394/96 (LDB) e no Plano Nacional de Educação, os quais direcionam as políticas públicas para mudanças substanciais e significativas, que demonstram preocupação com os problemas culturais do país. Cabe a ressalva de se considerar cultura, não como simples "veneração da tradição pela tradição", nas palavras do professor Pedro Demo, mas fomento educacional que se reflete no espaço da vida e do trabalho do cidadão. Educação que não passa por uma dimensão cultural é projeto vazio. Essas mudanças curriculares se refletem na política de ensino em nível da Graduação (que não se esgota nela), traçadas pela Universidade no documento "Política para o Ensino de Graduação na UFBA" (1999), na Resolução 02/2000 do seu Conselho de Coordenação, no Parecer Nº CNE/CES 583/2001 - "Orientação para as Diretrizes Curriculares dos Cursos de Graduação" (aprovado em 4 de abril de 2001), no Parecer Nº 67/2003 - "Referencial para as Diretrizes Curriculares Nacionais - DCN dos Cursos de Graduação" (aprovado em 11/03/2003), no Parecer Nº 776/97 - "Orientação para as diretrizes curriculares dos cursos de graduação" (aprovado em 03/12/97), no Parecer Nº CNE/CES 0136/2003 - "Solicita esclarecimentos sobre o Parecer CNE/CES 776/97, que trata da orientação para as diretrizes curriculares dos cursos de graduação" (aprovado em 4/6/2003), no Parecer CNE/CES 210/2004 - "Aprecia a Indicação CNE/CES 1/2004, referente à adequação técnica e revisão dos Pareceres e/ou Resoluções das Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação" (aprovado em 8/7/2004), no Parecer CNE/CES 108/2003 - "Duração de cursos presenciais de Bacharelado" (aprovado em 7 de maio de 2003), no Parecer nº329/2004 - "Carga horária mínima dos cursos de graduação, bacharelado, na modalidade presencial" (aprovada em 11 de novembro de 2004), no Parecer CNE/CES Nº 184/2006 - "Retificação do Parecer CNE/CES nº 329/2004, referente à carga horária mínima dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial" (aprovado em 7/7/2006), no Parecer Nº CNE/CES 0195/2003 -

"Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design" (aprovado em 5/8/2003), na Resolução Nº 2, de 8 de maio de 2004- "Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música" (publicado no Diário Oficial da União em 12 de março de 2004) e no documento "Diretrizes Curriculares para os Cursos de Música" da Comissão de Especialistas de Ensino de Música do Ministério da Educação datado de junho de 1999.

2 IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Ano de Início do Funcionamento Do Curso: 1958.

Ato legal de reconhecimento ou renovação de reconhecimento: Portaria Nº 87 de 20/02/2019. DOU Nº 37, Seção 1, Página 62. DOU de 21/02/2019.

Modalidade de Curso: Bacharelado.

Modalidade Educacional de Curso: Presencial.

Grau Acadêmico: Bacharel em Composição e Regência.

Carga Horária Total Do Curso: 2410 horas

Duração Do Curso: Mínima: 4 anos **Máxima:** 6 anos

Regime Acadêmico: Semestral

:

Número De Vagas Oferecidas: 16 vagas, ingresso anual.

Local de funcionamento Campus Universitário: Campus Universitário do Canela
Unidade: Escola de Música. Rua Basílio da Gama, s/n, Salvador, BA. CEP 40110-040

Condições de ingresso

O ingresso no curso se dará por três vias:

1. Sistema de Seleção Unificada do Governo Federal (SiSU) e Teste de Habilidade Específica;
2. Transição dos Bacharelados Interdisciplinares (BI) da UFBA, conforme Resolução CONSEPE/UFBA 2/2008, §1º, art. 6º;
3. Processo Seletivo de Vagas Residuais da UFBA.

O ingresso ocorre mediante Teste de Habilidade Específica. Este teste é dividido em provas de natureza teórica, prática e oral, e avalia as habilidades do candidato em Teoria Musical Básica, Percepção Musical e nas áreas de Composição e de Regência, dependendo da habilitação escolhida. O processo seletivo é regido por editais anuais dos testes de habilidade específica da Escola de Música. O edital do processo seletivo do ano de 2020, anexo a este documento, contém as informações sobre os testes.

3. BASE LEGAL

3.1 Legislação referente ao curso – DCN, Pareceres e Resoluções CNE

- Parecer Nº CNE/CES 583/2001 "Orientação para as Diretrizes Curriculares dos Cursos de Graduação" (aprovado em 4 de abril de 2001)
- Parecer Nº 67/2003 "Referencial para as Diretrizes Curriculares Nacionais- DCN dos Cursos de Graduação" (aprovado em 11/03/2003)
- Parecer Nº 776/97 "Orientação para as diretrizes curriculares dos cursos de graduação" (aprovado em 03/12/97)
- Parecer Nº CNE/CES 0136/2003 "Solicita esclarecimentos sobre o Parecer CNE/CES 776/97, que trata da orientação para as diretrizes curriculares dos cursos de graduação" (aprovado em 4/6/2003)
- Parecer CNE/CES 210/2004 "Aprecia a Indicação CNE/CES 1/2004, referente à adequação técnica e revisão dos Pareceres e/ou Resoluções das Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação" (aprovado em 8/7/2004)
- Parecer CNE/CES 108/2003 "Duração de cursos presenciais de Bacharelado" (aprovado em 7 de maio de 2003)
- Parecer nº329/2004 "Carga horária mínima dos cursos de graduação, bacharelado, na modalidade presencial" (aprovada em 11 de novembro de 2004)
- Parecer CNE/CES Nº 184/2006 - "Retificação do Parecer CNE/CES nº 329/2004, referente à carga horária mínima dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial" (aprovado em 7/7/2006)

3.2 Legislação específica

- Parecer Nº CNE/CES O195/2003 - "Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design" (aprovado em 5/8/2003)
- Resolução Nº 2, de 8 de maio de 2004- "Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música" (publicado no Diário Oficial da União em 12 de março de 2004)

- Documento "Diretrizes Curriculares para os Cursos de Música" da Comissão de Especialistas de Ensino de Música do Ministério da Educação datado de junho de 1999

3.3 Normas da Universidade Federal da Bahia

- Documento "Política para o Ensino de Graduação na UFBA" (1999)
- Resolução 02/2000 do seu Conselho de Coordenação

4 PRINCÍPIOS NORTEADORES DO PPC

4.1 Histórico e Diagnóstico

A concepção dos cursos de Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência está intrinsecamente ligada ao que se espera do profissional da área musical que está sendo formado. O Curso de Regência está subdividido em três habilitações específicas, **Regência Coral, Regência de Banda e Regência Orquestral**, abrangendo as áreas científica e musical. Estas áreas, contempladas em disciplinas específicas, distribuem-se nos cinco anos para o curso de Composição e de Regência, abrangendo conteúdos de cunho teórico e/ou prático.

4.2 Justificativa

Os novos currículos representam o resultado de anos de estudos para implementar a estruturação de um "novo modelo curricular", tempo no qual foram discutidos textos, levantados problemas, sugeridos estratégias e incorporados sugestões dos diversos grupos acadêmicos da Unidade de Ensino, que têm a ver com a sua própria vocação e com a sua própria estrutura.

As discussões em torno da reforma culminaram em uma substancial reformulação nos currículos relacionada às duas habilitações do curso, incluindo a atualização em seu embasamento político-pedagógico, sendo considerados, deste então, elementos como a flexibilização curricular, interdisciplinaridade, participação discente e otimização do perfil do profissional. Essa reformulação visou uma formação acadêmica capaz de atender às demandas de mercado para o profissional de música.

4.3 Objetivo Geral

Formar profissionais com amplo e aprofundado domínio dos conhecimentos teóricos e práticos, fundamentais à sua atuação como bacharel em música, especificamente Bacharel em Composição e Bacharel em Regência (Coral, Orquestral ou de Banda).

4.4 Objetivos Específicos

Os objetivos que ocupam o foco central destes cursos compreendem um currículo que se prestará à formação humanística, científica e artística do aluno, ao mesmo tempo em que o capacitará ao exercício das variadas atividades a que estará exposto em suas atividades profissionais, seja como compositor, arranjador, produtor cultural, produtor musical, no caso do Bacharel em Composição, ou seja, como produtor cultural, produtor musical, regente coral, regente de banda ou regente de orquestra, no caso do Bacharel em Regência, atuando em diversas manifestações musicais profissionais.

4.5 Perfil do Egresso

Em Composição:

O perfil do profissional a ser formado no curso de Composição, será aquele ligado ao exercício das atividades ligadas à criação e à pesquisa musical em seus múltiplos aspectos. O curso formará o Compositor com competência para atuar não somente como compositor, mas também como arranjador - tanto na área de "música erudita" como "música popular" -, como pesquisador na área musicológica, abrangendo os aspectos teóricos, práticos e interdisciplinares da música. O campo de trabalho do compositor compreende, ainda, a produção musical para estúdios de gravação, agências de propaganda, rádio, TV, cinema, espetáculos de teatro e dança e multimídia. O Bacharel em Composição poderá atuar na área da pesquisa musical, bem como ministrar aulas no curso superior, conforme a legislação vigente.

Para isso, o egresso do Bacharelado em Composição deve demonstrar:

- a) compreensão da música como área de conhecimento contextualizada social e historicamente;
- b) domínio dos fundamentos, conteúdos e metodologias necessários ao exercício da sua profissão e à produção de conhecimento;

- c) visão crítico-reflexivo-criativa de seu contexto histórico, social, artístico e cultural, objetivando uma atuação ético-humanística, de acordo com as competências individuais, oportunidades de trabalho e a realidade brasileira;
- d) capacidade de desenvolver pesquisa na área de Composição, Análise Musical¹, Musicologia e áreas afins à Composição.

Em Regência:

O perfil do profissional do curso de Regência será aquele ligado ao exercício das atividades relacionadas à realização musical, organização e regência de conjuntos (corais, orquestras e filarmônicas ou bandas de música), e à pesquisa musical em seus múltiplos aspectos, com competência para atuar como regente coral, regente de orquestra ou conjuntos instrumentais, ou regentes de filarmônicas ou bandas musicas, apto a formar, organizar, ensaiar e dirigir grupos amadores ou profissionais na área da realização musical] - criação e interpretação - em seus múltiplos aspectos. O curso formará o Regente com competência para atuar como regente coral, regente de orquestra, regente de filarmônica ou banda de música, abrangendo atividades profissionais em instituições de ensino, bem como em empresas e organizações sociais e religiosas. O Bacharel em Regência poderá atuar também na área da pesquisa musical, bem como ministrar aulas no curso superior, conforme legislação vigente.

4.5.1 Conhecimentos, competências e habilidades básicas a serem trabalhadas com os estudantes do curso

- a) compreensão da música como área de conhecimento contextualizada social e historicamente;
- b) domínio dos fundamentos, conteúdos e metodologias necessários ao exercício da sua profissão e à produção de conhecimento;
- c) visão crítico-reflexivo-criativa de seu contexto histórico, social, artístico e cultural, objetivando uma atuação ético-humanística, de acordo com as competências individuais, oportunidades de trabalho e a realidade

brasileira;

- d) capacidade de desenvolver pesquisa na área de Composição, Análise Musical¹, Musicologia e áreas afins à Regência.

4.6 Metodologia de ensino-aprendizagem

A flexibilização começa no vestibular quando o candidato pretende ingressar no Curso Superior de Música. Ele será avaliado nas Provas Escrita (Teoria) e Oral (Percepção) e, a depender de seu conhecimento e da avaliação da banca examinadora, poderá ser dispensado de uma ou mais disciplinas, como por exemplo, Percepção I, Percepção II, LEM I, LEM II. No caso específico, a Banca Examinadora deverá enviar ao Colegiado correspondente ao curso pretendido pelo candidato um documento solicitando que este seja dispensado de disciplinas, fazendo com que lhe seja consignada a carga horária correspondente.

Ao aluno do curso é facultada a possibilidade de concluir a integralização curricular em menor tempo de estudo através de *Prova de Avaliação Específica*.

A referida Prova, individual para cada disciplina, deverá ser solicitada ao Colegiado dos Cursos de Composição e Regência antes do término do semestre e realizada logo após um prazo definido pelo Colegiado.

Uma "Comissão de Avaliação", constituída de três professores solicitados pelo Colegiado do Curso ao Departamento correspondente à disciplina, sendo um deles o professor do aluno, comporá o programa da Prova e, após sua conclusão, emitirá parecer e atribuirá nota. No caso de aprovação, o Colegiado do Curso encaminhará à Secretaria Geral de Cursos (SGC), documento comprobatório para o registro no histórico escolar do aluno atribuindo-lhe a carga horária correspondente à disciplina.

5 ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO - COMPONENTES CURRICULARES

5.1 Proposta de formação

A **interdisciplinaridade** já existe nos currículos da Escola de Música desde a Reforma Universitária quando quatro disciplinas (Análise, Harmonia, Contraponto e Fuga) foram reunidas em uma única disciplina encadeando os conteúdos programáticos para uma interação entre eles.

Os Cursos de Graduação em Composição e em Regência continuarão a ter em seus currículos três disciplinas básicas para a formação profissional e que estão presentes durante todo o percurso dos cursos. Duas dessas disciplinas são comuns aos dois cursos, Literatura e Estruturação Musical (LEM) e Percepção são disciplinas troncos essenciais ao embasamento teórico/prático que foram distribuídas em etapas com um conteúdo programático continuado. A terceira disciplina tronco é a relativa especificamente a cada curso, Composição para a Graduação em Composição e Regência para a Graduação em Regência. Como LEM e Percepção ela toma números que estão de acordo com o semestre correspondente em que são dados os conteúdos programáticos.

A concepção educacional dos Cursos de Composição e de Regência pretende gerar a possibilidade de que haja diferentes objetivos que contemplem a formação humanística do profissional, a preparação para o trabalho, a iniciação à pesquisa, à formação para o ensino, na forma de conhecimentos, competências e habilidades que permitam a sua inserção no mundo contemporâneo em suas dimensões artística e cultural.

O currículo dos Cursos de Composição e de Regência cuidadosamente elaborado quanto a questões fundamentais como Filosofia geral e específica, objetivos, grades curriculares, perfil do Egresso - quando integralizado, prevê a formação plena do profissional da área musical, que estará apto a enfrentar o mercado de trabalho nos vários campos previstos para sua atuação.

Os currículos foram idealizados para contemplar importantes áreas para a formação do músico - musical e científica - o que está de acordo com os objetivos propostos pelas legislações referentes à Graduação, ao Bacharelado e especificamente às Diretrizes Nacionais dos Cursos de Música.

A proposta de reformulação dos currículos de Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência (Coral, Orquestral e de Banda) não modifica em totalidade os currículos anteriores. Algumas disciplinas antigas foram condensadas ou retiradas do currículo, outras foram transformadas em atividades ou reestruturadas em sua ementa e conteúdo programático. Além disto, foram criadas novas disciplinas para atender não somente à LDB e ao REUNI, mas, principalmente, dar ao alunado a possibilidade de ter uma formação básica bem estruturada (como requisito das Diretrizes específicas), de ter uma maior flexibilização em sua estrutura e de dar possibilidades que ele delineie sua formação com o oferecimento de um maior número de disciplinas optativas.

5.2 Matriz Curricular

O novo currículo oferece disciplinas prevendo diferentes abordagens metodológicas, sendo divididas em:

Componentes Curriculares Obrigatórios, composto de Disciplinas com Conteúdo Básico (DB), introdutórias e de formação geral, e Disciplinas com Conteúdo Profissional (DP), de ordem prática e teórica;

Componentes Curriculares Optativos contendo disciplinas optativas (OP), oferecidas a todos os alunos dos Cursos conforme a escolha da habilitação, dentro de cada uma das duas áreas que compõem a formação do músico: área musical e a área científica;

Atividades Obrigatórias;

Atividades Complementares;

Estágio;

Trabalho ou Concerto Final de Curso;

Monografia.

Portanto, esta grade curricular permitirá a formação do músico, proporcionando aos alunos egressos o exercício profissional em áreas como Composição, Regência Coral, Regência de Banda e Regência Orquestral. Ao graduado será conferido o grau de **Bacharel em Composição** ou **Bacharel em Regência (habilitação em Regência Coral, em Regência Orquestral ou em Regência de Banda)**, conforme sua habilitação.

As **Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Básico**, de núcleo comum para as habilitações, são de cunho teórico que incluem os mais variados crunpos do conhecimento, abordando a Música em sua história, percepção, teoria, análise e estruturação que visrun dar aoaluno uma sustentação do conhecimento inerente à área. As Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Básico em ambos os cursos são:

MUS Percepção Musical I
MUS Percepção Musical II
MUS Percepção Musical III
MUS Percepção Musical IV

MUS Literatura e Estruturação
Musical I
MUS Literatura e Estruturação
Musical II

MUS Literatura e Estruturação
Musical III
MUS Literatura e Estruturação
Musical IV
MUS Introdução à Instrumentação

MUS História da Música I
MUS História da Música II
MUS Introdução à Pesquisa I

As **Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Profissional** norteiam o desenvolvimento de competências artísticas através de disciplinas práticas e também de disciplinas teóricas que complementem sua formação, principalmente visando às especificidades de cada habilitação. As Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Profissional com aos dois cursos são:

MUS	Percepção Musical V	MUS	Instrumentação e
MUS	Percepção Musical VI		Orquestração fff
MUS	Percepção Musical VII	MUS	Instrumentação e
MUS	Percepção Musical VIII		Orquestração IV
MUS	Literatura e Estruturação Musical VI	MUS	História da Música III
MUS	Literatura e Estruturação Musical VII	MUS	História da Música IV
MUS	Literatura e Estruturação Musical VIII	MUS	Piano Suplementar I
MUS	Instrumentação e Orquestração I	MUS	Piano Suplementar II
MUS	Instrumentação e Orquestração II	MUS	Piano Suplementar III
		MUS	Piano Suplementar IV
		MUS	Técnica Vocal I
		MUS	Técnica Vocal II

As Disciplinas Obrigatórias com Conteúdo Profissional específicas do Curso de Composição são:

MUS	Composição I	MUS	Composição VII
MUS	Composição II	MUS	Composição VIII
MUS	Composição III	MUS	Composição IX
MUS	Composição IV	MUS	Composição X
MUS	Composição V	MUS	Técnica de Análise I
MUS	Composição VI	MUS	Técnica de Análise II

O grande número e a diversificação de **Disciplinas Optativas** têm o pressuposto de dar ao aluno a máxima liberdade, possibilitando um direcionamento na sua formação profissional, com disciplinas que venham a complementar seu saber na área específica ou na universalidade do conhecimento.

Na integração curricular, além de disciplinas, existem ainda **Atividades Obrigatórias, Atividades Complementares, Estágio e Monografia**.

As Atividades Obrigatórias compreendem participação no Canto Coral, Orquestra ou Banda; em Seminários em Música; e em audições e apresentações públicas. Durante o Curso o aluno deverá participar dos diversos conjuntos vocais/instrumentais da Escola de Música, dentre os quais se ressaltam o Madrigal, o Canto Coral, a Orquestra Sinfônica da UFBA, a Banda Sinfônica da UFBA e qualquer outros grupos vocais ou instrumentais que venham a ser constituídos na escola.

5.3 Estágio Supervisionado Obrigatório

O **Estágio** poderá ser realizado em vários setores, a depender da habilitação. Os alunos de **Composição** poderão realizar estágio ministrando aulas de disciplinas teóricas nos Cursos de Extensão da Escola de Música e em Cursos Técnicos de instituições oficiais de ensino de Música devidamente reconhecidas, dando assistência ao Arquivista com o acervo musical da Orquestra e/ou do Madrigal; ao regente da Orquestra, do Madrigal, e do coral quanto ao repertório; aos professores do Curso de Graduação ligados ao Departamento de Literatura e Estruturação Musical.

Os alunos de **Regência** poderão realizar estágio ministrando aulas nos Cursos de Extensão da Escola de Música e em Cursos Técnicos de instituições oficiais de ensino de Música devidamente reconhecidas, dando assistência ao Arquivista com o acervo musical da Orquestra e/ou do Madrigal; ao regente da Orquestra, do Madrigal e do Coral na realização de ensaios ou na parte organizacional; aos professores de Graduação ligados ao Departamento de Música Aplicada, no caso específico aos professores de Regência.

5.4 Atividades Complementares – AC

As **Atividades Complementares**, ou estudos independentes, compreendem a participação do aluno em projetos de pesquisa e extensão, eventos científicos, cursos especiais, cursos de curta duração, *Master Classes*, monitoria, bolsa trabalho, prática profissional fora da universidade e quaisquer outras atividades similares. **Todas as Atividades Complementares só podem ser consideradas para aproveitamento curricular se comprovadas através de documentos (declarações, certificados, e outros), devidamente assinados pela autoridade responsável pelo evento**, nos quais deverá constar a respectiva **carga horária**.

5.5 Trabalho de conclusão de curso – TCC

Para a integralização curricular e término do curso o aluno de **Composição** deverá apresentar uma obra completa a ser definida pelo orientador - **Trabalho Final do Curso**, que poderá vir ou não a ser executada em público pelo grupo para o qual foi escrito. Este Trabalho Final, uma composição inédita escrita pelo aluno, será julgada por uma banca devidamente escolhida entre os professores da Escola de Música.

Para a integralização curricular e término do curso o aluno de **Regência** deverá fazer realizar um Exame Final regendo Orquestra, Coro ou Banda - **Concerto Final do Curso**, com obras significativas do repertório, tendo que ser executado em público com um grupo específico da especialidade do aluno, coro, orquestra ou banda sinfônica. Este Concerto Final será público e julgado perante uma banca devidamente escolhida entre os professores da Escola de Música.

No final do curso, tanto o aluno de Composição quanto o aluno de Regência terão que apresentar uma **Monografia**, cujo teor poderá ser sobre a obra composta (no caso de Composição) ou sobre o repertório (ou uma obra relevante) realizado no Concerto Final ou sobre outro tema escolhido para o trabalho escrito (no caso de Regência). A defesa da Monografia será realizada perante uma banca composta por professores dos dois departamentos.

6 RECURSOS MATERIAIS EXISTENTES

A Escola de Música da UFBA ocupa três construções adjacentes: um prédio de aulas, um casarão histórico e um conjunto de duas edículas e um pátio, em um total de 67 ambientes.

6.1 Prédio de aulas

Dispõe de 4 andares e um subsolo, elevador e um total de 42 ambientes distribuídos entre Auditório, Biblioteca, Sala de Leitura, Salas de Aulas Teóricas, Salas-Estúdio (também espaços de orientação), Salas de Prática, Salas de Estudo, Núcleos e Laboratórios diversos, a saber:

- 01 Auditório/Salão de Orquestra
- 01 Biblioteca setorial: com salão do acervo e sala de leitura
- 03 Salas de médias dimensões para aulas e ensaios (capacidade máxima de 40 pessoas)
- 07 Salas dedicadas a disciplinas teóricas (capacidade máxima de 20 pessoas)
- 02 Laboratórios de Piano em Grupo
- 09 Salas-Estúdio (também espaços de Orientação)
- 05 Salas de Prática
- 10 Salas para estudo

6.2 Casarão

Antiga casa construída no início do Século XX, com dois andares, abriga em 13 ambientes, o Administrativo da Unidade, a Sala de Professores, Sala de Atendimento Acadêmico Sala do Núcleo de Comunicação e Produção, Almoxarifado, Depósito e o Memorial Lindembergue Cardoso/Acervo do Grupo de Compositores da Bahia. Dispõe ainda de área de estacionamento para 8 carros. Fazem parte deste prédio:

- Gabinete da Direção
- Secretaria da Unidade
- Coordenação Financeira e Contábil
- Secretaria dos Cursos de Extensão
- Coordenação e Secretaria dos Colegiados de Graduação
- Chefia e Secretaria do Departamento
- Chefia de Apoio
- Núcleo de Comunicação e Produção
- Sala de Atendimento Acadêmico
- Sala dos Professores
- Coordenação e Secretaria do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música
- Depósito e Almoxarifado
- Copa

6.3 Pátio e edículas

As edículas abrigam 12 ambientes, sendo dois Laboratórios, Arquivo, a Coordenação e Secretaria do PPGMUS, Salas-Estúdio e o Diretório Acadêmico da EMUS:

- Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música
- Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música
- Laboratório de Informática da Pós-Graduação
- Sala de aula da Pós-Graduação
- Laboratório do Grupo de Pesquisa Genos (Computação Musical)
- Laboratório de Educação Musical Alda Oliveira
- Arquivo
- Diretório Acadêmico
- Salas-Estúdio

6.4 Laboratórios / salas especiais

A EMUS dispõe de 9 laboratórios, todos eles vinculados a um ou mais de seus grupos de pesquisa. Neles, são realizadas coletas de dados, orientações e atividades didáticas vinculadas aos docentes que os utilizam e/ou coordenam.

- Laboratório de Educação Musical Alda Oliveira
- Laboratório de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais
- Laboratório de Estudos sobre Palhetas para Clarineta. Bambu
- Laboratório de Etnomusicologia
- Laboratório de Teclados Prof. Pierre Klose
- Laboratório do Grupo de Pesquisa Genos (Teoria, Composição e Computação Musical)
- Laboratório do Núcleo de Pesquisa em Performance Musical e Psicologia (LAPSIM/NUPSIMUS)
- Laboratórios de Piano em Grupo (dois)

6.5 Bibliotecas

A Biblioteca da Escola de Música (biblioteca setorial integrante do Sistema de Bibliotecas da UFBA – SIBI-UFBA) tem um acervo de mais de 5000 livros, cerca de 370 títulos de periódicos, aproximadamente 7.000 partituras musicais, 700 Teses e Dissertações e 11.500 multimídias. A biblioteca conta com ampla sala de leitura com acesso wireless à internet.

Além do patrimônio disponível na biblioteca setorial da EMUS-UFBA, os estudantes têm acesso a todas as restantes bibliotecas integrantes do SIBI-UFBA (<http://www.sibi.ufba.br/>), cujo catálogo se encontra disponível online baseado no sistema Pergamum (<http://www.pergamum.bib.ufba.br/pergamum/biblioteca/>), com possibilidade de reserva e renovação online pelos estudantes, além de um farto repositório institucional de publicações

eletrônicas, coleção de ebooks, periódicos científicos e demais recursos online. (cf. <http://www.sibi.ufba.br/servicos>).

Além do acesso aos livros em formato impresso, os estudantes são orientados a criar seu e-mail no domínio UFBA para poder ter acesso, dentre outros, ao Portal de Periódicos da CAPES, incluídas todas as bases de dados, nele disponíveis.

Ainda, a UFBA conta com diversos centros de memória documental, dentre os quais se destaca o Acervo de Documentação Histórica Musical (ADoHM-UFBA - <https://adohm.ufba.br/site/>).

Estabelecido em abril de 2009 na Escola de Música da UFBA, o Acervo de Documentação Histórica Musical (ADoHM) tem como objetivos a preservação da documentação musical e relativa à música e o tratamento da informação nela contida, com a finalidade de garantir o acesso para fins de pesquisa e, quando legalmente possível, disseminá-la pela internet. As instalações e equipamentos do ADoHM, financiados fundamentalmente pelo FINEP (através do programa UFBA CT-INFRA 2005) , ocupam uma área fechada de aproximadamente 70m2 com temperatura e umidade controladas. O ADoHM configura-se num espaço ao mesmo tempo técnico e pedagógico. O seu funcionamento garante a guarda, tratamento e acesso à memória documental musical aos seus cuidados (fundamentalmente da Bahia e regiões conexas), ao tempo em que se propõe também funcionar como espaço laboratorial e de ensino em Musicologia e em Ciência da Informação aplicada à documentação musical. Desde 2012 o ADoHM é aberto ao público. Posteriormente passou a sediar os projetos RISM-Brasil (seção nordeste) e RIdIM-Brasil, desenvolvendo ainda parcerias com a Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS), a Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais (CTDAISM) do CONARQ, assim como com os grupos de pesquisa Núcleo de Estudos Musicológicos (NEMUS) e o Cultura, Representação e Informação Digitais (CRIDI), ambos da UFBA.

6.6 Outros

Todos os ambientes da EMUS contam com acesso wireless livre. Todas as salas do administrativo contam com pontos físicos de rede, bem como nos laboratórios, além do acesso livre à rede wireless da unidade.

Os grupos artísticos da EMUS - estáveis, residentes e temporários - proporcionam espaço para várias atividades e práticas laboratoriais desenvolvidas pelos docentes e discentes da EMUS:

- Orquestra Sinfônica da UFBA (OSUFBA)
- Madrigal da UFBA
- Canto-Coral e Coral Universitário da UFBA
- Banda UFBA Filarmônica
- Camerata Acadêmica da UFBA
- Grupo de Intérpretes Musicais da Bahia (GIMBA)

- Quinteto de Metais da UFBA
- Quarteto Metamorphosis
- Quarteto de Cordas da EMUS
- Quinteto de Sopros da EMUS
- Orquestra de Violões
- Grupo de Percussão da UFBA

2.

ANEXO I

QUADRO CURRICULAR DO CURSO DE COMPOSIÇÃO 2009

Disciplina Obrigatória de Conteúdo Básico
DP = Disciplina Obrigatória de Conteúdo Profissional

Carga Horária dos Componentes Curriculares
Obrigatórios:

2.125

Componentes : **714 h**
Básicos Componentes : **14411 h**
Profissionais

Carga Horária dos Componentes Curriculares Optativos:

714

Carga Horária das Atividades Obrigatórias:

468/

Prática de Conjunto - Canto Coral : **408 h**
Seminários em Música : **60 h**

Estágio:

136 v

Monografia:

68

Carga Horária das Atividades Complementares:

100,

TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURSO:

3.611

h
-181
1 f/k4lt'in-

ANEXO II

QUADRO CURRICULAR DO CURSO DE REGÊNCIA - 2009

ANEXO 2 - QUADRO CURRICULAR DO CURSO DE REGÊNCIA 2009

1ºSemestre	2ºSemestre	3ºSemestre	4ºSemestre	5ºSemestre	6ºSemestre	7ºSemestre	8º	5
MUS Literatura e Estruturação Musical 1 (LEM 1) 68 h DB	MUSa.e- Literatura e Estruturação Musical 111 (;III) 68 h OB	MUSIII f Literatura e Estruturação Musical III (LEM III) 68 h OB	MUS Literatura e Estruturação Musical IV (; IV) 68 h OB	MUS ... Literatura e Estruturação Musical V (LEM V) 68 h OP	MUS Literatura e Estruturação Musical VI (LEM VI) 68 h OP	MUS Literatura e Estruturação Musical VII (LEM VII) 68 h OP	MUS Literatura e Estruturação Musical VIII (LEM VIII) 68 h OP	
MUS .. Percepção Musical I 68 h DB	MUS .. Percepção Musical II 68 h OB	MUS .. Percepção Musical III 68 h OB	MUS ..eti't Percepção Musical IV 68 h DB	MUS ..09&- Percepção Musical V 34 h DP	MUS .. Percepção Musical VI 34 h OP	MUS .. Percepção Musical VII 34 h OP	MUS .. Percepção Musical VIII 34 h OP	
MUS ... Princípios Práticos de Informática 17 h OP	MUS .. Introdução à Pesquisa 1 34 h OB	MUS História da Música 1 51 h DB	MUS História da Música II 51 h OB	MUS ... História da Música III 51 h OP	MUS ... História da Música IV 51 h OP	OPTATIVA 34 h	OPTATIVA 51 h	
MUS Introdução à Regência I 34 h DP	MUS Introdução à Regência II 34 h OP	MUS Regência I 51 h OP	MUS Regência II 51 h OP	MUS Regência III 51 h OP	MUS Regência IV 51 h OP	MUS Regência Coral I ou Regência de Banda I ou Regência Orquestral I 51 h OP	MUS Regência Coral II ou Regência de Banda II ou Regência Orquestral II 51 h OP	
MUS Piano Suplementar I 34 h OP	MUS e Piano Suplementar II 34 h OP	MUS Piano Suplementar III 34 h OP	MUS Piano Suplementar IV 34 h DP	MUS Redução de Partitura ao Piano I 17 h OP	MUS Redução de Partitura ao Piano II 17 h OP	MUS Redução de Partitura ao Piano III 17 h OP	MUS Redução de Partitura ao Piano IV 17 h OP	
		MUS Instrumento Suplementar, (Violino, Viola, Violoncelo ou Contrabaixo) • 1º Semestre 17 h OP	MUS Instrumento Suplementar, (Violino, Viola, Violoncelo ou Contrabaixo) • 2º Semestre 17 h OP	MUS Instrumento Suplementar (Violino, Viola, Violoncelo ou Contrabaixo) • 3º Semestre 17 h OP	MUS Instrumento Suplementar (Violino, Viola, Violoncelo ou Contrabaixo) • 4º Semestre 17 h OP	OPTATIVA 34 h	OPTATIVA 34 h	
MUS Técnica Vocal I 34 h OP	MUS Técnica Vocal II 34 h OP	MUS Seminários em Repertório Coral I 34 h OP	MUS Seminários em Repertório Coral II 34 h OP	MUS Seminários em Repertório Orquestral I 34 h OP	MUS Seminários em Repertório Orquestral II 34 h OP	OPTATIVA 51 h	OPTATIVA 34 h	
		OPTATIVA 17 h	OPTATIVA 17 h	OPTATIVA 34 h	OPTATIVA 34 h	OPTATIVA 17 h		
255 horas/sem.	272 horas/sem.	340 horas/sem.	374 horas/sem.	340 horas/sem.	340 horas/sem.	340 horas/sem.	323 horas/sem.	28

DOB = Disciplina Obrigatória de Conteúdo Básico
DOP = Disciplina Obrigatória de Conteúdo Profissional

Carga Horária dos Componentes Curriculares Obrigatórios: 2.329

Componentes Básicos : 714 h
Componentes Profissionais : **1.615 h**

Carga Horária dos Componentes Curriculares Optativos: 714

Carga Horária das Atividades Obrigatórias: 442>'

Prática de Conjunto - Canto Coral	408 h
Seminários em Música	34h

Estágio: 136/

Monografia: 68

Carga Horária das Atividades Complementares: 100//

TOTAL DE CARGA HORÁRIA DO CURSO: 3.789

ANEXO III

NORMAS DE FUNCIONAMENTO DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

ANEXO 3 - NORMAS DE FUNCIONAMENTO DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

1. Num percurso ideal, os alunos cursarão do 1º e 4º semestre basicamente os Componentes Curriculares Obrigatórios sendo 12 (doze) de conteúdo Básico e 09 (nove) de conteúdo Profissional; a partir do 3º semestre estarão incluídos dos Componentes Curriculares Optativos; as disciplinas optativas restantes serão os cursadas pelos alunos em número de 03 (três) no 9º semestre e mais 02 (duas) 10º semestre, reservando mais tempo para a disciplina principal, Composição Musical IX e X, para a elaboração do Trabalho Final da Disciplina e da Monografia, estas últimas sob a orientação de um professor.
2. As escolhas dos componentes optativos serão livres, permitindo ao aluno duas alternativas: **ou** a continuidade de uma formação generalista e diversificada **ou** se constituírem em blocos que permitirão o aprofundamento em campos do saber dentro da Composição Musical. Neste caso, o aluno poderá optar pelo aprofundamento de estudos relacionados com os seguintes campos:
 - a) Piano Suplementar V
 - b) Piano Suplementar VI
 - e) Piano Suplementar Vil
 - d) Piano Suplementar VIII
 - e) Piano Suplementar IX
 - f) Piano Suplementar X
 - g) Instrumento Suplementar - Violino
 - h) Instrumento Suplementar - Viola
 - i) Instrumento Suplementar - Violoncelo
 - j) Instrumento Suplementar - Contrabaixo
 - k) Instrumento Suplementar - Flauta
 - l) Instrumento Suplementar - Oboé
 - m) Instrumento Suplementar - Clarinete
 - n) Instrumento Suplementar - Saxofone
 - o) Instrumento Suplementar - Fagote
 - p) Instrumento Suplementar - Trompa
 - q) Instrumento Suplementar - Trompete
 - r) Instrumento Suplementar - Trombone
 - s) Instrumento Suplementar - Tuba
 - t) Instrumento Suplementar-Harpa
 - u) Instrumento Suplementar - Cravo
 - v) Percussão Suplementar I
 - w) Percussão Suplementar II
 - x) Percussão Suplementar **m**
 - y) Percussão Suplementar IV
 - z) Violão Suplementar **1**
 - aa) Violão Suplementar II
 - bb) Violão Suplementar III
 - cc) Violão Suplementar IV
 - dd) Princípios de Acústica e Áudio Digital
 - ee) Música Computacional I
 - ft) Música Computacional 11
 - gg) Arranjo Musical I

- hh) Arranjo Musical II
- ii) Prosódia Musical

e outros, a serem definidos de acordo com as necessidades dos alunos e as possibilidades do Curso.

3. Será requisito para a conclusão do Curso:
 - a) Apresentação de um Trabalho Final - Composição Musical a ser definida pelo orientador
 - b) Apresentação e defesa de uma Monografia perante uma Comissão constituída por 3 professores.
4. O aluno definirá juntamente com o professor, ao cursar as disciplinas Composição Musical IX e Composição Musical X, quando comporá o Trabalho Final de disciplina; o tema da Monografia poderá ser sobre o Trabalho Final de disciplina ou sobre quaisquer campos do saber educacional, compatíveis com as disciplinas oferecidas no Curso, recebendo preferencialmente orientação monográfica individual.
5. Os Estágios poderão ser feitos do 3º ao 9º semestre e se constituirão num conjunto de experiências diversificadas podendo ser desenvolvidas em diferentes instituições ou serviços educacionais/culturais ou mesmo na Escola de Música da UFBA.
6. As Atividades Complementares ou Estudos Independentes se constituirão no aproveitamento de estudos e práticas na área de Composição Musical e áreas afins realizadas ao longo de todo o Curso tais como: participação em projetos de pesquisa e extensão, participação em eventos científicos, cursos especiais, cursos de curta duração, *Master* Classes, monitorias, bolsa trabalho, prática profissional fora da universidade e quaisquer outras atividades similares.
7. Anualmente será instituída pelo Colegiado do Curso uma comissão de professores para orientação, acompanhamento e avaliação das atividades das Atividades Complementares e Estágios.
8. O curso funcionará, para a oferta de disciplinas obrigatórias, em turmas organizadas a partir do semestre de ingresso, nos turnos matutino e vespertino com duração de 04 a 06 horas/aula diárias para cada turno.
9. As disciplinas optativas poderão ser oferecidas nos três turnos.
10. O Colegiado, de forma integrada com os dois Departamentos de Literatura e Estruturação Musical (CLEM) e de Música Aplicada, realizará atividades periódicas de avaliação do curso e orientará os alunos na sua trajetória curricular.



ANEXOIV

NORMAS DE FUNCIONAMENTO DO CURSO DE REGÊNCIA

ANEXO 4 - NORMAS DE FUNCIONAMENTO DO CURSO DE REGÊNCIA

1. Num percurso ideal, os alunos cursarão do 1º e 4º semestre basicamente os Componentes Curriculares Obrigatórios sendo 12 (doze) de conteúdo Básico e 15 (quinze) de conteúdo Profissional; a partir do 3º semestre estarão incluídos dos Componentes Curriculares Optativos; as últimas disciplinas optativas, em número de 03 (três), serão cursadas no último semestre para que os alunos reservem mais tempo para a disciplina principal, Regência Coral IV ou Regência de Banda IV ou Regência Orquestral IV, para a elaboração do Concerto Final, com coro *a capela*, banda, orquestra, sinfônico-corál ou banda-corál, e para a Monografia, estas últimas sob a orientação de um professor.
2. As escolhas dos componentes optativos serão livres, permitindo ao aluno duas alternativas: **ou** a continuidade de uma formação generalista e diversificada **ou** se constituir em blocos que permitirão o aprofundamento do saber em campos específicos da Regência Neste caso, o aluno poderá optar pelo aprofundamento de estudos relacionados com os seguintes campos:
 - a) Técnica de Análise I
 - b) Técnica de Análise II
 - c) Seminários em Repertório Coral III
 - d) Seminários em Repertório Coral IV
 - e) Seminários em Repertório de Banda I
 - f) Seminários em Repertório Orquestral II
 - g) Seminários em Repertório de Banda II
 - h) Seminários em Repertório de Banda IV
 - i) Seminários em Repertório de Ópera I
 - j) Seminários em Repertório de Ópera II
 - k) Seminários em Repertório de Ópera III
 - l) Seminários em Repertório de Ópera IV
 - m) Piano Suplementar V
 - n) Piano Suplementar VI
 - o) Piano Suplementar VII
 - p) Piano Suplementar VIII
 - q) Piano Suplementar IX
 - r) Piano Suplementar X
 - s) Instrumento Suplementar- Violino
 - t) Instrumento Suplementar - Viola
 - u) Instrumento Suplementar - Viola
 - v) Instrumento Suplementar - Violoncelo
 - w) Instrumento Suplementar - Contrabaixo
 - x) Instrumento Suplementar- Flauta
 - y) Instrumento Suplementar - Oboé
 - z) Instrumento Suplementar-Clarinete
 - aa) Instrumento Suplementar - Saxofone
 - bb) Instrumento Suplementar - Fagote
 - cc) Instrumento Suplementar - Trompa
 - dd) Instrumento Suplementar - Trompete
 - ee) Instrumento Suplementar- Trombone

- ff) Instrumento Suplementar - Tuba
- gg) Instrumento Suplementar - Harpa
- hh) Instrumento Suplementar- Cravo
- ii) Percussão Suplementar I
- jj) Percussão Suplementar II
- kk) Percussão Suplementar III
- ll) Percussão Suplementar IV
- mm) Violão Suplementar I
- nn) Violão Suplementar II
- oo) Violão Suplementar III
- pp) Violão Suplementar IV
- qq) Arranjo Musical I
- rr) Arranjo Musical II
- ss) Prosódia Musical

e outros, a serem definidos de acordo com as necessidades dos alunos e as possibilidades do Curso.

3. Será requisito para a conclusão do Curso:
 - a) Apresentação de um Trabalho Final - Concerto Final regendo Coro, Banda ou Orquestra com um repertório específico a ser definida pelo orientador.
 - b) Apresentação e defesa de uma Monografia perante uma Comissão constituída por 3 professores.
4. O aluno definirá juntamente com o professor, ao cursar a disciplina Regência Coral III e Regência Coral IV ou Regência de Banda III e Regência de Banda IV ou Regência Orquestral III e Regência Orquestral IV, o repertório para ser realizado no Concerto Final de disciplina; o tema da Monografia poderá ser sobre uma obra ou o programa do Concerto Final de disciplina ou sobre quaisquer campos do saber educacional, compatíveis com as disciplinas oferecidas no Curso, recebendo preferencialmente orientação monográfica individual.
5. Os Estágios poderão ser feitos do 3º ao 9º semestres e se constituirão num conjunto de experiências diversificadas podendo ser desenvolvidas em diferentes instituições ou serviços educacionais/culturais ou mesmo na Escola de Música da UFBA.
6. As Atividades Complementares ou Estudos Independentes se constituirão no aproveitamento de estudos e práticas na área de Composição Musical e áreas afins realizadas ao longo de todo o Curso tais como: participação em projetos de pesquisa e extensão, participação em eventos científicos, cursos especiais, cursos de curta duração, *Master Classes*, monitorias, bolsa trabalho, prática profissional fora da universidade e quaisquer outras atividades similares.
7. Anualmente será instituída pelo Colegiado do Curso uma comissão de professores para orientação, acompanhamento e avaliação das atividades de Estudos Independentes e Estágios.
8. O curso funcionará, para a oferta de disciplinas obrigatórias, em turmas organizadas a partir do semestre de ingresso, nos turnos matutino e vespertino com duração de 04 a 06 horas/aula diárias para cada turno.

9. As disciplinas optativas poderão ser oferecidas nos três turnos.
10. O Colegiado, de forma integrada com os dois Departamentos de Literatura e Estruturação Musical (CLEM) e Música Aplicada, realizará atividades periódicas de avaliação do curso e orientará os alunos na sua trajetória curricular.



ANEXO V

NORMAS DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

ANEXO 5 - NORMAS DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

1. Os alunos com ingresso até 2008.2, que optarem pelo novo currículo, assinarão termo, no ato de inscrição, declarando conhecer as regras de adaptação curricular.
2. Alunos que estejam inscritos no currículo anterior ou no novo poderão cursar disciplinas que tenham sua equivalência estabelecida. As equivalências entre disciplinas estão estabelecidas no quadro abaixo:

ANTIGOS	NOVOS
1.MUS-003 Percepção Musical I	MUS-... Percepção Musical I
	MUS-... Percepção Musical D
2.MUS-004 Percepção Musical II	MUS-... Percepção Musical 1IJ
	MUS-... Percepção Musical N
3.MUS-005 Percepção Musical III	MUS-... Percepção Musical V
	MUS-... Percepção Musical VI
4.MUS-006 Percepção Musical IV	MUS-... Percepção Musical VII
	MUS-... Percepção Musical VIU
5.MUS-007 Percepção Musical V	MUS-... Percepção Musical IX ... ,p.ç;-::,
	MUS-... Percepção Musical X
6.MUS-009 Literatura e Estruturação Musical I	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical I
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical II
7.MUS-010 Literatura e Estruturação Musical II	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical III
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical IV
8.MUS-011 Literatura e Estruturação Musical III	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical V
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VI
9.MUS-012 Literatura e Estruturação Musical IV	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VII
10.MUS-013 Literatura e Estruturação Musical V	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VIII
11.MUS-110 Composição III ¹	MUS-... ComPOsição Musical I
	MUS-... ComPOsição Musical II
12.MUS-111 Composição IV ¹	MUS-... Comoosição Musical III
	MUS-... Composição Musical N
13.MUS-112 Composição V ¹	MUS-... Comoosição Musical V
	MUS-... ComPQsição Musical VI
14.MUS-113 Composição VI ¹	MUS-... Composição Musical VII
	MUS-... Comnosição Musical VIII
15.MUS-113 Composição VII ¹ e MUS 114()mposição VIII	MUS-... ComJ><sição Musical IX
	MUS-... Composição Musical X
16.MUS-170 História da Arte I (Música) ¹	MUS-... História da Música I
17.MUS-171 História da Arte U (Música) ¹	MUS-... História da Música II
18.MUS-172 História da Arte III (Música) ¹	MUS-... História da Música III
19.MUS-104 Instrumentação e Orquestração I ¹	MUS-.. Instrumentação e Orquestração I
	MUS-.. Instrumentaçõe Orquestração JI
20.MUS-105 Instrumentação e Orquestração II ¹	MUS-.. Instrumentação e Orquestração III
	MUS-... Instrumentaçõe Orquestração IV
21 MUS-020 Instrumento Suplementar I	MUS-... Piano Suplementar I
22 MUS-021 Instrumento Suplementar U	MUS-.....Piano Suplementar 11
23 MUS-125 Canto Coral Iz	MUS- ... Prática de Conjunto - Canto Coral
24 MUS-126 Canto Coral II ¹	
25 MUS-127 Canto Coral m .l.	

26 MUS-014 Improvisação I 1	MUS..... Jmorovisação Experimental
27MUS-0J5 Improvisação U 1	MUS- Improvisação ao Teclado
28 MUS-232 Improvisação III 1	MUS..... Improvisação na Música Popular
29 MUS-030 Fisiologia da Voz e Técnica Vocal I	MUS Técnica Vocal I
	MUS- Técnica Vocal II
30 MUS-031 Fisiologia da Voz e Técnica Vocal li	MUS..... Técnica Voca! III
31 MUS-233 Música Popular Brasileira I	MUS-233 Música Popular Brasileira I
32 MUS-234 Música Popular Brasileira Ñ	MUS-234 Música Popular Brasileira JJ
33 MUS-067 Folclore Musical	MUS-... Folclore Musical- Música de Tradição Oral
34 MUS-022 Instrumento Suplementar IJJ 3	MUS-.....Violão Suplementar I ou MUS-. Percussão Suplementar I ou o primeiro semestre de Instrumento Suplementar - Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
	MUS-Violão Suplementar II ou MUS-. Percussão Suplementar II ou o segundo semestre de Instrumento Suplementar - Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
35 MUS-023 Instrumento Suplementar IV 3	MUS-.... Violão Suplementar IJJ ou MUS-. Percussão Suplementar M ou o terceiro semestre de Instrumento Suplementar - Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
	MUS- Violão Suplementar JV ou MUS-. Percussão Suplementar IV ou o quarto semestre de Instrumento Suplementar - Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
36 MUS--024 Instrumento Suplementar V J	MUS-Violão Suplementar V ou MUS-. Percussão Suplementar V ou o quinto semestre de Instrumento Suplementar- Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Tromoete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
	MUS- Violão Suplementar VI ou MUS-. Percussão Suplementar VI ou o sexto semestre de Instrumento Suplementar- Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo

37 MUS-025 Instrumento Suplementar VI	MUS-.....Violão Suplementar VII ou MUS-. Percussão Suplementar VU ou o sétimo semestre de Instrumento Suplementar - Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
	MUS-.....Violão Suplementar VIII ou MUS-. Percussão Suplementar VM ou o oitavo semestre de Instrumento Suplementar - Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Clarineta, Saxofone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa e Cravo
38 MUS-220 Música de Câmara I	MUS.....Música de Câmara
39 MUS-221 Música de Câmara II	
40 MUS-222 Música de Câmara III	
41 MUS-223 Música de Câmara IV	
42 MUS-040 Regência Suplementar I	MUS..... Regência Suplementar I
	MUS..... Regência Suplementar II
43 MUS-041 Regência Suplementar II	MUS-.... Regência Suplementar III
	MUS..... Regência Suplementar IV
44 MUS-042 Regência Suplementar III	MUS..... Regência Suplementar V
	MUS-..... Regência Suplementar VI
45 MUS-043 Regência Suplementar IV	
46 DAN-062 Elementos de Dança I	DAN-062 Elementos de Dança I
47 DAN-084 Expressão Corporal I	DAN-084 Expressão Corporal I
48 TEA-060 Elementos de Teatro I	TEA-060 Elementos de Teatro I
49 TEA-085 Dicção I	TEA-085 Dicção I
50 EDC-212 Psicologia Aplicada à Educação I	EDCA-01 Fundamentos Psicológicos da Educação
51 EDC-213 Estrutura e Funcionamento do Ensino do 2º Grau I	EDCA-02 Organização da Educação Brasileira
52 EDC-140 Didática I	EDCA-140 Didática
53 FCH-002 Estética I	FCH-002 Estética I
54 FCH-124 Antropologia I	FCH-124 Antropologia I
55 FCH-128 Cultura Brasileira	FCH-128 Cultura Brasileira
56 FCH-129 Folclore	FCH-129 Folclore
57 COM-232 Documentário Cinematográfico	COM-232 Documentário Cinematográfico
58 COM-234 Cinema Brasileiro	COM-234 Cinema Brasileiro
59 LET-047 Espanhol Instrumental I	LET-047 Espanhol Instrumental I
60 LET-048 Espanhol Instrumental II	LET-048 Espanhol Instrumental I
61 LET-049 Italiano Instrumental I	LET-049 Italiano Instrumental J
62 LET-050 Italiano Instrumental II	LET-050 Italiano Instrumental JJ
63 LET-051 Francês Instrumental I	LET-051 Francês Instrumental I
64 LET-052 Francês Instrumental II	LET-052 Francês Instrumental II
65 LET-053 Inglês Instrumental I	LET-053 Inglês Instrumental I
66 LET-054 Inglês Instrumental II	LET-054 Inglês Instrumental II
67 LET-055 Alemão Instrumental I	LET-055 Alemão Instrumental I
68 LET-056 Alemão Instrumental II	LET-056 Alemão Instrumental II

¹ Para a equivalência das disciplinas o Prof. responsável por ela deve fazer um estudo individual de cada caso e enviar ao Colegiado para que esta seja concedida.

²As três disciplinas, Canto Coral I, Canto Coral II e Canto Coral III, serão equivalentes. cada uma, a dois semestre da Atividade Prática de Conjunto - Canto Coral

³A disciplina terá sua equivalência específica ao instrumento que o aluno tenha tido auJas.

3. O oferecimento, para os alunos em adaptação curricular, das disciplinas e atividades obrigatórias e sem equivalência, do novo currículo, será feito gradativamente, obedecendo aos critérios de maior antiguidade e maior coeficiente. As disciplinas referidas neste item são as seguintes:

- » História da Música IV
- » Introdução à Instrumentação
- » Introdução à Pesquisa I
- » Princípios Práticos de Informática
- » Técnicas em Análise Composicional I
- » Técnicas em Análise Composicional II
- » Prática em Execução Musical
- » Seminários em Música
- » Monografia
- » Estágio

4. Todas as disciplinas obrigatórias para o Curso ou para as habilitações, do currículo anterior, que por ventura não tenham equivalência no novo CI;UTÍculo, serão aproveitadas como optativas

””

5. Todas as disciplinas optativas do currículo anterior que por ventura não estejam contidas no elenco de optativas do novo currículo serão aproveitadas como optativas.

6. O prazo de oferecimento de disciplinas do currículo anterior será até 2009.1.



ANEXO VI

NORMAS DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE REGÊNCIA

ANEXO 6 - NORMAS DE ADAPTAÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE REGÊNCIA

- Os alunos com ingresso até 2008.2, que optarem pelo novo currículo, assinarão termo, no ato de inscrição, declarando conhecer as regras de adaptação curricular.
- Alunos que cursam o currículo anterior ou novo poderão cursar disciplinas que tenham sua equivalência estabelecida. As equivalências entre disciplinas estão estabelecidas no quadro abaixo:

ANTIGOS	NOVOS
I.MUS-003 Percepção Musical I	MUS-... Percepção Musical I
	MUS-... Percepção Musical II
2.MUS-004 Percepção Musical II	MUS-... Percepção Musical ID
	MUS-... Percepção Musical JV
3.MUS-005 Percepção Musical III	MUS-... Percepção Musical V
	MUS-... Percepção Musical VI
4.MUS-006 Percepção Musical IV	MUS-... Percepção Musical VU
	MUS-... Percepção Musical VIII
5.MUS-007 Percepção Musical V	MUS-... Percepção Musical IX
	MUS-... Percepção Musical X
6.MUS-009 Literatura e Estruturação Musical I	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical I
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical II
7.MUS-010 Literatura e Estruturação Musical II	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical III
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical IV
8.MUS-011 Literatura e Estruturação Musical III	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical V
	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VI
9.MUS-012 Literatura e Estruturação Musical IV	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VII
10.MUS-013 Literatura e Estruturação Musical V	MUS-.. Literatura e Estruturação Musical VIII
11 MUS 140- Regência I ¹	MUS - Introdução à Regência I
	MUS - Introdução à Regência II
12 MUS 141- Regência II ¹	MUS - Regência I
	MUS - Regência II
13 MUS 142- Regência III ¹	MUS - Regência III
	MUS - Regência IV
14 MUS 143- Regência IV ¹	MUS-... Regência Coral I ou MUS-.. Regência de Banda I ou MUS-.. Regência Orquestral I
	MUS-... Regência Coral II ou MUS-.. Regência de Banda II ou MUS-.. Regência Orquestral II
15 MUS 144- Regência V ¹ e MUS 145- Regência VI ¹	MUS-... Regência Coral III ou MUS-.. Regência de Banda III ou MUS-.. Regência Orquestral III
	MUS-... Regência Coral IV ou MUS-.. Regência de Banda IV ou MUS-.. Regência Orquestral IV
16.MUS-170 História da Arte I (Música) ¹	MUS-... História da Música I
17.MUS-171 História da Arte II (Música) ¹	MUS-... História da Música II
18.MUS-172 História da Arte III (Música) ¹	MUS-... História da Música III
19.MUS-104 Instrumentação e Orquestração I ¹	MUS-.. Instrumentação e Orquestração I
	MUS-.. Instrumentação e Orquestração II
20.MUS-105 Instrumentação e Orquestração II ¹	MUS-.. Instrumentação e Orquestração III
	MUS-... Instrumentação e Orquestração IV
21 MUS-020 Instrumento Suplementar I	MUS-... Piano Suplementar I
22 MUS-021 Instrumento Suplementar II	MUS-... Piano Suplementar II

23 MUS-125 Canto Coral I -Z	MUS.... Prática de Conjunto - Canto Coral
24 MUS-126 Canto Coral II ²	
25 MUS-127 Canto Coral III ²	
26 MUS-014 Improvisação I ¹	MUS..... Improvisação Experimental
27 MUS-015 Improvisação II ¹	MUS..... Improvisação ao Teclado
28 MUS-232 Improvisação III ¹	MUS- Improvisação na Música Popular
29 MUS-030 Fisiologia da Voz e Técnica Vocal I	MUS- Técnica Vocal I
	MUS-..... Técnica Vocal II
30 MUS-031 Fisiologia da Voz e Técnica Vocal U	MUS..... Técnica Vocal III
31 MUS-233 Música Popular Brasileira I	MUS-233 Música Popular Brasileira I
32 MUS-234 Música Popular Brasileira II	MUS-234 Música Popular Brasileira II
33 MUS-067 Folclore Musical	MUS-... Folclore Musical - Música de Tradição Oral
34 MUS-022 Instrumento Suplementar III ¹	MUS-... Violão Suplementar I ou MUS-. Percussão Suplementar I ou - qualquer outro instrumento soelementar I de orquestra.
	MUS-.... Violão Suplementar II ou MUS-. Percussão Suplementar II ou - qualquer outro instrumento soelementar II de orquestra.
35 MUS-023 Instrumento Suplementar IV	MUS-.... Violão Suplementar III ou MUS-. Percussão Suplementar III ou - qualquer outro instrumento soelementar III de orquestra.
	MUS-..... Violão Suplementar IV ou MUS-. Percussão Suplementar IV ou - qualquer outro instrumento soelementar IV de orquestra.
36 MUS-024 Instrumento Suplementar V ³	MUS-..... Violão Suplementar V ou MUS-. Percussão Suplementar V ou - qualquer outro instrumento soelementar V de orquestra.
	MUS-..... Violão Suplementar VI ou MUS-. Percussão Suplementar VI ou - qualquer outro instrumento soelementar VI de orquestra.
37 MUS-025 Instrumento Suplementar VI ³	MUS- Violão Suplementar VII ou MUS-. Percussão Suplementar VII ou - qualquer outro instrumento soelementar VII de orquestra.
	MUS-.... Violão Suplementar VIII ou MUS-. Percussão Suplementar VIII ou - qualquer outro instrumento soelementar VIII de orquestra.
38 MUS-220 Música de Câmara I	MUS- Música de Câmara
39 MUS-221 Música de Câmara II	
40 MUS-222 Música de Câmara III	
41 MUS-223 Música de Câmara IV	
42 MUS-106 Composição Suplementar I	MUS-... Composição Suplementar I
	MUS-... Composição Suplementar II
43 MUS-107 Composição Suplementar II	MUS-... Composição Suplementar III
	MUS-... Composição Suplementar IV
44 MUS-108 Composição Suplementar III	MUS-... Composição Suplementar V
	MUS-... Composição Suplementar VI
45 MUS-109 Composição Suplementar IV	----- --

46 DAN-062 Elementos de Dança I	DAN-062 Elementos de Dança I
47 DAN-084 Expressão Corporal J	DAN-084 Expressão Corporal 1
48 TEA-060 Elementos de Teatro i	TEA-060 Elementos de Teatro I
49 TEA-085 Dicção I	TEA-085 Dicção J
50 EDC-212 Psicologia Aplicada à Educação I	EDCA-01 Fundamentos Psicológicos da Educação
51 EDC-213 Estrutura e Funcionamento do Ensino do 2º Grau I	EDCA-02 Organização da Educação Brasileira
52 EDC-140 Didática J	EOCA-140 Didática I
53 FCH-002 Estética I	FCH-002 Estética I
54 FCH-124 Antropologia I	FCH-124 Antropologia I
55 FCH-128 Cultura Brasileira	FCH-128 Cultura Brasileira
56 FCH-129 Folclore	FCH-129 Folclore
57 COM-232 Documentário Cinematográfico	COM-232 Documentário Cinematográfico
58 COM-234 Cinema Brasileiro	COM-234 Cinema Brasileiro
59 LET-047 Espanhol instrumental I	LET-047 Espanhol Instrumental I
60 LET-048 Espanhol Instrumental II	LET-048 Espanhol Instrumental I
61 LET-049 Italiano Instrumental I	LET-049 Italiano Instrumental I
62 LET-050 Italiano Instrumental II	LET-050 Italiano Instrumental II
63 LET-051 Francês Instrumental I	LET-051 Francês Instrumental I
64 LET-052 Francês Instrumental II	LET-052 Francês Instrumental II
65 LET-053 Inglês Instrumental I	LET-053 Inglês Instrumental I
66 LET-054 Inglês Instrumental II	LET-054 Inglês Instrumental II
67 LET-055 Alemão Instrumental I	LET-055 Alemão Instrumental I
68 LET-056 Alemão Instrumental II	LET-056 Alemão Instrumental II

¹ Para a equivalência das disciplinas o Professor responsável por ela deve fazer um estudo individual de cada caso e enviar ao Colegiado para que esta seja concedida.

² As três disciplinas, Canto Coral **1**, Canto Coral **II** e Canto Coral **III**, serão equivalentes, cada uma, a a dois semestres da Atividade Prática de Conjunto. Canto Coral.

³ A disciplina terá sua equivalência específica ao instrumento que o aluno tenha tido aulas.

3. O oferecimento, para os alunos em adaptação curricular, das disciplinas e atividades obrigatórias e sem equivalência, do novo currículo, será feito gradativamente, obedecendo aos critérios de maior antiguidade e maior coeficiente. As disciplinas referidas neste item são as seguintes:

- » História da Música IV
- » Introdução à Regência I
- » Introdução à Regência II
- » Introdução à Instrumentação
- » Introdução à Pesquisa I
- » Princípios Práticos de Informática
- » Seminários em Repertório Coral I
- » Seminários em Repertório Coral II
- » Seminários em Repertório Orquestral II
- » Seminários em Repertório Orquestral III
- » Redução de Partitura ao Piano I
- » Redução de Partitura ao Piano II
- » Redução de Partitura ao Piano III
- » Redução de Partitura ao Piano IV
- » Seminários em Música

- » Monografia
- » Estágio

4. Todas as disciplinas obrigatórias para o Curso ou para as habilitações, do currículo anterior, que por ventura não tenham equivalência no novo currículo, serão aproveitadas como optativas.
5. Todas as disciplinas optativas do currículo anterior que por ventura não estejam contidas no elenco de optativas do novo currículo serão aproveitadas como optativas:
6. O prazo de oferecimento de disciplinas do currículo anterior será até 2008.2.



ANEXO VII

COMPONENTES CURRICULARES DOS CURSOS DE
COMPOSIÇÃO E DE REGÊNCIA

ANEXO 7 - COMPONENTES CURRICULARES

COMUNS AOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO E DE REGÊNCIA

Nome: MUS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 1º Semestre

Carga horária: 68 horas T- 34 P- 34 C-'

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos nas escalas maiores

Escala no modo maior

Escala no modo menor: primitiva, harmônica e melódica Tríades maiores, menores, aumentadas e

diminutas Funções no modo maior

Cadências autêntica, plagal e de engano

Ritmo: subdivisões da semínima até quatro

semicolcheias Ditados:

- melódicos a uma e duas vozes (fáceis)
- rítmicos: a uma e duas vozes (fáceis)

Solfejos rítmicos e melódicos a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra

Transposição - instrumentos transpositores

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Schreiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963. Vols. 1.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação: Ativo

Nome: MUS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 2º Semestre

Carga horária: 68 T- 34 P- 34

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos nas escalas maiores

34
17/17

Escalas no modo maior

Escalas no modo menor: primitiva, harmônica e melódica Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas Funções no modo maior

Cadências autêntica, plagal e de engano

Ritmo: subdivisões da semínima até quatro semicolcheias

Ditados:

- melódicos a uma e duas vozes (fáceis)
- rítmicos: a uma e duas vozes (fáceis)

Solfejos rítmicos e melódicos a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra

Transposição - instrumentos transpositores

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Scheiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963. Vols. 1.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: ^{1), ('.} **MUS! - PERCEPÇÃO MUSICAL III**
 Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)
 Período ofertado: 3º Semestre
 Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos nas escalas maiores e menores

Escalas no modo maior

Escalas no modo menor: primitiva, harmônica e melódica Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas:

identificar as inversões

Tétrades do modo maior

Funções no modo maior

Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e imperfeitas Modos Litúrgicos, com transposição

Ritmo: subdivisões da semínima até quatro semicolcheias, com sínopes e pausas

Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha, em tonalidades maiores, a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guamieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Scheiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963. Vols. 1 e 2.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS . . - PERCEPÇÃO MUSICAL IV
Tipo: DISCIPLINA-OBIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 4º semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos nas escalas maiores e menores

Escalas no modo maior

Escalas no modo menor: primitiva, harmônica e melódica
 Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas:

identificar as inversões

Tétrades do modo maior

Funções no modo maior

Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e imperfeitas
 Modos Litúrgicos, com transposição

Ritmo: subdivisões da semínima até quatro semicolcheias, com síncope e pausas

Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha, em tonalidades maiores, a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guamieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Scheiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963. Vols. 1 e 2.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS - --: PERCEPÇÃO MUSICAL V
Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 5º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos

Escalas no modo maior e

menor Escalas exóticas

Modos Litúrgicos

Tríades e Tétrades do modo maior e

menor Funções no modo maior e menor

Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e

imperfeitas Cifras usadas em música popular

Ritmo: compassos simples e compostos (subdivisões da semínima pontuada, até seis semicolcheias)

Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vozes, nos modos maiores e menores

Ditados melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)

Solfejos rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fã e dó na 3ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra e suas combinações

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company, 1959.

Ottman, Roert W. *Musicfor Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²

Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e imperfeitas Cifras usadas em música popular

Ritmo: compassos simples e compostos (subdivisões da semínima pontuada, até seis semicolcheias)

Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vozes, nos modos maiores e menores

Ditados melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)

Solfejos rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas vozes

Timbre: identificar os instrumentos da orquestra e suas combinações

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company, 1959.

Ottman, Roert W. *Musicfor Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: **MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL VII**

Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: **34 T - 17 P - 17**

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos

Escala maiores, menores, modais e exóticas

Tétrades do modo maior e menor

Sextas: napolitana, francesa, italiana e alemã

Encadeamentos harmônicos tonais no modo maior

Ritmo: compassos compostos e alternados

Ditados melódicos a uma, duas e três vozes, nos modos maiores

rítmicos: a uma e duas vozes

melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)

modais

Solfejos rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª e 4ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas e três vozes

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company, 1959.

Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS- PERCEPÇÃO MUSICAL VIII

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos

Escalas maiores, menores, modais e exóticas

Tétrades do modo maior e menor

Sextas: napolitana, francesa, italiana e alemã

Encadeamentos harmônicos tonais no modo maior

Ritmo: compassos compostos e alternados

Ditados melódicos a uma, duas e três vozes, nos modos maiores

rítmicos: a uma e duas vozes

melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)

modais

Solfejos rítmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª e 4ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas e três vozes

Bibliografia Básica:

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company, 1959.

Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Bibliografia Complementar:

Situação: Ativo

Nome: MUS- PERCEPÇÃO MUSICAL IX

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos além da

oitava Tétrades

Sextas: napolitana, francesa, italiana e alemã

Encadeamentos harmônicos tonais no modo maior e

menor Ritmo: compassos compostos e alternados

Modos Litúrgicos

Ditados:

melódicos a uma, duas, três vozes e quatro vozes (corais), maiores e menores

rítmicos: a uma e duas vozes

melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)

atonais

Solfejos ritmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª e 4ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas, três e quatro vozes, e atonais a uma voz

Bibliografia Básica:

Arbaretaz, Marie Claude. *Lire la musique par la connaissance des intervalles*. Paris: Editeurs de Musique, 1979. Vol. 1.

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Ottman, Roert W. *Musicfor Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL X

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Conteúdo Programático:

Intervalos além da oitava

Tétrades

Sextas: napolitana, francesa, italiana e alemã

Encadeamentos harmônicos tonais no modo maior e

menor Ritmo: compassos compostos e alternados

Modos

Litúrgicos

Ditados:

melódicos a uma, duas, três vozes e quatro vozes (corais), maiores e menores

rítmicos: a uma e duas vozes

melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)

atonais

Solfejos ritmicos a uma e duas vozes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª e 4ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas, três e quatro vozes, e atonais a uma voz

Bibliografia Básica:

Arbaretaz, Marie Claude. *Lire la musique par la connaissance des intervalles*. Paris: Editeurs de Musique, 1979. Vol. 1.

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Ottman, Roert W. *Musicfor Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS. - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I

Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 1º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas.
Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:

Teoria

1. Revisão da teoria musical (intervalos, consonâncias, dissonâncias, escalas, modos, acordes e suas classificações, cadências).
2. Contraponto estrito - as cinco espécies a duas vozes. Foco em notas melódicas. Cânones.
3. Princípios da harmonia tonal- tríades e suas inversões, condução das vozes. Cifragens.
4. Encadeamentos de acordes.
5. Sequências e progressões.
6. O acorde de 7ª de dominante e suas inversões.
7. Princípios do baixo cifrado e a prática da harmonização do canto dado.
8. Estudo da melodia.

Apreciação e análise

1. Fontes sonoras (vozes, instrumentos, conjuntos).
2. Melodias em diferentes culturas.
3. O canto gregoriano. Missas.
4. O contraponto primevo: tipos de organum e seus posteriores desenvolvimentos.
5. Madrigais.
6. O contraponto renascentista. Missas polifônicas e motetos.
7. Canções dos diversos universos musicais brasileiros.

Bibliografia Básica:

Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.

Bitsch, Marcel e Gallon, Noel. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.

Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.

Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.

Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.

Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wiffiin, 1976.

Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Aliam.a, 1982.

Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003

Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

e, J)

Nome: MUS ,... - **LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II**

Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 2º Semestre

Carga hor, 'ária: 6 I; - 34 P - 34

Ementa: • Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:

Teoria

1. Revisão da teoria musical (intervalos, consonâncias, dissonâncias, escalas, modos, acordes e suas classificações, cadências).
2. Contraponto estrito - as cinco espécies a duas vozes. Foco em notas melódicas. Cânones.
3. Princípios da harmonia tonal- tríades e suas inversões, condução das vozes. Cifragens.
4. Encadeamentos de acordes.
5. Seqüências e progressões.
6. O acorde de 7ª de dominante e suas inversões.
7. Princípios do baixo cifrado e a prática da harmonização do canto dado.
8. Estudo da melodia.

Apreciação e análise

1. Fontes sonoras (vozes, instrumentos, conjuntos).
2. Melodias em diferentes culturas.
3. O canto gregoriano. Missas.
4. O contraponto primevo: tipos de organum e seus posteriores desenvolvimentos.
5. Madrigais.
6. O contraponto renascentista. Missas polifônicas e motetos.
7. Canções dos diversos universos musicais brasileiros.

Bibliografia Básica:

Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.

- Bitsch, Marcel e Gallon, Noel. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.
- Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.
- Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.
- Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.
- Bibliografia Complementar:**
- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.
- Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.
- Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.
- Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.
- Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

Nome: MUS.. - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III

Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:

Teoria

1. Acordes de 7ª em geral (além de dominante, estudado em LEM I, o diminuto, o semidiminuto, o menor e maior com suas 7as. Inversões).
2. Acordes de nona de dominante, de décima primeira, de décima terceira.
3. Sexta napolitana.
4. Sextas aumentadas.
5. Acordes alterados.
6. Seqüências e progressões.
7. Modulação.
8. Expansão da tonalidade.
9. Notas melódicas.
10. Estudo da forma musical: combinação de frases.
11. Forma binária.
12. Forma ternária.

Apreciação e análise

1. A suíte barroca.
2. Recitativo, ária, arioso.
3. Canção acompanhada (lied binário, chanson).
4. Lied ternário.
5. Lied composto.
6. Rondó.
7. Sonatas clássicas, quartetos.

Bibliografia Básica:

Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.

Bitsch, Marcel e Gallon, Noel. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.

Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.

Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.

Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.

Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wiffiin, 1976.

Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.

Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003

Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

1. { ("...

Nome: MUS; -LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 4º Semestre

Carga horária : 68 T - 34 - 34

Ementa: ' Éstudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:

Teoria

1. Acordes de 7ª em geral (além de dominante, estudado em LEM I, o diminuto, o semidiminuto, o menor e maior com suas 7as. Inversões).
2. Acordes de nona de dominante, de décima primeira, de décima terceira.
3. Sexta napolitana
4. Sextas aumentadas.
5. Acordes alterados.
6. Sequências e progressões.
7. Modulação.
8. Expansão da tonalidade.
9. Notas melódicas.
- !O. Estudo da forma musical: combinação de frases.
11. Forma binária.
12. Forma ternária.

Apreciação e análise

1. A suite barroca.
2. Recitativo, ária, arioso.
3. Canção acompanhada (lied binário, chanson).
4. Lied ternário.

5. Lied composto.
6. Rondó.
7. Sonatas clássicas, quartetos.

Bibliografia Básica:

Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.

Bitsch, Marcel e Gallon, Noel. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.

Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.

Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.

Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.

Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.

Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.

Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003

Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

• 1 •

Nome: MUS .: : LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V

Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 5º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:

Teoria

1. O coral luterano / baixo cifrado.
2. Variações. Passacaglia, chacona.
3. O coral-partita.
4. O prelúdio-coral.
5. A invenção.
6. Prelúdio, fantasia.
7. A fuga. Contraponto inversível, fuga dupla, tripla, e quádrupla
8. Politonalidade. Serialismo.

Apreciação e análise

1. A música polifônica dos séc. XVI a XVIII, enfocando os gêneros contrapontísticos (ricercare, canzona, moteto, tocata).
2. Missa, cantata, oratório.
3. Procedimentos contrapontísticos do séc. XX

Bibliografia Básica:

Cherubini, Luigi. *A Treatise on Counterpoint and Fugue*. London: Novello and Company. 1963.

Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

Lovelock, William. *Free Counterpoint*. Norwich (Inglaterra): William Elkin, s.d.

Mann, Alfred. *The Study of Fugue*. New Jersey: Rutgers University Press, 1958.

Tragtenberg, Livio. *Contraponto: Uma Arte de Compor*. São Paulo: Ed. da Univ. de São Paulo, 1994.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.

Kennan, Kent W. *Counterpoint Based on Eighteenth-Century Practice*. New Jersey: Prentice-Hall, 1972.

Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.

McHose, Allen. *The Contrapuntal Harmonic Technique of the 18th Century*. Nova York: F.S. Crofts, 1947.

Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

Nome: MUS.: - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 6º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: E tudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Conteúdo Programático:

Teoria

1. O coral luterano / baixo cifrado.
2. Variações. Passacaglia, chacona.
3. O coral-partita.
4. O prelúdio-coral.
5. A invenção.
6. Prelúdio, fantasia.
7. A fuga. Contraponto inversível, fuga dupla, tripla, e quádrupla
8. Politonalidade. Serialismo.

Apreciação e análise

1. A música polifônica dos séc. XVI a XVIII, enfocando os gêneros contrapontísticos (ricercare, canzona, moteto, tocata).
2. Missa, cantata, oratório.
3. Procedimentos contrapontísticos do séc. XX

Bibliografia Básica:

Cherubini, Luigi. *A Treatise on Counterpoint and Fugue*. London: Novello and Company. 1963.

Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

Lovelock, William. *Free Counterpoint*. Norwich (Inglaterra): William Elkin, s.d.
Mann, Alfred. *The Study of Fugue*. New Jersey: Rutgers University Press, 1958.
Tragtenberg, Livio. *Contraponto: Uma Arte de Compor*. São Paulo: Ed. da Univ. de São Paulo, 1994.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.
Kennan, Kent W. *Counterpoint Based on Eighteenth-Century Practice*. New Jersey: Prentice-Hall, 1972.
Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.
McHose, Allen. *The Contrapuntal Harmonic Technique of the 18th Century*. Nova York: F.S. Crofts, 1947.
Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Situação:

Nome: MUS.. - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Estudo de grandes formas musicais: Formas Sonata e suas modificações, Concerto Sonata e Tema e Variações com ênfase em Análise aplicada à literatura pertinente.

Conteúdo Programático:

1. Revisão
Introdução à Forma, Contorno e
Gênero Cadências, Frases e Períodos
Modulação
Cromatismo (Acordes de Sexta Aumentada)
2. Introdução à Análise Musical
3. A Forma Sonata
Nota Histórica sobre a Sonata e a Forma
Sonata O Aspecto Geral da Forma Sonata
Seção da Tonalidade Principal (Ilo. Tema ou Grupo de
Temas) A Transição
Seção da Tonalidade Relativa (Ilo. Tema ou Grupo de Temas)
Continuação da Seção da Ton. Relativa (Tema ou Grupo de Temas de Fechamento)
Seção de Desenvolvimento
A Recapitulação
4. Outros Aspectos da Forma Sonata
A introdução
ACoda
Modificações da Forma Sonata (sonatina, sonatina ampliada, sonata
rondo) Tema e Variações
Variações Seccionais
Variações Contínuas
5. O Concerto
Nota Histórica Sobre o Concerto Barroco

Movimentos Externos do Concerto Barroco; O Movimento do Concerto Grosso
 Fonna do Movimento do Concerto Grosso
 Nota Histórica Sobre o Concerto Clássico
 O Primeiro Movimento do Concerto Clássico: A Fonna Concerto-
 Sonata O Terceiro Movimento do Concerto Clássico: Forma
 Concerto-Rondo Nota Histórica Sobre o Concerto Após Beethoven

Bibliografia Básica:

Green, Douglass. *Form in Tonal Music*, 2a ed. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1979.

Kostka, Stefan e Dorothy Payne. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*, 4a ed, New York: McGraw-Hill, 1999.

Kostka, Stefan. *Materiais and Techniques o/Twentieth-Century Music*, 2a ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.

Bibliografia Complementar:

Burkhardt, Charles. *Anthology for Musical Analysis*, 5a ed. Fort Worth: Harcourt Brace, 1994.

Rosen, Charles. *Sonata Forms*. New York: W. W. Norton, 1985. [Edição revista, 1988.]

Situação:

L. J. R.

Nome: MUS . . - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 68 T - 34 P - 34

Ementa: Estudo das técnicas contrapontísticas e harmônicas complexas e das grandes formas da música sinfônica e sinfônico-coral.

Conteúdo Programático:

1. Psicoacústica
2. Processos de análise musical
3. Sistemas de temperamento
4. Análise para escrita de rutigos
5. Introdução à música eletroacústica
6. Análise e estruturação das grandes fonnas homofônicas (ao menos duas):
 - A ópera
 - A abertura
 - A sinfonia
 - O concerto
 - O poema sinfônico
7. Análise e estruturação das grandes formas polifônicas (ao menos duas):
 - A ópera
 - A missa
 - A cantata
 - O oratório

Bibliografia Básica:

Dodge, Charles e Thomas A. Jerse. *Computer Music*. Nova Yourk: Schirmer Books, 1997.

Green, Douglass. *Form in Tonal Music*, 2a ed. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1979.

Kostka, Stefan e Dorothy Payne. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*, 4a ed, New York: McGraw-Hill, 1999.

Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. The MIT Press, 2001.

Bibliografia Complementar:

Burkhart, Charles. *Anthology for Musical Analysis*, 5a ed. Fort Worth: Harcourt Brace, 1994.

Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

Rosen, Charles. *Sonata Forms*. New York: W. W. Norton, 1985. [Edição revista, 1988.]

Taneyev, Sergei. *Inverlible Counterpoint in the Strict Style*, Branden Pub. Co. 1962.

Situação:

Nome: MUS:.. **ISTÓRIA DA MÚSICA I**

Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: T - 51

Ementa: A música ocidental e sua sociedade a partir da Antiguidade até o final da Idade Média (c. de 1450). Origem da música (Grécia). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Audição comentada de música das diversas fases da Idade Média, seus instrumentos e execução.

Conteúdo Programático:

- 1) Considerações sobre a origem da música
- 2) Civilização grega: os três grandes períodos
- 3) Monodia cristã: o canto litúrgico e sua tradição (Ambrosiano, Galicano, Mozárabe, Gregoriano, Bizantino); missa; modos; notação (neumas, solmização e o sistema hexacordal). Adição ao canto tradicional (tropos e seqüências); drama litúrgico.
- 4) Monodia profana: origem; o texto em latim; o texto em vernáculo. Principais representantes (trovadores, troveiros, minnesingers). lograis. Diferentes tipos de canções e a influência literária. Ritmo. Execução. Instrumentos.
- 5) Origem da polifonia (até 1325); gymel, diafonia, organum livre e melismático. Ars Antiga: Escola de Notre Dame (Leonin e Perotin); formas (conductus e motete) e técnicas (modos rítmicos, stimmtausch, hoquet). Execução. Instrumentos.
- 6) Ars Nova (até 1400); as inovações (isoperiodicidade, isorritmia, a canção polifônica, o sistema e notação mensural); características polifônicas (Ars Nova :francesa, italiana, inglesa). Principais acontecimentos. Principais compositores (Vitry, Machaut, Bologna, Cascia, Rimini, Landini, Cuvelier, Solage, Cesaris, Caserta). Principais formas (missa polifônica, madrigal, caccia, ballata, motete, chanson, rondeau, virelai, ballade). Técnicas composicionais (isorritmia, cânone, contratenor). Ritmo, harmonia (música fleta). Execução. Instrumentos.
- 7) Escola de Borgonha (até 1450); situação geográfica. Principais compositores (Dunstable, Binchois, Dufay). Principais formas (missa cíclica, chanson, peças litúrgicas). Técnicas composicionais (configuração rítmica, melódica, falsobordão). Execução. Instrumentos.

Bibliografia Básica:

Caldwell, John. *La Música Medieval*. Tradução de Gerardo Arriaga. Madrid: Alianza Editorial, 1984.

Candé, Roland de. *História Universal da Música*. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Costa, Clárisa L. da. *Uma breve História da Música Ocidental*. São Paulo: Ars Poetica, 1992.

Dufourcq, Norbert. *Pequena História da Música*. Tradução de Maria Bárbara Palia e Canno, e Carlos Aboim de Brito. Lisboa: Edições 70, 1994.

Grout, Donald J. e Palisca, Claude V. *História da Música Ocidental*. Tradução de Ana Luísa Faria Lisboa: Gradiva, 1994.

Bibliografia Complementar:

Lovelock, William. *História Concisa da Música*. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1987.

Michels, Ulrich. *Atlas da Música*. 2 vols. Tradução de León Mames. Madrid: Alianza Editorial, 1982.

Parrish, Carl. *The Notation of Medieval Musical*. New York: Pendragon Press, 1978.

Raynor, Henry. *História Social da Música da Idade Média a Beethoven*. Tradução de Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

Stehman, Jacques. *História da Música Européia: Das origens aos Nossos Dias*. Tradução de Maria Teresa Athayde. 2º ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1979.

Situação:

Nome: MUS...: **HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 4º Semestre

Carga horária: T - 51

Ementa: A música ocidental e sua sociedade a partir do Renascimento (c. de 1450) até o final do Barroco (c. de 1750). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.

Conteúdo Programático:

- 1) Aspectos históricos: o renascimento nas letras e nas artes; a reforma religiosa (a reforma e a contra reforma). A arte renascentista e a música. Característica do estilo composicional.
- 2) A polifonia imitativa e os compositores da escola franco-flamenga de c. 1450 até de c. 1550 (Ockeghem, Obrecht, des Prés, Isaac, Mouton, Arcadelt).
- 3) A música vocal polifônica e a música instrumental: a nova corrente do século XVI. Principais compositores (Gombert, Clemens, Willaert, Lassus, Palestrina).
- 4) O renascimento musical na Inglaterra (madrilgal elisabetano e virginalistas), Península Ibérica (vilancicos, diferencias, tientos e música para órgão), França (a canção descritiva e a suíte instrumental), Alemanha (a reforma, os hinos e corais luteranos) e a Itália (a contra reforma e a polifonia religiosa): Principais compositores e composições. Panorama do renascimento na América Latina: O renascimento no Brasil: A Companhia de Jesus (Inácio de Loyola)
- 5) Música instrumental (as danças renascentistas e seu aspecto social). Os instrumentos renascentista e suas famílias. As formas da renascença (missa paródia, vilancicos, madrigal, canzona, ricercar, tocata, variações, fantasia, prelúdio).
- 6) Transição para o período barroco: os madrigalistas Gesualdo e Monteverdi. O *stile antico* e *moderno* de Monteverdi.
- 7) A ópera e o advento do barroco: a Camerata Florentina. O estilo recitativo acompanhado (bel canto) e o *stile rappresentativo*.

- 8) As novas formas musicais do barroco: A música vocal (ária, oratório, paixão, coral, cantata), a música instrumental (abertura, suíte, sonata, concerto, chaconne) e a música vocal-instrumental (fuga).
- 9) A prática interpretativa e as escolas de ornamentação (italiana, francesa, alemã e inglesa). A teoria dos afetos. Critérios de afinação.
- 10) O desenvolvimento da luteria e o conseqüente desenvolvimento da orquestra barroca.
- 11) A música religiosa e a música profana.
- 12) Barroco inicial, alto barroco e barroco tardio: principais compositores e composições.
- 13) Panorama da música barroca no Brasil: A Modinha e a influência da ária italiana.

Bibliografia Básica:

- Candé, Roland de. *História Universal da Música*. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- Costa, Clarissa L. da. *Uma Breve História da Música Ocidental*. São Paulo: Ars Poetica, 1992.
- Dufourcq, Norbert. *Pequena História da Música*. Tradução de Maria Bárbara Palla e Carmo, e Carlos Aboím de Brito. Lisboa: Edições 70, 1994.
- Grout, Donald J. e Palisca, Claude V. *História da Música Ocidental*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.
- Lovelock, William. *História Concisa da Música*. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1987.
- Stehman, Jacques. *História da Música Européia das Origens aos nossos dias*. Tradução de Maria Teresa Athayde. 2º ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1979.

Bibliografia Complementar:

- Dart, Thruston. *Interpretacion de la Música*. Traduzido por Nilda G. Vineis. Bueno Aires: Editorial Víctor Lerú, 1978.
- Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. London: Faber and Faber, 1979.
- _____. *A Performer's Guide to Baroque Music*. London: Faber and Faber, 1978.
- Moore, Douglas. *Guia dos Estilos Musicais do Madrigal à Música Moderna*. Tradução de Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1991.
- Raynor, Henry. *História Social da Música da Idade Média a Beethoven*. Tradução de Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.
- Sichel, Edith. *O Renascimento*. Tradução de Iracilda M. Damasceno. 3º ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977.
- Tapié, Victor-L. *O Barroco*. Tradução de Armando Ribeiro Pinto. São Paulo: Editora Cultrix, 1983.

Situação:

Nome: MUS... - HISTORIA DA MÚSICA III

Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 5º Semestre

Carga horária: T - 51

Ementa: A música ocidental e sua sociedade a partir do Clássico (de 1750 até c. 1810) até o final do Romantismo (c. de 1910). (Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.

Conteúdo Programático:

- 1) Precusores do período clássico (barroco tardio): Couperin, Campra e Rameau.
- 2) O rococó ou estilo galante de 1730 até o final da escola de Mannheim em 1780. Surgimento das tendências: Mannheim, Berlim e Viena. Principais formas instrumentais: sinfonia concerto e sonata. Principais compositores: Stamitz, Schobert, Sammartini, C. Ph. Bach, Ch. Bach. O gosto musical: *Empfindsamer Still* e o *Sturm und Drang*.
- 3) A sociedade do sec. XVIII e os grandes eventos históricos: a Declaração dos Direitos Humanos e a Revolução Francesa com sua conseqüência na vida profissional do músico.
- 4) Período clássico propriamente dito (de 1780-1827). Principais compositores: Haydn, Mozart e Beethoven.
- 5) A música vocal: a *Querelle des Bouffons* e as reformas empreendidas por Ch. Gluck ao gênero operístico.
- 6) A ópera no período clássico: Itália, França, Inglaterra, Alemanha e Áustria. A música vocal eclesiástica (missa, réquiem e magnificat).
- 7) A música instrumental: o desenvolvimento das formas instrumentais de Haydn até Beethoven (sinfonia, concertos, e sonatas). A música de câmara: trio, quartetos, serenata, divertimento e cassação. O classicismo no Brasil: José Maurício, Lobo de Mesquita, Damião Barbosa e seus contemporâneos.
- 8) Do classicismo ao romantismo: Beethoven e os três períodos. As características do romantismo. O indivíduo e a sociedade. Música e palavra: os grandes poetas e a consciência literária do romantismo.
- 9) Música vocal (o lied alemão), música coral e litúrgica e a ópera (França, Itália, Alemanha). Wagner e o drama musical.
- 10) O gênero instrumental. Música para piano (estudos, scherzos, sonatas, danças e peças de caráter). Música de câmara (trios e quartetos). O gênero orquestral (o concerto, música incidental, suíte). Música programática (poema sinfônico, sinfonia descritiva, abertura de concerto).
- 11) O romantismo tardio: Wolf, Mahler, R. Strauss. O romantismo no Brasil e seu aspecto nativista: Carlos Gomes, Silvio Deolindo Fróes, Alberto Nepomuceno e seus contemporâneos. A música de salão: Ernesto Nazaré, Chiquinha Gonzaga e seus contemporâneos.
- 12) O nacionalismo musical: o grupo dos cinco (Rússia). A música francesa: Fauré e a *chanson*. Os nacionalistas (Grieg, Sibelius, Ives, Elgar, Albeniz, Villa-Lobos, Saint-Saens)

Bibliografia Básica:

- Candé, Roland de. *História Universal da Música*. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- Costa, Clarissa L. da. *Uma Breve História da Música Ocidental*. São Paulo: Ars Poetica, 1992.
- Dufourcq, Norbert. *Pequena História da Música*. Tradução de Maria Bárbara Palla e Carmo, e Carlos Aboím de Brito. Lisboa: Edições 70, 1994.
- Grout, Donald J. e Palisca, Claude V. *História da Música Ocidental*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.
- Lovelock, William. *História Concisa da Música*. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1987.
- Stehman, Jacques. *História da Música Européia das Origens aos Nossos Dias*. Tradução de Maria Teresa Athayde. 2º ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1979.

Bibliografia Complementar:

11



v

- Clément, Catherine. *A Ópera ou a Derrota das Mulheres*. Tradução de Rachel Gutiérrez. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- Dahlhaus, Carl. *Estética Musical*. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1991.
- Michels, Ulrich. *Atlas de Música II*. Tradução de León Mames. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- Moore, Douglas. *Guia dos Estilos Musicais do Madrigal à Música Moderna*. Tradução de Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1991.
- Pauly, Reinhard G. *La Música en e/ Período Clasico*. Tradução de Gerardo V. Huseby. Buenos Aires: Editorial Víctor Leru, 1974.
- Raynor, Henry. *História Social da Música da Idade Média a Beethoven*. Tradução de Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

Situação:

Nome: MUS . .! - HISTÓRIA DA MÚSICA IV
 Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)
 Período ofertado: 6º Semestre
 Carga horária: T - 51

Ementa: A música ocidental e sua sociedade a partir da utilização do termo Impressionismo na música (1887) até os dias atuais. O simbolismo na arte. As duas tendências: o pós-romantismo e o impressionismo. A politonalidade, o atonalidade e o expressionismo. A segunda escola de Viena e sua influência composicional no sec. XX. Os novos materiais e as novas correntes composicionais. A música no Brasil e o movimento Música Viva. A música na Escola de Música da UFBA.

Conteúdo Programático:

- 1) As duas tendências dentro do mesmo período: o romantismo tardio e o impressionismo.
- 2) Características do impressionismo: na pintura, na literatura e na música. Principais representantes do movimento.
- 3) Impressionismo e simbolismo (o significado dado aos termos). De Debussy a Ravel: principais composições.
- 4) O anti-impressionismo: Cocteau e Satie e o grupo "le six".
- 5) A virada do século e as várias tendências composicionais: a influência jazzística, a politonalidade, a atonalidade o expressionismo, o pontilhismo, o serialismo e o neoclassicismo. Principais compositores e composições.
- 6) A segunda escola de Viena. O serialismo (Schoenberg, Berg e Webem). Stravinski, Poulanc e Prokofiev e o neoclassicismo.
- 7) Novos sons e novos materiais composicionais. Compositores com tendências independentes: Messaien, Cage, Penderecki, Britten.
- 8) A música concreta (Schaeffer e Henry). Da música eletrônica até a aleatória (Stockhausen). O serialismo total (Boulez e Stockhausen). Música com computador (Hiller, Xenakis e Babbit).
- 9) A música brasileira do século XX: o movimento Música Viva. Principais compositores e composições.
- 10) O grupo de compositores da Bahia e a Escola de Música da UFBA.

Bibliografia Básica:

- Appleby, David P. *La Música de Brasil*. Tradução de Juan José Utrilla. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Candé, Roland de. *História Universal da Música*. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Griffiths, Paul. *A Música Moderna: Uma História Concisa e Ilustrada de Debussy a Boulez*. Tradução de Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

Grout, Donald J. e Palisca, Claude V. *História da Música Ocidental*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.

Kiefer, Bruno. *História da Música Brasileira: Dos Primórdios ao Início do Séc. XX*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1976.

Mariz, Vasco. *História da Música no Brasil*. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

Bibliografia Complementar:

Boulez, Pierre. *A Música Hoje*. Tradução de Reginaldo de Carvalho e Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Perspectiva, 1972.

Burkholder, J. Peter e Palisca, Claude V.. *Norton Anthology of Western Music*. 5th. Edition. 2 vols. 2005.

Debussy, Claude. *Monsieur Croché e outros Ensaaios sobre Música*. Tradução de Raquel Ramallete. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

Griffiths, Paul. *Enciclopédia da Música do Século XX*. Tradução de Marcos Santarrita e Aida Porto. São Paulo: Martins Fonte, 1995.

Moore, Douglas. *Guia dos Estilos Musicais: do Madrigal à Música Moderna*. Tradução de Teresa Louro Pérez. Lisboa: Edições 70, 1991

Squeff, Enio e Wisnik, José Miguel. *Música: O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. 2º ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

Situação:

Nome: MUS .f. \NTRODUÇÃO À REGÊNCIA I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 1º Semestre para Regência

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Introdução ao repertório coral e instrumental, com acompanhamento da partitura e estudos estilísticos. Técnicas básicas. História da Regência. Terminologia musical.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro

Crescendo e decrescendo.

Ritardando e accelerando.

Fermata.

Cortes.

fp, sf, p súbito, *f* súbito, etc.

Nome dos instrumentos em italiano, alemão, francês e inglês.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês.

Instrumentos de Orquestras: em dó e transpositores.

Instrumentos de Banda Sinfônica: em dó e transpositores.
 Classificação das Vozes de um Coro.
 História da Regência.
 Postura e liderança.
 Estudo da partitura.
 Planejamento de
 ensaio.
 Abordagem sobre o aspecto Psicológico.
 Estilo Musical.
 Fraseado.
 Percepção
 Musical.
 Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de banda.
 Obras Musicais a serem estudadas:

Estudo de Músicas homofônicas do repertório Coral.
 Repertório de Banda a ser definido de acordo com o nível dos alunos.
 Repertório de Orquestra a ser definido de acordo com o nível dos alunos.
 Bach, J. S.. Corais.
 Stravinsky, 1.. Historia do Soldado.
 Mozart, W. A.. Recitativos de
 Óperas

Weber, C. M. von. Recitativos da Ópera Der
 Freischütz. Repertório adequado ao trabalho de
 desenvolvimento técnico **Bibliografia Básica:**

Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover Publications, Inc., 1982.
 Galkin, Elliot WE.. *A History of Orchestral Conducting in Theory and Practice*.
 Stuyvesant, New York: Pendragon Press, 1988.
 Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 1st ed.. Upper Saddle
 River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
 Peyser, Joan, Editor. *The Orchestra Origins and Transformations*. New York: Charles
 Scribner's Sons, 1986.
 Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton
 Technique and Interpretation*. 3rd ed.. New York: Schirmer Books, 1995.
 Schonberg, Harold. *The Great Conductors*. New York: Simon & Schuster, Inc., 1967.

Bibliografia Complementar:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2^a ed. New York: Norton. 1989.
 Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band
 Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.
 Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3^a ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal,
 1994.
 Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd ed. New York:
 W. W. Norton & Company, 1980
 Hurd, Michael. *The Orchestra*. 4^a ed. New York: Facts on File Inc., 1980.
 Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham,
 Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Situação:

Nome: MUS.. INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II
 Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
 DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO
 Período ofertado: 2º Semestre para Regência
 Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Introdução à Regência I

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro

Crescendo e decrescendo.

Ritardando e accelerando.

Fermata.

Cortes.

fp, *si*, *p* súbito/súbito, etc.

Nome dos instrumentos em italiano, alemão, francês e inglês.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês. Instrumentos de Orquestras: em dó e transpositores.

Instrumentos de Banda Sinfônica: em dó e transpositores.

Classificação das Vozes de um Coro.

História da Regência.

Postura e liderança.

Estudo da partitura.

Planejamento de ensaio.

Abordagem sobre o aspecto Psicológico.

Estilo Musical.

Fraseado.

Percepção Musical.

Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de banda.

Obras Musicais a serem estudadas:

Estudo de Músicas homofônicas do repertório Coral.

Repertório de Banda a ser definido de acordo com o nível dos alunos.

Repertório de Orquestra a ser definido de acordo com o nível dos alunos. Bach, J. S.. Corais.

Stravinsky, I.. Historia do Soldado.

Mozart, W. A.. Recitativos de Óperas

Weber, C. M. von. Recitativos da Ópera Der

Freischütz. Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico

Bibliografia Básica:

Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover Publications, Inc., 1982.

Galkin, Elliot WE.. *A History of Orchestral Conducting in Theory and Practice*.

Stuyvesant, New York: Pendragon Press, 1988.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Peyser, Joan, Editor. *The Orchestra Origins and Transformations*. New York: Charles Scribner's Sons, 1986.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Schonberg, Harold. *The Great Conductors*. New York: Simon & Schuster, Inc., 1967.

Bibliografia Complementar:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2^a ed. New York: Norton. 1989.

- Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.
- Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.
- Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980
- Hurd, Michael. *The Orchestra*. 4^a ed. New York: Facts on File Inc., 1980.
- Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Situação:

Nome: MUS.: :INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 4º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo do princípio construtivo dos instrumentos em geral, origem e infonções históricas, bem como obtenção do conhecimento básico de naturezas técnica e musical dos instrumentos da Orquestra Sinfônica, de modo individual, e como componentes de uma família.

Conteúdo Programático:

1. Histórico, origem e transformação dos instrumentos em geral;
2. Organologia e classificação geral dos instrumentos;
3. Características técnicas e extensão dos instrumentos de orquestra;
4. Características técnicas e extensão das distintas vozes, solistas e de coro;
5. Instrumentos infreqüentes e obsoletos no ambiente sinfônico convencional;
6. Instrumentos eletrônicos;
7. Aspectos de articulação nos distintos instrumentos de orquestra;
8. Recursos e efeitos dos distintos instrumentos de orquestra;
9. Formações de câmara e sinfônica, de pequenas, médias e grandes dimensões;
10. Novas fontes sonoras no ambiente sinfônico dos séculos XIX e XX;

Bibliografia Básica:

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2^a ed. New York: Norton. 1989.
- Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2^a ed. New York: Schirmer Books. 1997.
- Carvalho, Reginaldo. *Organologia: Princípio, Histórico, Anatomia, Técnica e Particularidades dos Instrumentos Musicais*. Terezina, PI: Gráfica e Editora Júnior Ltda, 1994.
- Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover. 1982.
- Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W.W. Norton. 1955.
- Stiller, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press. 1985.

Bibliografia Complementar:

- Berlioz, Hector and Strauss, Richard. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover. 1991.
- Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover. 1964.
- Casella, Alfredo e Mortinari, Virgilio. *La Técnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1950.

Kennan, Kent and Grantham, Donald. *The Technique o/ Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. 1983.

Koechlin, Charles. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig. 1956. Rirnsky-Korsakov, N. *Principies o/Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover. 1964.

Situação:

Nome: MUS ... - **INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I**

Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 5º Semestre

Carga horária: **34 T - 17 P - 17**

Ementa: Conhecimento básico dos instrumentos da Orquestra Clássica de modo individual, e como componentes de uma família, a adição de instrumentos que são extensões das distintas famílias, além de novas fontes sonoras adicionadas à orquestra do século XX. Noções de Orquestração e técnicas de redução, bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas desde o Barroco até o século XX.

Conteúdo Programático:

1. Características técnicas e extensão dos instrumentos de orquestra;
2. Instrumentos infreqüentes e obsoletos no ambiente sinfônico clássico;
3. Novas fontes sonoras no ambiente sinfônico dos séculos XIX e XX;
4. Características das diversas dimensões de orquestras do Barroco ao Séc. XX;
5. Recursos e efeitos das distintas famílias da orquestra;
6. Aspectos de Articulação nos distintos instrumentos de orquestra;
7. Combinações e dobramentos entre instrumentos ou famílias;
8. Distribuição cordal dos instrumentos em distintas texturas harmônicas;
9. Homogeneidade, heterogeneidade e sons emergentes;

Bibliografia Básica:

Adler, Samuel. *The Study o/ Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.

Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2ª ed. New York: Schirmer Books. 1997.

Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover. 1982.

Kennan, Kent and Donald Grantham. *The Technique o/ Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. 1983.

Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W.W. Norton. 1955.

Rogers, Bernard. 1970. *The Art o/ Orchestration*. Westport, CT: Greenwood Press. Stiller, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press. 1985.

Bibliografia Complementar:

Berlioz, Hector and Richard Strauss. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover. 1991.

Brown, Howard Mayer et al. 1980. "Orchestration." In *The New Grove Dictionary o/ Music and Musicians*, vol. 13, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers, pp. 691-700.

Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover. 1964.

Casella, Alfredo e Virgilio Mortari. *La Tecnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1950.

Koechlin, Charles. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig. 1956.

Rauscher, Donald J. 1963. *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press of Glencoe.

Rimsky-Korsakov, N. *Principies of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover. 1964.

Situação:

Nome: MUS 001 - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO D
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 6º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Instrumentação e Orquestração I

Conteúdo Programático:

1. Características técnicas e extensão dos instrumentos de orquestra;
2. Instrumentos infrequentes e obsoletos no ambiente sinfônico clássico;
3. Novas fontes sonoras no ambiente sinfônico dos séculos XIX e XX;
4. Características das diversas dimensões de orquestras do Barroco ao Séc. XX;
5. Recursos e efeitos das distintas famílias da orquestra;
6. Aspectos de Articulação nos distintos instrumentos de orquestra;
7. Combinações e dobramentos entre instrumentos ou famílias;
8. Distribuição cordal dos instrumentos em distintas texturas harmônicas;
9. Homogeneidade, heterogeneidade e sons emergentes;

Bibliografia Básica:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.

Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2ª ed. New York: Schirmer Books. 1997.

Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover. 1982.

Kennan, Kent and Donald Grantham. *The Technique of Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. 1983.

Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W.W. Norton. 1955.

Rogers, Bernard. 1970. *The Art of Orchestration*. Westport, CT: Greenwood Press.

Stillier, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press. 1985.

Bibliografia Complementar:

Berlioz, Hector and Richard Strauss. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover. 1991.

Brown, Howard Mayer et al. 1980. "Orchestration." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers, pp. 691-700.

Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover. 1964.

Casella, Alfredo e Virgilio Mortari. *La Tecnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1950.

Koechlin, Charles. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig. 1956.

Rauscher, Donald J. 1963. *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press of Glencoe.

Rimsky-Korsakov, N. *Principies of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover. 1964.

Situação:

Nome: MUS ... - **INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III**
Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo e prática de Orquestração avançada, técnicas de orquestração de música original de teclado e técnicas de redução para piano - de música originalmente escrita para orquestra, solista e orquestra e coro e orquestra - bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas de médias e grandes dimensões desde o Barroco até o século XX.

Conteúdo Programático:

1. Revisão de Homogeneidade, heterogeneidade e sons emergentes;
2. Combinação da voz humana com orquestra (voz solo e/ou coro e orquestra);
3. Mecanismo e tessitura vocais;
4. Notação e problemas de produção sonora vocal;
5. Texturas de acompanhamento orquestral;
6. Texturas de Banda sinfônica e outros tipos de grupos assemelhados;
7. Complexidades orquestrais em texturas do século XX;
8. Combinações e dobramentos em texturas do século XX;
9. Distribuição cordal dos instrumentos em texturas harmônicas pós-tonais;

Bibliografia Básica:

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.
 Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2ª ed. New York: Schirmer Books. 1997.
 Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover. 1982.
 Kennan, Kent and Donald Grantham. *The Technique of Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. 1983.
 Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W.W. Norton. 1955.
 Rauscher, Donald J. 1963. *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press of Glencoe.
 Rogers, Bernard. 1970. *The Art of Orchestration*. Westport, CT: Greenwood Press.

Bibliografia Complementar:

- Berlioz, Hector and Richard Strauss. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover. 1991.
 Brown, Howard Mayer et al. 1980. "Orchestration." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers, pp. 691-700.
 Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover. 1964.
 Casella, Alfredo e Virgílio Mortari. *La Tecnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1950.
 Koechlin, Charles. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig. 1956.
 Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover. 1964.
 Stiller, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press. 1985.

Situação:

Nome: MUS ... - **INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV**
Tipo: **DISCIPLINA - OBRIGATORIA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Instrumentação e Orquestração IV

Conteúdo Programático:

1. Revisão de Homogeneidade, heterogeneidade e sons emergentes;
2. Combinação da voz humana com orquestra (voz solo e/ou coro e orquestra);
3. Mecanismo e tessitura vocais;
4. Notação e problemas de produção sonora vocal;
5. Texturas de acompanhamento orquestral;
6. Texturas de Banda sinfônica e outros tipos de grupos assemelhados;
7. Complexidades orquestrais em texturas do século XX;
8. Combinações e dobramentos em texturas do século XX;
9. Distribuição corda! dos instrumentos em texturas harmônicas pós-tonais;

Bibliografia Básica:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.

Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2ª ed. New York: Schirmer Books. 1997.

Forsyth, Cecil. *Orchestration*. New York: Dover. 1982.

Kennan, Kent and Donald Grantham. *The Technique of Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall. 1983.

Piston, Walter. *Orchestration*. New York: W.W. Norton. 1955.

Rauscher, Donald J. 1963. *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press of Glencoe.

Rogers, Bernard. 1970. *The Art of Orchestration*. Westport, CT: Greenwood Press.

Bibliografia Complementar:

Berlioz, Hector and Richard Strauss. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover. 1991.

Brown, Howard Mayer et al. 1980. "Orchestration." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers, pp. 691-700.

Carse, Adam. *The History of Orchestration*. New York: Dover. 1964.

Casella, Alfredo e Virgílio Mortari. *La Técnica de la Orquesta Contemporánea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1950.

Koechlin, Charles. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig. 1956.

Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover. 1964.

Stillier, Andrew. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press. 1985.

Situação:

Nome: MUS 412-14/o -S2-- INTRODUÇÃO À PESQUISA I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 2º

Carga horária: T - 34

Ementa: Fundamentos da produção do conhecimento científico e artístico. Paradigmas da pesquisa e pressupostos filosóficos.

Conteúdo Programático:

O que é pesquisa.

Pesquisa em

Música.

Procedimentos e características.

Bibliografia Básica:

Costa, Marco Antonio F. da e Costa, Maria de Fátima B. da. *Metodologia da Pesquisa: Conceitos e Técnicas*. Rio de Janeiro: Editora Interciência Ltda., 2001.

Marconi, Marina de A. e Lakatos, Eva Maria. *Metodologia Científica*. 3ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2000.

_____. *Metodologia do Trabalho Científico*. 6ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2001.

_____. *Técnicas de Pesquisa*. 5ª ed .. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2002. Ruiz, João Álvaro. *Metodologia Científica*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas, 2002.

Bibliografia Complementar:

Oliveira, Silvio Luiz de. *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo: Pioneira, 2002. Rea,

Louis M. & Parker, Richard A.. *Metodologia de Pesquisa: Do Planejamento à Execução*. Trad.: Nivaldo Montingelli Jr.. São Paulo: Pioneira, 2002.

Situação:

Nome: MUS... - INTRODUÇÃO À PESQUISA II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: T - 34

Ementa: O estudo abordado como pesquisa. Métodos de investigação. O trabalho monográfico.

Conteúdo Programático:

Projeto de Pesquisa.

Procedimentos do trabalho monográfico. Fundamentações e metodologia.

Desenvolvimento e conclusão do projeto.

Bibliografia Básica:

Costa, Marco Antonio F. da e Costa, Maria de Fátima B. da. *Metodologia da Pesquisa: Conceitos e Técnicas*. Rio de Janeiro: Editora Interciência Ltda., 2001.

Marconi, Marina de A. e Lakatos, Eva Maria. *Metodologia Científica*. 3ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2000.

_____. *Metodologia do Trabalho Científico*. 6ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2001.

_____. *Técnicas de Pesquisa*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2002. Ruiz, João Álvaro. *Metodologia Científica*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas, 2002.

Bibliografia Complementar:

Oliveira, Silvio Luiz de. *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo: Pioneira, 2002. Rea,

Louis M. & Parker, Richard A.. *Metodologia de Pesquisa: Do Planejamento à Execução*. Trad.: Nivaldo Montingelli Jr.. São Paulo: Pioneira, 2002.

Situação:

Nome: MUS - TÉCNICAS DE ANÁLISE I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA COMPOSIÇÃO
DISCIPLINA-OPTATIVA PARA REGÊNCIA

Período ofertado: 7º Semestre para Composição

Carga horária: T - 17

Ementa: Estudos panorâmicos e gerais sobre técnicas de análise abordando aspectos históricos e metodológicos. Exercícios abordando análises com utilização de diferentes técnicas analíticas.

Conteúdo Programático:

- . História da Análise
- . Métodos Analíticos
 - Tradicionais
 - Análise Schenkeriana
 - Abordagens
 - Psicológicas
 - Abordagens Formais
 - Análise Comparativa
- . Práticas Analíticas

Bibliografia Básica:

- Bent, Ian D.. Analysis. In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Sadie, Stanley ed. Vol. 1. London: Macmillan, 1980. Pp. 340-388.
- Burkhart, Charles. *Anthology for Musical Analysis*. Sa. ed. New York: Harcourt Brace Co., 1972.
- Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. New York: W. W. Norton, 1987.

Bibliografia Complementar:

- Norton, **W. W.** *Norton Anthology of Western Music*. 5a. ed. New York: W. W. Norton, 2005.

Situação:

Pd`

Nome: MUS... - TÉCNICA DE ANÁLISE II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA COMPOSIÇÃO
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA REGÊNCIA

Período ofertado: 8º Semestre para Composição

Carga horária: T - 17

Ementa: Estudos sobre os conceitos básicos da Teoria Pós-tonal e sua aplicação na análise de obras do repertório pós-tonal. Estudos de técnicas composicionais do Século XX. Utilização do Processador de Classes de Notas como coadjuvante no estudo da Teoria Pós-tonal.

Conteúdo Programático:

- . Operações do PCN;
- . Classes de Intervalos;
- . Classes de Conjuntos;
- . Notas Comuns sob Transposição e Inversão;
- . Vetores Intervalar e de Índices;
- . Simetria, Eixos de Simetria;
- . Centricidade e Coleções de Referência;
- . Música Dodecafônica;

Bibliografia Básica:

- Forte, Allen. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press, 1973.
- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*, 6a. ed., rev. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1991.
- Rahn, John. *Basic Atonal Theory*. New York: Longman, 1980.
- Straus, Joseph N. *Introduction to Post-tonal Theory*. 3a. ed. New Jersey: Prentice Hall, 2004.

Bibliografia Complementar:

Situação:

C\ 3---

Nome: MUS. - PRINCÍPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA**Tipo:** DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:** 1º Semestre**Carga horária:** T - 17**Ementa:** Estudos práticos visando contextualizar as principais ferramentas de tecnologia digital aplicadas à música. Desenvolver habilidades na utilização dessas ferramentas.**Conteúdo Programático:**

Ferramentas de texto: MSWord, NotePad, LaTeX

Ferramentas de Edição de Partituras: Finale, Sibelius, LillyPond

Ferramentas de Áudio: SoundForge, Audacity, CSound

Ferramentas de Animação: Flash, Blender

Ferramentas Gráficas: CorelDraw, Photoshop, Gimp, InkScape

Bibliografia Básica:

Não há bibliografia prévia. Faz parte da disciplina a localização de fontes na internet e pesquisa em biblioteca.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

''' : \ ' -

Nome: MUSP: TÉCNICA VOCAL I**Tipo:** Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:** 1º Semestre**Carga horária:** 34 T - 17 P - 17**Ementa:** Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal.**Conteúdo Programático:**

Estudo intensivo da Técnica do Canto e Interpretação de obras vocais do canto lírico, canto popular e canto coral, de diferentes nacionalidades e períodos históricos, levando-se em consideração os interesses específicos do alunato e as diferentes modalidades de cursos aos quais pertencem.

Bibliografia Básica:

Exercícios Técnicos.

Boone, D. R. & Me Farlane, S. C.. *A voz e a terapia vocal*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.**Bibliografia Complementar:**Dinville, C.. *A técnica da voz cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.Epstein, H. L. H.. *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Buenos Aires: Guadalupe, 1974.Laport, Glorinha B. N.. *Expressão Corporal e Expressão Vocal*. 2ª. Ed.. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 1992.**Situação:**

''' : \ ' -

Nome: MUS. - TÉCNICA VOCAL II

Tipo: **Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 2º Semestre

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal.

Conteúdo Programático:

Estudo intensivo da Técnica do Canto e Interpretação de obras vocais do canto lírico, canto popular e canto coral, de diferentes nacionalidades e períodos históricos, levando-se em consideração os interesses específicos do alunato e as diferentes modalidades de cursos aos quais pertencem.

Bibliografia Básica:

Exercícios Técnicos.

Boone, D. R. & Me Farlane, S. C.. *A voz e a terapia vocal*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

Bibliografia Complementar:

Dinville, C.. *A técnica da voz cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

Epstein, H. L. H.. *Aspectos Fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Buenos Aires: Guadalupe, 1974.

Laport, Glorinha B. N.. *Expressão Corporal e Expressão Vocal*. 2ª. Ed.. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 1992.

Situação:

Nome: MUS ¹ ^{D.Qh} **TÉCNICA VOCAL III**

Tipo: **Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA** (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal.

Conteúdo Programático:

Estudo intensivo da Técnica do Canto e Interpretação de obras vocais do canto lírico, canto popular e canto coral, de diferentes nacionalidades e períodos históricos, levando-se em consideração os interesses específicos do alunato e as diferentes modalidades de cursos aos quais pertencem.

Bibliografia Básica:

Exercícios Técnicos.

Boone, D. R. & Me Farlane, S. C.. *A voz e a terapia vocal*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

Bibliografia Complementar:

Dinville, C.. *A técnica da voz cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

Epstein, H. L. H.. *Aspectos Fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Buenos Aires: Guadalupe, 1974.

Laport, Glorinha B. N.. *Expressão Corporal e Expressão Vocal*. 2ª. Ed.. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 1992.

Situação:

Nome: MUS ^{(' -\,./} **SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I**

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 3º Semestre para Regência

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores da idade Média (Ars Antiqua e Ars Nova), da Renascença e dos períodos Barroco e Clássico.

Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados. Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Brown, Howard M.. *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1976.

Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton, 1947.

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Harman, Alec. *Mediaeval and Early Renaissance Music*. New Edition. London: Barrie & Jenkins, 1988.

Harman, Alec & Milner, Anthony. *Late Renaissance and Baroque Music*. Revised edition. 4th. Ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 4º Semestre para Regência

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.-f:ontinuação de Seminários em Repertório Coral J

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores da idade Média (Ars Antiqua e Ars Nova), da Renascença e dos períodos Barroco e Clássico.

Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados. Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Brown, Howard M.. *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1976.

Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton, 1947.

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Harman, Alec. *Mediaeval and Early Renaissance Music*. New Edition. London: Barrie & Jenkins, 1988.

Harman, Alec & Milner, Anthony. *Late Renaissance and Baroque Music*. Revised edition. 4th. Ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III

Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral II

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Romântico e século XX.

Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados. Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crawford, John C. and Crawford, Dorothy L.. *Expressionism in Twentieth-Century Music*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1993.

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. Second Edition. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1974.

Strunk, Oliver. Selected and Annotated by. *Source Readings in Music History: The Romantic Era*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company, 1965.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I }

Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral III

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Romântico e século XX.

Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crawford, John C. and Crawford, Dorothy L.. *Expressionism in Twentieth-Century Music*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1993.

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism*. Translated by Mary Whittall. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Moore, Douglas. *A Guide to Musical Styles: from Madrigal to Modern Music*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1962.

Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. Second Edition. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1974.

Tovey, Donald Francis. *Essays in Musical Analysis: Concert and Choral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

Situação:

Nome: MUS.... - - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA I

Tipo: **Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Clássico e Romântico.

Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism*. Translated by Mary Whittall. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980.

_____. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

Einstein, Alfred. *A Short History of Music*. 3rd. ed.. New York: Dorset Press, 1947. Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Plantinga, Leon ed.. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W. W. Norton & Company, 1984.

Situação:

Nome: MUS - - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA II

Tipo: **Tipo:** DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda I.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Clássico e Romântico.

Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados. Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism*. Translated by Mary Whittall. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980.

_____. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

Einstein, Alfred. *A Short History of Music*. 3rd. ed.. New York: Dorset Press, 1947.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Plantinga, Leon ed.. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W. W. Norton & Company, 1984.

Situação:

Nome: MUS - - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA III

Tipo: **Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda II.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Romântico, século XX.

Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism*. Translated by Mary Whittall. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980.

_____. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

Einstein, Alfred. *A Short History of Music*. 3rd. ed.. New York: Dorset Press, 1947.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Plantinga, Leon ed.. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W. W. Norton & Company, 1984.

Situação:

Nome: MUS - - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA IV

Tipo: Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda III.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores do período Romântico, século XX.

Audição de obras dos compositores dos períodos acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Bibliografia Complementar:

Crocker, Richard L.. *A History of Musical Style*. New York: Dover Publications, Inc., 1986.

Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism*. Translated by Mary Whittall. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1980.

_____. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

Einstein, Alfred. *A Short History of Music*. 3rd. ed.. New York: Dorset Press, 1947.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Plantinga, Leon ed.. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W. W. Norton & Company, 1984.

Situação:

Nome: MUS- SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 5º Semestre para Regência

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico de origem alemã, austríaca, francesa, italiana e russa tais como:

J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, C. M. von Weber, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, A. Bruckner, G. Verdi, N. A. Rimsky-Korsakov, P. Tchaikovsky, J.. Brahms.

Nacionalistas Russos- Grupo dos 5.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Bekk.er, Paul. *The Orchestra*. New York: W. W. Norton & Company, 1963.

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Raynor, Henry. *The Orchestra: A History*. New York; Charles Scribner's Sons, 1978.

Bibliografia Complementar:

Berford, Philip. *Bruckner Symphonies*. Seattle: University of Washington Press, 1978.

Carse, Adam. *19th Century Symphonies*. London: Augener, 1951.

Cuyler, Louise. *The Symphony*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.

Layton, Robert ed.. *A Companion to the Symphony*. London: Simon & Schuster, 1993.

Stedman, Preston. *The Symphony*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1979.

Tovey, Donald F.. *Essays in Musical Analysis: Symphonies and Other Orchestral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

_____. *Essays in Musical Analysis: Concert and Choral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA-OPTATIVA-PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 6º Semestre par-aRegência

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação da Literatura Orquestral I.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico de origem alemã, austríaca, francesa, italiana e russa tais como:

J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, C. M. von Weber, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, A. Bruckner, G. Verdi, N. A. Rimsky-Korsakov, P. Tchaikovsky, J.. Brahms.

Nacionalistas Russos - Grupo dos 5.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Bekk.er, Paul. *The Orchestra*. New York: W. W. Norton & Company, 1963.

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Raynor, Henry. *The Orchestra: A History*. New York; Charles Scribner's Sons, 1978.

Bibliografia Complementar:

Berford, Philip. *Bruckner Symphonies*. Seattle: University of Washington Press, 1978.

Carse, Adam. *18'h Century Symphonies*. London: Augener, 1951.

Cuyler, Louise. *The Symphony*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973. Layton, Robert ed.. *A Companion to the Symphony*. London: Simon & Schuster, 1993. Stedman, Preston. *The Symphony*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1979.

Tovey, Donald F.. *Essays in Musical Analysis: Symphonies and Other Orchestral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

_____. *Essays in Musical Analysis: Concert and Choral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL III

Tipo: Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação da Literatura Orquestral II.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Romântico, Impressionista, Pós-Romântico de origem alemã, austríaca, francesa, italiana, russa, inglesa, dos compositores nacionalistas de vários países, da Escola Vienense, compositores americanos e brasileiros, tais como:

A. Dvorak, G. Mahler, J. Sibelius, C. Debussy, M. Ravel, E. Elgar, R. Strauss, C. Nielsen, A. Schoenberg, A. Berg, A. Webem, I. Stravinsky, P. Hindemith, G. Holst, R. Vaughn-Williams, B. Britten, D. Milhaud, A. Roussel, A. Honegger, S. Rachmaninoff, D. Shostakovich, S. Prokofiev, L. Janacek, B. Bartok, S. Kodaly, C. Ives, G. Gershwin, A. Copland, H. Villa-Lobos, A. Nepomuceno, C. Santoro e C. Guarnieri.

Audição de obras dos compositores acima citados. Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Bekker, Paul. *The Orchestra*. New York: W. W. Norton & Company, 1963.

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Raynor, Henry. *The Orchestra: A History*. New York; Charles Scribner's Sons, 1978.

Bibliografia Complementar:

Cuyler, Louise. *The Symphony*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973. Layton, Robert ed.. *A Companion to the Symphony*. London: Simon & Schuster, 1993. Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. Second Edition. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1974.

Stedman, Preston. *The Symphony*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1979.

Tovey, Donald F.. *Essays in Musical Analysis: Symphonies and Other Orchestral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

_____. *Essays in Musical Analysis: Concert and Choral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV

Tipo: Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação da Literatura Orquestral II.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Romântico, Impressionista, Pós-Romântico de origem alemã, austríaca, francesa, italiana, russa, inglesa, dos compositores nacionalistas de vários países, da Escola Vienense, compositores americanos e brasileiros, tais como:

A. Dvorak, G. Mahler, J. Sibelius, C. Debussy, M. Ravel, E. Elgar, R. Strauss, C. Nielsen, A. Schoenberg, A. Berg, A. Webem, I. Stravinsky, P. Hindemith, G. Holst, R. Vaughn-Williams, B. Britten, D. Milhaud, A. Roussel, A. Honegger, S. Rachmaninoff, D. Shostakovich, S. Prokofiev, L. Janacek, B. Bartok, S. Kodaly, C. Ives, G. Gershwin, A. Copland, H. Villa-Lobos, A. Nepomuceno, C. Santoro e C. Guarnieri.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Bekker, Paul. *The Orchestra*. New York: W. W. Norton & Company, 1963.

Grout, Donald J. & Palisca, Claude V.. *A History of Western Music*. 3rd. ed. New York: W. W. Norton & Company, 1980.

Raynor, Henry. *The Orchestra: A History*. New York; Charles Scribner's Sons, 1978.

Bibliografia Complementar:

Cuyler, Louise. *The Symphony*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973.

Layton, Robert ed.. *A Companion to the Symphony*. London: Simon & Schuster, 1993.

Mellers, Wilfrid. *Romanticism and the Twentieth Century*. 4th.. ed. London: Barrie & Jenkins Ltd., 1988.

Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. Second Edition. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1974.

Stedman, Preston. *The Symphony*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1979.

Tovey, Donald F.. *Essays in Musical Analysis: Symphonies and Other Orchestral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

_____. *Essays in Musical Analysis: Concert and Choral Works*. New York: Oxford University Press, 1989.

Situação:

Nome: MUS - SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald Jay and Williams, Hermine Weigel. *A Short History of Opera*. Third Edition. New York: Columbia University Press, 1988.

Bibliografia Complementar:

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. 4th. ed.. New York: Da Capo Press, Inc., 1985.

Coelho, Lauro M.. *História da Ópera: A Ópera Barroca Italiana*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.

_____. *História da Ópera: A Ópera Clássica Italiana*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.

_____. *História da Ópera: A Ópera Italiana após 1870*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2002.

_____. *História da Ópera: A Ópera Alemã*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.

_____. *História da Ópera: A Ópera na Rússia*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2001.

_____. *História da Ópera: A Ópera Tcheca*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.

Hollinrake, R.. *Nietzsche, Wagner e a Filosofia do Pessimismo*. Trad.: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1982.

Kerman, Joseph. *Opera as Drama*. New York: Alfred A. Knopf, 1936.

Situação:

Nome: MUS - **SEMINARIOS EM REPERTORIO DE OPERA II**

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Ópera I.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo sobre principais obras de compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald Jay and Williams, Hermine Weigel. *A Short History of Opera*. Third Edition. New York: Columbia University Press, 1988.

Bibliografia Complementar:

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. 4th. ed.. New York: Da Capo Press, Inc., 1985.

Coelho, Lauro M.. *História da Ópera: A Ópera Barroca Italiana*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.

_____. *História da Ópera: A Ópera Clássica Italiana*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.

- _____. *História da Ópera: A Ópera Italiana após 1870*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2002.
- _____. *História da Ópera: A Ópera Alemã*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.
- _____. *História da Ópera: A Ópera na Rússia*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2001.
- _____. *História da Ópera: A Ópera Tcheca*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.
- Hollinrake, R.. *Nietzsche, Wagner e a Filosofia do Pessimismo*. Trad.: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1982.
- Kerman, Joseph. *Opera as Drama*. New York: Alfred A. Knopf, 1936.
- Situação:**

Nome: MUS :... SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA III

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Ópera II.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo do Verismo e sobre principais obras de compositores do século XX, compositores americanos e brasileiros.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald Jay and Williams, Hermine Weigel. *A Short History of Opera*. Third Edition. New York: Columbia University Press, 1988.

Bibliografia Complementar:

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. 4th. ed.. New York: Da Capo Press, Inc., 1985.

_____. *História da Ópera: A Ópera Italiana após 1870*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2002.

_____. *História da Ópera: A Ópera Alemã*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.

_____. *História da Ópera: A Ópera na Rússia*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2001.

_____. *História da Ópera: A Ópera Tcheca*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.

_____. *História da Ópera: A Ópera nos Estados Unidos*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2004

Smith, Patrick J.. *The Tenth Muse: A Historical Study of the Opera Libretto*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Situação:

Nome: MUS SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Ópera III.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e estudo do Verismo e sobre principais obras de compositores do século XX, compositores americanos e brasileiros.

Audição de obras dos compositores acima citados.

Partituras e Gravações de obras do repertório.

Bibliografia Básica:

Grout, Donald Jay and Williams, Hermine Weigel. *A Short History of Opera*. Third Edition. New York: Columbia University Press, 1988.

Bibliografia Complementar:

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. 4th. ed.. New York: Da Capo Press, Inc., 1985.

. *História da Ópera: A Ópera Italiana após 1870*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2002.

_____. *História da Ópera: A Ópera Alemã*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2000.

_____. *História da Ópera: A Ópera na Rússia*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2001.

_____. *História da Ópera: A Ópera Tcheca*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2003.

. *História da Ópera: A Ópera nos Estados Unidos*. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 2004

Smith, Patrick J.. *The Tenth Muse: A Historical Study of the Opera Libretto*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Situação:

Nome: MUS ... -PIANO SUPLEMENTAR I

Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 1º Semestre

Carga horária: J:1f P- 17 fio). -+

Ementa: 1º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.

Conteúdo Programático:

Escala, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Desenvolvimento de habilidades na realização de acompanhamentos.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 2º Semestre

Carga horária: r <fr P - 17 fvl' 4

Ementa: 2º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.

Conteúdo Programático:

Escala, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Desenvolvimento de habilidades na realização de acompanhamentos.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS... - PIANO SUPLEMENTAR III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: P - 17 / . <{-

Ementa: 3º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.

Conteúdo Programático:

Escala, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS... - PIANO SUPLEMENTAR IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: 4º Semestre

Carga horária: 18, vt₀ i . é[.

Ementa: 4º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.

Conteúdo Programático:

Escala, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR V

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Conteúdo Programático:

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR VI

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - P - 34

Ementa: Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Conteúdo Programático:

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

T..

Nome: MUS ... -PIANO SUPLEMENTAR VII

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - P - 34

Ementa: Continuação de Piano Suplementar VI. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Conteúdo Programático:

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:****Nome:** MUS... - PIANO SUPLEMENTAR VIII**Tipo:** DISCIPLINA-OPTATIVA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:****Carga horária:** 34 T - P - 34**Ementa:** Continuação de Piano Suplementar VII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.**Conteúdo Programático:**

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:****Nome:** MUS... - PIANO SUPLEMENTAR IX**Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:****Carga horária:** 34 T - P - 34**Ementa:** Continuação de Piano Suplementar VIII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.**Conteúdo Programático:**

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:**Situação:****Nome:** MUS... - PIANO SUPLEMENTAR X

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - P - 34

Ementa: Continuação de Piano Suplementar IX. Aulas tutonais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Conteúdo Programático:

Escalas, arpejos e acordes.

Improvisação e Transposição.

Leitura à Primeira Vista.

Repertório pianístico de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - VIOLINO

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Carga horária: 17 - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de corda de orquestra, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento e no arco.

Postura.

1ª. Posição.

Escalas de

Flesch

Estudos de Kreutzer

Bibliografia Básica:

Crickboon, *Método de Violino 1º Volume*.

Flesch, Carl. *The Art of Violin Playing*. Vol. 1. New York: Carl Fischer, 1930.

Sevick, . *Técnica de arco*.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - VIOLA

Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA-OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Carga horária: 17 - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de corda de orquestra, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível

de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento e no arco.

Postura.

1ª. Posição.

Escalas de

Flesch

Estudos de Kreutzer

Bibliografia Básica:

Laureux, *Método para Viola 1* Volume.

Sevick, *Técnica de Arco*.

Sitt, . *Técnica*.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - VIOLONCELO

Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA-OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Carga horária: 15=t - P- 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de corda de orquestra, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Desenvolvimento da técnica do aluno.

Escalas e arpejos.

Estudos.

Obras do repertório a depender do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Bibliografia Básica:

Dotzauer, . *Violoncello Schule op. 30*.

— — — . *113 Estudos*.

Feuillard, . *Método do jovem cellista*.

Hessel, . *Método de Violoncello*.

Hirzel, . *Violoncello-schule 1 Volume*.

Lee, . *Violoncello-schule op. 30*.

_____ . *Estudos op. 70 (1ª. Posição)*.

Bibliografia Complementar:

1º Movimento de uma Sonata fácil para violoncello e Piano.

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CONTRABAIXO

Tipo: DISCIPLINA-OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA-OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Carga horária: — 



Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de corda de orquestra, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Desenvolvimento da técnica do aluno.

Escala e arpejos.

Estudos.

Obras do repertório a depender do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Bibliografia Básica:

Bille, . *1º Curso Prático* (do exercício nº 62 até o final).

Lee, . *Estudos op. 31* (6 exercícios selecionados).

Simandl, . *Método de Contrabaixo*.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - FLAUTA

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escala e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Gaubert, . *Peças para 2 Flautas*.

Taffanel, . *Peças para 2 Flautas*.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - OBOE

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CLARINETE

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do
instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - SAXOFONE

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... -INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - FAGOTE

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TROMPA

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Eby's, . *Método Completo*.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TROMPETE

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças

de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Beeler, . *Method vol. 1.*

Eby, . *Method vol. 1.*

Gornsten, . *Method, vol. 1.*

Emith, W.. *Lip Flexibilitu vol. 1.*

Hering, . *Trumpet Course Vol. 1 J.*

Lawton, . *The young Trumpet Player.*

Linyon, . Breez, .. *Easy Mehod, vol. 1*

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TROMBONE

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Beeler, . *Methodfor Trombone, vol. li.*

Eby, . *Methodfor Trombone, vol. li.*

Gastleton, G. *9 programs (solo) para Trombone e Piano.*

Gomston, . *Method, vol. II.*

Kinyon, . *Breeze easy vol li.*

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR -TUBA

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T- P- 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escala e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Beeler, *Method for Tuba*, vol. 11.

Getchell, . 2nd.. *Book of Practical Etudies for Tuba*.

Kinyon, . *Method for Tuba*, vol. 11.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - HARPA

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.

Escala e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CRAVO

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos no instrumento.



Escalas e arpejos.

Técnica do instrumento.

Estudos e Peças.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do nível dos alunos.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS :| PERCUSSÃO SUPLEMENTAR 1

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de percussão, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos nas baquetas.

Técnica dos instrumentos.

Estudos e Peças.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Dom, William. *A Simple and Practical Method for Xilophone, Marimba and Bells.*

Goldenberg, Morais. *Modern school for Xilophone, Marimba and Vibraphone.*

Knauer, Heinrich. *85 Übungen für Pauken.*

— — — . *Kleine Trommelschule.*

Kruger, Franz. *Kleine Trommelschule*

Wecking, Heinrich. *Die Schlaginstrumente.*

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS .. - PERCUSSÃO SUPLEMENTAR II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Instrumento Suplementar I - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos nas baquetas.

Técnica dos instrumentos.

Estudos e Peças.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Berner, . *Marsch Tritt Gefast.*

Goldenberg, Morais. *Modern school for Xilophone, Marimba and Vibraphone.*

Knauer, Heinrich. *85 Übungen für Pauken.*

— — — . *Kleine Trommelschule.*

Kruger, Franz *Kleine Trommelschule*.
 Washerwoman, Irish.
 Weckling, Heinrich. *Etudenfür Pauken*.
 ————. *Die Schlagstrumente*.

Bibliografia Complementar:

Beethoven, L. van. *Sinfonia nº 1*.
 ————. *Sinfonia nº 2*.
 Schumann, R. *Album para Juventude*.

Situação:

0,0000

Nome: MUS.. - PERCUSSÃO SUPLEMENTAR III

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Terceiro nível de Instrumento Suplementar - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos nas baquetas.

Técnica dos instrumentos.

Estudos e Peças.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Goldenberg, Morais. *Modern School for Xilophone, Marimba and Vibrafone*.
 Knauer, Heinrich. *85 übungenfür Pauken*.
 ————. *Kleine Trommelschule*.

Krueger, Franz. *K/eine Tromme/schule*.

Weckling, Heinrich. *Etudenfür Pauken*.

Bibliografia Complementar:

Beethoven, L. van. *Sinfonia nº 1*.
 ————. *Sinfonia nº 2*.
 Mozart, W. A.. *Papagenos Zauberglockchen*.
 Schumann, R. *Album para a Juventude*.

Situação:

Nome: MUS.: - PERCUSSÃO SUPLEMENTAR IV

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Quarto nível de Instrumento Suplementar - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Posicionamento das mãos nas baquetas.

Técnica dos instrumentos.

Estudos e Peças.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Kaucer, Franz. *Kleine Trommelschule*.

Knauer, Heinrich. *85 Übungen für Pauken*.

— — — . *Kleine Trommelschule*.

Kruler, Franz. *Paukenschule*.

Loldenberl, . *Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone*.

Bibliografia Complementar:

Beethoven, L. van. *Sinfonia nº 3*.

— . *Sinfonia nº 4*.

— . *Sinfonia nº 5*.

Trechos do repertório Sinfônico e Camerístico de dificuldade média.

Situação:

Nome: MUS... - VIOLÃO SUPLEMENTAR I

Tipo: DISCIPLINA-OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades do violão, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.

Conteúdo Programático:

Mecanismo do instrumento.

Escalas e arpejos.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Azevedo, F.. *Método de Violão*.

Giuliani, M. *23 Estudos escogidos*.

Pinto, H.. *Iniciação ao Violão*.

— . *Harpejos*.

Sávio, Isaías.. *Escola Moderna de Violão, vol. 1*.

Sor, . *25 Estudos op. 60*.

Bibliografia Complementar:

Azevedo, F.. *Violão & Guitarra*.

Brower, L. *Estúdios sencillos*.

Giuliani, M. *Harpejas*.

Sávio, Isaías. *Vamos estudar violão*.

Obras do repertório violonístico dependendo do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Situação:

Nome: MUS... - VIOLÃO SUPLEMENTAR II

Tipo: DISCIPLINA-OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Violão Suplementar II preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Escalas e arpejos.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Carcassi, M. *Método Completo para Guitarra - Iª Parte*. s.d.
 Carulli, F. *Méthode de Guitare*. Paris: Éditions Henry Lemoine, s.d.
 Pujol, E. *Escuela Razonada de La Guitarra*. Paris: Delagrave, 1926.
 Rocamora, F. *Mazurka*
 Sávio, I.. *Método para Violão - vols. I e II*.

Bibliografia Complementar:

Obras do repertório violonístico dependendo do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Situação:**Nome:**

Nome: MUS... - VIOLÃO SUPLEMENTAR III

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Terceiro nível de Violão Suplementar, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Escalas e arpejos.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Carcassi, M. *Método Completo para Guitarra - 2ª Parte*.??
 Rebelo, A. *Serenata*. Rio de Janeiro: Guitarra de Prata, s.d.
 Sávio, I.. *Método vols. I e II*.

Bibliografia Complementar:

Uma peça de compositor brasileiro.

Obras do repertório violonístico dependendo do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Situação:

\1.

Nome: MUS... - VIOLÃO SUPLEMENTAR IV

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Quarto nível de Violão Suplementar - Cordas, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.

Conteúdo Programático:

Escalas e arpejos.

Estudos e peças de acordo com o desenvolvimento do aluno.

Bibliografia Básica:

Bach, J. S.. *Prelúdio*

Carcassi, . *25 Estudos Melódicos e Progressivos, Op. 60*. São Paulo: Ricordi, s.d.
 Sor, F. *Minuetto en La Mayor*. São Paulo: Ricordi, s.d.

Bibliografia Complementar:

Uma peça de compositor brasileiro.



Obras do repertório violonístico dependendo do desenvolvimento técnico/musical do aluno.

Situação:

Nome: MUS ... - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO I
Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
 DISCIPLINA- OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 7º Semestre para Regência

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade elementar.

Conteúdo Programático:

Leitura das claves de dó na primeira, segunda, terceira e quarta linhas, da clave de fá na terceira e quarta linhas, leitura da clave de sol ao piano.

Execução de exercícios e obras para 2 e 3 vozes com claves diferentes em cada voz.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. 1. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais fáceis.

Situação:

Nome: MUS ... - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II
Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
 DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 7º Semestre para Regência

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura ao Piano I.

Conteúdo Programático:

Leitura das claves de dó na primeira, segunda, terceira e quarta linhas, da clave de fá na terceira e quarta linhas, leitura da clave de sol ao piano.

Execução de exercícios e obras para 2 e 3 vozes com claves diferentes em cada voz.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais fáceis.

Situação:

Nome: MUS ... - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO III

Tipo: DISCIPLINA-OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 7º Semestre para Regência

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura II, com nível de dificuldade médio.

Conteúdo Programático:

Leitura das claves de dó na primeira, segunda, terceira e quarta linhas, da clave de fá na terceira e quarta linhas, leitura da clave de sol ao piano.

Execução de exercícios e obras para 3 e 4 vozes com claves diferentes em cada voz.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. 1. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

— — — . *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

— — — . *Partiturspiel*. Vol Ili. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais de dificuldade média.

Obras orquestrais fáceis.

Situação:

Nome: MUS . . - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV

Tipo: DISCIPLINA-OBRIGATÓRIA PARA REGÊNCIA
DISCIPLINA - OPTATIVA PARA COMPOSIÇÃO

Período ofertado: 7º Semestre para Regência

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura III, com nível de dificuldade médio.

Conteúdo Programático:

Leitura das claves de dó na primeira, segunda, terceira e quarta linhas, da clave de fá na terceira e quarta linhas, leitura da clave de sol ao piano.

Execução de exercícios e obras para 3 e 4 vozes com claves diferentes em cada voz.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____ . *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____ . *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais de dificuldade média.

Obras orquestrais fáceis.

Situação:

Nome: MUS... - IMPROVISACÃO EXPERIMENTAL

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo das Técnicas de Improvisação na Música Contemporânea. Exploração criativa da linguagem musical relacionada com outros meios artísticos.

Conteúdo Programático:

A. Estudo do Som

1. Elementos de constituição do som - parâmetros e subparâmetros
 - a. altura
 - b. duração
 - c. intensidade
 - d. timbre
2. Dinâmica e transientes

B. Técnicas de improvisação

1. Improvisação livre
2. Improvisação
3. Texturas
4. Estruturas

C. Notação Gráfica

1. Princípios gerais da notação
2. Notação livre - esquemas

Bibliografia Básica:

Bibliografia, estudos aplicados e exercícios a serem sugeridos por cada professor a depender da aplicação do conteúdo.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS... - IMPROVISACÃO AO TECLADO

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Compreensão das relações harmônicas tonais através do uso do teclado; desenvolvimento da criatividade, da memória, e da percepção harmônica; criação e improvisação de acompanhamentos para canções, possibilitando ao aluno a utilização efetiva do teclado na prática da educação musical.

Conteúdo Programático:

Escalas maiores e menores.

Harmonização de escalas maiores e menores.

Encadeamentos harmônicos.

Círculo das Quintas

Cadências: perfeita, plagal, de engano e 6ª.

Napolitana. 6as. Aumentadas: Alemã, Francesa e Italiana.

Padrões rítmicos para acompanhamento.

Transposição de melodias e encadeamentos harmônicos.

Uso dos modos em improvisação.

Bibliografia Básica:

Brings, Allen, Burkhart, C., Kamien, R., Kraft, L. e Pershing, D.. *A New Approach to Keyboard Harmony*. New York: Norton, 1979.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - IMPROVISACÃO EM MÚSICA POPULAR

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Apreciação dos gêneros musicais "populares" em que a improvisação tem papel importante. Revisão de harmonia, com ênfase na harmonia funcional, na análise melódica e no relacionamento melodia-harmonia; escalas e modos. Transcrição e análise harmônica de solos gravados.
Treinamento para acompanhamento e improvisação sobre progressões e sucessões harmônicas.

Conteúdo Programático:

1 Audições

1.1 O jazz americano

1.1.3 décadas de 1920 e 1930 (New Orleans, swing, etc.)

1.1.2 décadas de 1940 e 1950 (Louis Armstrong, Bebop, etc.)

1.1.3 décadas de 1960 e 1970 (John Coltrane, Miles Davis, Hard Bop, Modal Jazz, Fusion, etc.)

1.1.4 da década de 1980 aos dias atuais (Pat Metheny, Keith Jarrett, Michael Brecker, Jazz Contemporâneo, Hip-Hop, etc.)

1.2 O choro

Abel

Luís Americano

Jacob do Bandolim

Joel

Zé da Velha

1.3 A música instrumental popular brasileira (não-choro)

1.3.1 A bossa-nova e o samba-jazz (Zimbo Trio, Vítor Assis Brasil, 3D Trio, Raul de Souza)

1.3.2 (Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, etc.)

2 Teoria

Cifras Anglo-saxônicas

Revisão de harmonia funcional - progressões harmônicas

Campos harmônicos maiores e menores

Modos e campos modais; escalas pentatônicas, escalas simétricas

Notas melódicas, análise harmônica

Padrões melódicos

Forma, harmonia de blues, "rhythm changes"

3 Prática

Oficinas de leitura de cifras e acompanhamento

Oficinas de improvisação

Progressões simples, notas de acorde

Notas das escalas

Opções de escalas

Cromatismo

Transcrição e análise de gravações e sua execução

Bibliografia Básica:

Aebersold, Jamey. *Jazz Handbook*. Disponível on-line em
http://aebersold.com/Merchant2/merchant.mvc?Screen=CTGY&Store_Code=JAZZ&Category_Code=_HANDBOOK

Crook, Hal. *How to Improvise*. Advance Music, 2002.

Dias, Pedro. *Harmonia na Música Popular*. Não editado.

Faria, Nelson. *A Arte da Improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar.

Liebman, David. *A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody*. Rottenburg: Advance Music, 1991.

Bibliografia Complementar:

Bergonzi, Jerry. *Inside Improvisation Series* (6 vols.). Rottenburg: Advance Music.

Chediak, Almir (ed.). *Songbook-Bossa-Nova* (4 vols.). Rio de Janeiro: Lumiar.

Goodrick, Mick. *The Advancing Guitarist*. Hal Leonard Corporation, 1987.

Leavitt, WilJiam. *A Modern Method for Guitar*. (3 vols.). Berklee Press.

Levine, Mark. *Jazz Theory Book*. Petaluma: Sher Music Co.

Russel, George. *The Lydian Chromatic Concept o/Tonal Organization*. New york: Concept Pub, 2001.

Situação:

Nome: MUS... - CANTO GREGORIANO I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Estudo do canto gregoriano em seus aspectos históricos, funcionais e musicais propriamente ditos. Identificação de seus símbolos semiológicos. Apreensão prática da leitura dos neumas, dos textos latinos básicos, do canto e das formas musicais inerentes ao tema.

Conteúdo Programático:

- Música cristã primitiva e surgimento do canto gregoriano. Seu desenvolvimento. Canto ambrosiano, bizantino, moçárabe, gregoriano propriamente dito.
- Os modos.
- Os neumas.
- Textos latinos e estrutura geral da missa e dos ofícios.
- Formas musicais dos diversos cânticos.
- Canto gregoriano e composição.
- O canto em grupo.

Bibliografia Básica:

Apel, Willy. *Gregorian chant* [1ª ed. em 1958], 5ª tiragem. Bloomington: Indiana University Press, 1973.

Bescond, Albet Jacques. *Le chant Gregorian*. Paris: Buchet / Chastel, 1972. [Obra patrocinada pelo Institut International d'Études Comparatives de la Musique, Berlim]

Gajard, D. Jose. *Canto gregoriano - nociones sobre el ritmo y metodo de Solesmes* [trad. da 3ª ed. francesa]. Burgos: E. da Revista Liturgia, 1963.

Prado, Fr. Germán. *E/ canto gregoriano*. Barcelona: Labor, 1945.

Bibliografia Complementar:

Antiphonale monasticum. Tournai: Desclée, 1934.

Gradua/e triplex. Solesmes, 1979.

Bas, Giulio. *Méthode d'accompagnement du chant grégorien et des compositions dans les huit modes-suivie d'un appendice sur la réponse dans lafugue*. Paris,

Tournai, Rome: Desclée, 1923. [obra com apoio da Société Saint Jean l'Évangéliste]

Bewerunge, H. *Lehrbuch des choralgesanges von den benediktinerinnen von Stanbrook*. Düsseldorf: Schwann, 1906.

Cardine, Eugene. *Primeiro ano de canto gregoriano e semiologia gregoriana*. [versão portuguesa a partir das eds. francesas de Solesmes] São Paulo: Attar / Pallas Athenas, 1989.

Ottolenghi, Aldo. *Canto gregoriano*. Milão: Hoepli, 1911.

Situação:

Nome: MUS ... - CANTO GREGORIANO II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Aprofundamento das questões abordadas em Canto Gregoriano I, ampliando os debates para temas em análises - melódica, formal e modal. Aprofundamento da prática do canto.

Conteúdo Programático:

- Música cristã primitiva e surgimento do canto gregoriano. Seu desenvolvimento. Canto ambrosiano, bizantino, moçárabe, gregoriano propriamente dito.
- Os modos.
- Os neumas.
- Textos latinos e estrutura geral da missa e dos ofícios.
- Formas musicais dos diversos cânticos.
- Canto gregoriano e composição.
- O canto em grupo.

Bibliografia Básica:

Apel, Willy. *Gregorian chant* [1ª ed. em 1958], 5ª tiragem. Bloomington: Indiana University Press, 1973

Bescond, Albet Jacques. *Le chant Gregorian*. Paris: Buchet / Chastel, 1972. [Obra patrocinada pelo Institut International d'Études Comparatives de la Musique, Berlim]

Gajard, D. Jose. *Canto gregoriano - nociones sobre el ritmo y metodo de Solesmes* [trad. da 3ª ed. francesa]. Burgos: E. da Revista Liturgia, 1963.

Prado, Fr. Germán. *El canto gregoriano*. Barcelona: Labor, 1945.

Bibliografia Complementar:

Antiphonale monasticum. Tournai: Desclée, 1934.

Gradua/e triplex. Solesmes, 1979.

Bas, Giulio. *Méthode d'accompagnement du chant grégorien et des compositions dans les huit modes-suivie d'un appendice sur la réponse dans lafugue*. Paris, Toumai, Rome: Desclée, 1923. [obra com apoio da Société Saint Jean l'Évangéliste]

Bewerunge, H. *Lehrbuch des choralgesanges von den benediktinerinnen von Stanbrook*. Düsseldorf: Schwann, 1906.

Cardine, Eugene. *Primeiro ano de canto gregoriano e semiologia gregoriana*. [versão portuguesa a partir das eds. francesas de Solesmes] São Paulo: Attar / Pallas Athenas, 1989.

Ottolenghi, Aldo. *Canto gregoriano*. Milão: Hoepli, 1911.

Situação:

f)



Nome: MUS ... - FILOSOFIA DA MÚSICA

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Introdução e análise estética com ênfase no aspecto musical, passando pelas teorias da percepção. Num segundo momento, tocar-se-á em temas como semiologia da música, música e sociedade, sociedade de massa e educação.

Conteúdo Programático:

A percepção.

O universo das artes (técnica, religião, filosofia, estética, sociedade).

Arte e industrialização da cultura. Meios de comunicação. Cultura de massa..

Introdução à semiologia.

Arte e vida - sentido vital da arte. Sentido social da arte. Arte e pedagogia..

Bibliografia Básica:

Abbagnano, Nicola. *Dicionário de filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Adorno, T. W. *Filosofia da nova música*. Coleção ESTUDOS, 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1989.

Dufrenne, Mikel. *Estética e filosofia*. Coleção DEBATES, 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

Hauser, Arnold. *Teorias da arte*. Lisboa: Presença, 1988.

Lacoste, Jean. *A filosofia da Arte*. Álvaro Cabral, trad. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

Suassuna, Ariano. *Iniciação à estética*, 5ª ed. Recife: Ed. Universitária UFPE, 2002.

Bibliografia Complementar:

Fischer, Ernst. *A necessidade da arte*, 8ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

Langer, Susanne K. *Ensaio filosófico*. São Paulo: Cultrix, 1971.

Liotard, Jean-François. *Lições sobre a analítica do Sublime*. Constança M. César e Lucy R. M. César, trans. São Paulo: Papiros, 1991.

Nattiez, J. J; Eco, Umberto et al. *Semiologia da música*. Lisboa: Vega, s.d.

Pareyson, Luigi. *Problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Santaella, Lúcia. *Estética -de Platão a Peirce*. São Paulo: Experimento, 2000.

Schafer, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1992.

Tomás, Lia. *Ouvir o logos: música e filosofia*. São Paulo: UNESP, 2002.

Situação:

Nome: MUS ... - ARRANJO I

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal *a cappella*.

Conteúdo Programático:

- Reconhecimento estilístico-histórico
- Noções de Instrumentação e Orquestração
- Reconhecimento dos Timbres
- Finalidade do Arranjo
- Definição Formal

- Definição Instrumental
- Definição Rítmica e Harmônica
- A Seção Rítmica
- Possibilidades de Escrita
- A Partitura e a Parte

Bibliografia Básica:

Chediak, Almir. *Harmonia e Improvisação vols. I e II*. 3ª. Ed.. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986.

Guest, Ian. *Técnicas de Arranjo*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1999.

. *Arranjo Método Prático J*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

. *Arranjo Método Prático 2*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

_____. *Arranjo Método Prático 3*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

Bibliografia Complementar:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.

Adolfo, Antonio. *Arranjo - Um enfoque atual*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1997.

Chediak, Almir. *Coleção Song Book* (vários volumes). Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

Pascoal, Hermeto. *Calendário do Som*. São Paulo: Senac, 2000.

Schafer, Murray. *O Ouvido Pensante*. 1ª ed. São Paulo: Unesp, 1991.

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular, um tema em debate*. 3ª ed.. São Paulo: Ed. Trinta e Quatro, 1997.

Situação:

Nome: MUS ... - ARRANJO II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal.

Conteúdo Programático:

- Reconhecimento estilístico-histórico
- Noções de Instrumentação e Orquestração
- Adoção de Estratégias Para o **Arranjo**
- A Seção Rítmica
- Harmonização em Bloco
- Possibilidades de Escrita
- A Partitura e a Parte
- Arranjo x Composição
- Algumas Técnicas Atonais

Bibliografia Básica:

Chediak, Almir. *Harmonia e Improvisação vols. I e II*. 3ª. Ed.. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986.

Guest, Ian. *Técnicas de Arranjo*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1999.

. *Arranjo Método Prático J*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

_____. *Arranjo Método Prático 2*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

_____. *Arranjo Método Prático 3*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1996.

Bibliografia Complementar:

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton. 1989.

Adolfo, Antonio. *Arranjo - Um enfoque atual*. Edição: Almir Chediak. Rio de Janeiro, RJ: Editora Lumiar, 1997.

Chediak, Almir. *Coleção Song Book* (vários volumes). Rio de Janeiro: Editora Lumiar. Pascoal, Hermeto. *Calendário do Som*. São Paulo: Senac, 2000.

Schafer, Murray. *O Ouvido Pensante*. 13 ed. São Paulo: Unesp, 1991.

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular, um tema em debate*. 3ª ed.. São Paulo: Ed. Trinta e Quatro, 1997.

Situação:

Nome: MUS ...235 - MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 51 T - 51 P -

Ementa: Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira ate o período pré-bossanovista. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.

Conteúdo Programático:

1. Conceitos: relação com outros tipos de música, aspectos sociais.
2. Relação texto/música e prosódia.
3. Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos; gêneros e formas musicais; instrumentos. Compositores, Autores e Intérpretes.
4. Aspectos históricos:
 1. Música Popular Brasileira antes do século XX.
 2. Música Popular Brasileira do início do século XX.
 3. As músicas regionais. Movimentos:

Velha-Guarda e pré-Bossa-Nova. **Bibliografia**

Básica:

Chediak, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

Bibliografia Complementar:

Adolfo, Antonio. *O Livro do Músico*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989. Andrade,

Mário. *Aspectos da Música Brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 1975.

Mariz, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

Cascudo, Luis Câmara. *Dicionário do Folclore Brasileiro*. 3ª. Ed.. Rio de Janeiro: INL, 1972

Marcondes, Marco Antonio (Ed.). *Enciclopédia da Música Brasileira. Folclórica, Popular e Erudita*. São Paulo: Arte Editora/Itaú Cultural, 1977.

Situação:

Nome: MUS ..236 - MÚSICA POPULAR BRASILEIRA II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:**Carga horária:** 51 T - 51 P -**Ementa:** Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira, da Bossa Nova em diante. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.**Conteúdo Programático:**

1. Conceitos: relação com outros tipos de música, aspectos sociais.
2. Relação texto/música e prosódia.
3. Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos; gêneros e formas musicais; instrumentos. Compositores, Autores e Intérpretes.
4. Aspectos históricos:
 - a. Bossa Nova
 - b. A Jovem Guarda.
 - c. O Tropicalismo.
 - d. Os Festivais.

Bibliografia Básica:Chediak, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

Enciclopédia da Música Brasileira . Folclórica, Popular e Erudita

Mello, José Eduardo Homem de. *Música Popular Brasileira***Bibliografia Complementar:**Andrade, Mário. *Aspectos da Música Brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 1975.Mariz, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.Campos, A. *Balanço da Bossa e outras bossas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.Casculo, Luis Câmara. *Dicionário do Folclore Brasileiro*. 3ª. Ed.. Rio de Janeiro: INL, 1972_____. *Songbook: bossa-nova*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar._____. *Songbooks: Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil*. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.**Situação:****Nome:** MUS - FOLCLORE MUSICAL - MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL**Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:****Carga horária:** 51 T - 51 P -**Ementa:** A antropologia e o folclore. Conceituação e características do folclore - etnografia musical e processos aculturativos. O folclore musical, sua pluralidade e interferência nas outras áreas da cultura e do saber popular. As tradições orais. As técnicas da pesquisa do folclore e documentação.**Conteúdo Programático:**

1. Folclore - Etnomusicologia: conceitos e definições.
 1. origens e história, conceitos de cultura e cultura popular.
 2. transmissão oral/escrita nas tradições musicais brasileiras.
 3. métodos de trabalho: pesquisa de campo, transcrição e análise em diversos estudos.
 4. trabalho interdisciplinar: antropologia, sociologia, lingüística.
2. Instrumentos musicais brasileiros: origens, construção e utilização e conjuntos instrumentais.

3. Música Infantil - Infantilização da música tradicional?
4. Língua - Linguagem/poesia - Cantoria: o repente na criação de textos.
5. O corpo também fala: Capoeira/Maculele.
6. Música ritual e religiosidade: música e expressão de fé entre o profano e sagrado.
 1. maracatu, cheganças e congados.
 2. (Ca)lundu(s)/bataque(s)/camba(s).
 3. Candomblé e outras religiões afro-brasileiras.
 4. Músicas indígenas: territórios, identidades e sistemas musicais.
7. Cultura e folclore na visão de hoje: autoria/domínio público/mercado.

Bibliografia Básica:

- Araújo, Alceu Maynard de. *Folclore Nacional*. 3 vols. São Paulo: Melhoramentos, (1964].
- Bastos, Rafael José de Menezes. "Las músicas tradicionales dei Brasil." *Revista Musical Chilena*, 125 Qan.-mar., 1974): 21-77.
- Marcondes, Marco Antônio, ed. *Enciclopédia da Música Brasileira: Erudita, Folclórica e Popular*. 2 vols. São Paulo: Art, 1977.
- Ribeiro, Darcy. *O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- Trajano Filho, Wilson, Ribeiro, Gustavo Lins (org.). *O campo da antropologia no Brasil*. Rio de Janeiro: Contracapa Livraria/ABA, 2004.
- Tugny, Rosangela Pereira de, Queiroz, Ruben Caixeta de (org.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo horizonte: Editora UFMG, 2006.

Bibliografia Complementar:

- Almeida, Renato. *A Inteligência do Folclore*. 2º ed. Rio de Janeiro: Ed. Americana, 1974.
- Andrade, Mário de. *Ensaio sobre a Música Brasileira*. 3ª ed. São Paulo: Martins, 1972.
- _____. *Ourista aprendiz*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1976.
- Coulon, Alain. *Etnometodologia*. Tradução de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1995.
- Hoebel, Adamson E. e Frost, Everett L. *Antropologia Cultural e Social*. Tradução de Euclides Carneiro da Silva. São Paulo: Cultrix, 1984.
- Laplantine, François. *Aprender Antropologia*. 5ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- Lima, Rossini Tavares de e Andrade, Julieta de. *A Escola de Folclore*. São Paulo: Escola do Folclore. 1983.
- Lucas, Glaucia. *Os Sons do Rosário. O Congado Mineiro dos Arturos e Jatobá*. Belo Horizonte: Editora UFMG/Humanitas, 2002.
- Rego, Waldeloir. *Capoeira Angola*. Salvador: Editora Itapoan, 1968.

Situação:

Nome: MUS ... - PROSÓDIA MUSICAL
Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - 17 P -

Ementa: Estudos sobre a correta colocação do texto em frases musicais considerando a acentuação das palavras e os acentos musicais e sua relação, e noções de gramática da língua portuguesa e literatura nacional em prosa e verso.

Conteúdo Programático:

Elementos básicos do
texto Métrica e Ritmo

Pés Gregos

Versificação

Rimas

Licença poética

Bibliografia Básica:

Daglian, Carlos. *Poesia e Música*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

Oliveira, Solange Ribeiro de. *Literatura e Música*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

Pereira, Isabel, Mata, Ana Isabel, Freitas, Maria João. *Estudos em Prosódia*.

Lisboa, Portugal: Ed. Colibri, 1992.

Piva, Luiz. *Literatura e Música*. Brasília: Musimed, 1990.

Sant'Anna, Affonso Romano de. *Música Popular e Moderna Poesia Brasileira*. São Paulo: Editora Landmark, 2004.

Schurmann, E. F.. *A música como linguagem*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1990.

Bibliografia Complementar:

Cerqueira, Fernando B.. *Musicalidade e poesia: Anseio e recusa do sentido*. Salvador: Quarteto Editora, 2006.

Goldhill, Simon. *Amor, Tragédia & Sexo: Como gregos e romanos influenciam nossas vidas até hoje*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2007.

Matos, Cláudia Neiva de, Travassos, Elizabeth (Org.). *Ao encontro da palavra cantada*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.

Oliveira, Solange Ribeiro de, Rennó, Carlos, Freira, Paulo, Amorim, Maria Alice, Rocha, Janaina. *Literatura e Música*. São Paulo: SENAC/Itaú Cultural, 2003.

Tomás, Lia, Caznók, Yara. *Música e Filosofia - Estética Musical*. São Paulo: Editora Editora Vitale, 2005.

Travassos, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Jorfe Zahar, 2000.

Situação:

Nome: MUS ... - MÚSICA DE CÂMARA

Tipo: DISCIPLINA-OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - P - 34

Ementa: Pretende dar ao aluno uma visão da evolução do componente curricular, através da estruturação básica de conjuntos instrumentais e/ou vocais, com a orientação necessária dos aspectos técnicos e interpretativos no estudo de obras relevantes da literatura pertinente. Participação em audições e concertos.

Conteúdo Programático:

Repertório adequado ao nível técnico dos alunos inscritos abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Obras a serem sugeridas por cada professor orientador a depender do conjunto e do nível dos alunos.

Situação:

7


**Bi
bli
og
raf
ia
Co
m
ple
me
nt
ar:**

Situação:

Nome: Nome: MUS PRÁTICA DE CONJUNTO - CANTO CORAL J: '-,
Tipo: ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)
Período ofertado: A partir do 3º Semestre
Carga horária: - P - 68
Ementa: Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura desde a época antiga até a contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.
Conteúdo Programático:
Técnica vocal.
Obras corais a *cappella*.
Obras sinfônico/coral.
Bibliografia Básica:
Repertório Coral a *capella*, Sinfônico-Coral ou Banda-Coral.
Bibliografia Complementar:
Situação:

Nome: MUS_ PRÁTICA DE CONJUNTO - CORO DE CÂMERA
Tipo: ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)
Período ofertado: A partir do 3º Semestre
Carga horária: .6- - P- 68
Ementa: Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura coral a *cappella* desde a época antiga até a contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.
Conteúdo Programático:
Técnica vocal.
Obras corais a *cappella*.
Bibliografia Básica:
Repertório Coral a *capella*, Sinfônico-Coral ou Banda-Coral.
Bibliografia Complementar:
Situação:

Nome: MUS - PRÁTICA DE CONJUNTO- ORQUESTRA SINFÔNICA
Tipo: ATIVIDADE OPTATIVA (para ambas as habilitações)
Período ofertado: A partir do 3º Semestre
Carga horária: P - 68
Ementa: Conhecimento do repertório sinfônico através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório sinfônico e sinfônico-coral.
Conteúdo Programático:
Prática em execução de repertório específico abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.
Bibliografia Básica:
Repertório sinfônico e sinfônico-coral.
Bibliografia Complementar:
Obras a serem sugeridas pelo professor responsável pela atividade a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.
Situação:



Nome: MUS: PRÁTICA DE CONJUNTO - ORQUESTRA DE CORDAS

Tipo: ATIVIDADE OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: ir do 3º Semestre

Carga horária: - P - 68

Ementa: Conhecimento do repertório para orquestra de cordas através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.

Conteúdo Programático:

Prática em execução de repertório específico abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Repertório para orquestra de cordas

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas pelo professor responsável pela atividade a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Situação:

Nome: MUS - PRÁTICA DE CONJUNTO - BANDA SINFÔNICA

Tipo: ATIVIDADE OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: ---i--- do 3º Semestre

Carga horária: - P - 68

Ementa: Conhecimento do repertório para banda sinfônica através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.

Conteúdo Programático:

Prática em execução de repertório específico abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Repertório para Banda Sinfônica ou Coral-Banda Sinfônica.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas pelo professor responsável pela atividade a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Situação:

Nome: MUS - PRÁTICA DE CONJUNTO- CONJUNTO DE SOPROS

Tipo: ATIVIDADE OPTATIVA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 3º Semestre

Carga horária: QS P - 68

Ementa: Conhecimento do repertório para conjuntos de sopros, em suas várias formações, através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.

11

Conteúdo Programático:

Prática em execução de repertório específico abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Repertório para Conjunto de Sopros.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas pelo professor responsável pela atividade a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Situação:**Nome:** MUS - PRÁTICA DE CONJUNTO- "BIG BAND"**Tipo:** ATMDADE OPTATIVA (para ambas habilitações)**Período ofertado:** A partir do 3º Semestre**Carga horária:** -- P - 68**Ementa:** Conhecimento do repertório para Big Band através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.**Conteúdo Programático:**

Prática em execução de repertório específico abrangendo diferentes períodos tendo em vista a execução, o estilo e a interpretação das obras estudadas.

Bibliografia Básica:

Repertório para Big Band.

Bibliografia Complementar:

Obras a serem sugeridas pelo professor responsável pela atividade a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Situação:**Nome:** MUS .. SEMINÁRIOS EM MÚSICA**Tipo:** ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:** A partir do 1º Semestre**Carga horária:** 3 T - 3 P -**Ementa:** Palestras com temas específicos de cada professor sobre interpretação, análise, prática musical ou outros temas de interesse para a formação de um músico profissional.**Conteúdo Programático:**

Temas sobre música para complementar a fundamentação musical dos alunos.

Temas individuais por professor, sendo divulgado antes da matrícula de cada semestre.

Bibliografia Básica:

A depender do tema e do professor.

Bibliografia Complementar:**Situação:****Nome:** MUS - MONOGRAFIA I**Tipo:** ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)**Período ofertado:** A partir do 9º Semestre**Carga horária:** 34 T - 34 P -**Ementa:** Trabalho escrito sobre a obra composta como Trabalho Final, no caso de Composição.

Trabalho escrito sobre tema de relevância para a área baseado no repertório ou obra específica do Trabalho Final (Concerto Final com Orquestra ou com Banda ou com Coral, a depender da habilitação), no caso de Regência.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e elaboração do texto final sobre o trabalho final.

Bibliografia Básica:Costa, Marco Antonio F. da e Costa, Maria de Fátima B. da. *Metodologia da Pesquisa: Conceitos e Técnicas*. Rio de Janeiro: Editora Interciência Ltda., 2001.

Marconi, Marina de A. e Lakatos, Eva Maria. *Metodologia Científica*. 3ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2000.

_____. *Metodologia do Trabalho Científico*. 6ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2001.

_____. *Técnicas de Pesquisa*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2002.

Oliveira, Sílvia Luiz de. *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo: Pioneira, 2002.

Rea, Louis M. & Parker, Richard A.. *Metodologia de Pesquisa: Do Planejamento à Execução*. Trad.: Nivaldo Montingelli Jr.. São Paulo: Pioneira, 2002.

Ruiz, João Álvaro. *Metodologia Científica*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas, 2002.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS - MONOGRAFIA II

Tipo: ATIVIDADE OBRIGATÓRIA (para ambas as habilitações)

Período ofertado: A partir do 9º Semestre

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Trabalho escrito sobre a obra composta como Trabalho Final.
Continuação de Monografia I.

Conteúdo Programático:

Pesquisa e elaboração do texto final sobre o trabalho final.

Bibliografia Básica:

Costa, Marco Antonio F. da e Costa, Maria de Fátima B. da. *Metodologia da Pesquisa: Conceitos e Técnicas*. Rio de Janeiro: Editora Interciência Ltda., 2001.

Marconi, Marina de A. e Lakatos, Eva Maria. *Metodologia Científica*. 3ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2000.

_____. *Metodologia do Trabalho Científico*. 6ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2001.

_____. *Técnicas de Pesquisa*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas S. A., 2002.

Oliveira, Sílvia Luiz de. *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo: Pioneira, 2002.

Rea, Louis M. & Parker, Richard A.. *Metodologia de Pesquisa: Do Planejamento à Execução*. Trad.: Nivaldo Montingelli Jr.. São Paulo: Pioneira, 2002.

Ruiz, João Álvaro. *Metodologia Científica*. 5ª ed.. São Paulo: Editora Atlas, 2002.

Bibliografia Complementar:

Situação:



ANEXO VIII

COMPONENTES CURRICULARES EXCLUSIVOS DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

ANEXO 8 - COMPONENTES CURRICULARES EXCLUSIVOS DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

Nome: MUS ... -- COMPOSIÇÃO I

Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 1º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais - estratégias ortodoxas e não-ortodoxas, estudo dos diversos tipos de Notação Musical, estudo dos elementos formadores do som e a sua exploração, com audição comentada de obras representativas desde o Barroco até o presente.

Conteúdo Programático:

- Noção básica histórico-técnica: Modalismo, Tonalismo, Politonismo, Pantonalismo e Atonalismo;
- Técnicas de Transposição, Inversão, Retrogrado, Aumentação, Diminuição e Inclusão (*ab ovo*);
- Procedimentos e processos básicos envolvendo Imitação, Variação e Transformação;
- A Dinâmica no discurso compositivo;
- A Articulação no discurso compositivo;
- O Contraste como articulador de texturas e estruturas composicionais; O Timbre e seus diversos aspectos na idéia composicional;
- Dimensão vertical no séc. XX;
- Dimensão horizontal no séc. XX;
- Estrutura das durações no séc. XX;
- Problemas de escrita convencional e notação contemporânea.

Bibliografia Básica:

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.
- Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: Norton, 1980.

Bibliografia Complementar:

- Abraham, Gerald. "The Reaction Against Romanticism." In *New Oxford History of Music: The Modern Age, 1890-1960*. Ed. Martin Cooper, 10 vols. London: Oxford University Press, 1974. Vol. 10, pp. 80-140.
- Griffiths, Paul. *A Música Moderna: Uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.
- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.
- Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Situação: Ativo

Nome: MUS..... COMPOSIÇÃO II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 2º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Composição Musical I

Conteúdo Programático:

Noção básica histórico-técnica: Modalismo, Tonalismo, Politonalismo, Pantonalismo e Atonalismo;

Técnicas de Transposição, Inversão, Retrogrado, Aumentação, Diminuição e Inclusão (*ab ovo*);

- Procedimentos e processos básicos envolvendo Imitação, Variação e Transformação;

A Dinâmica no discurso compositivo;

A Articulação no discurso compositivo;

O Contraste como articulador de texturas e estruturas

composicionais; O Timbre e seus diversos aspectos na idéia composicional;

Dimensão vertical no séc. XX;

Dimensão horizontal no séc. XX;

- Estrutura das durações no séc. XX;

Problemas de escrita convencional e notação contemporânea.

Bibliografia Básica:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: Norton, 1980.

Bibliografia Complementar:

Abraham, Gerald. "The Reaction Against Romanticism." In *New Oxford History of Music: The Modern Age, 1890-1960*. Ed. Martin Cooper, 10 vols. London: Oxford University Press, 1974. Vol. 10, pp. 80-140.

Griffiths, Paul. *A Música Moderna: Uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.

Kramrner, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Situação: Ativo

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais - manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.

Conteúdo Programático:

Problemas de escrita convencional e notação contemporânea;

- Escalas e modos na música contemporânea;
- Textura e timbre na música contemporânea;
- Dimensão vertical na música contemporânea;
- Dimensão horizontal na música contemporânea;
- Ritmo na música contemporânea;

Bibliografia Básica:

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.
- Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.
- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.
- Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Bibliografia Complementar:

- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.
- Kramner, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.
- Sirnns, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.
- Webem, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: ^{'D\'}
MUS ... - COMPOSIÇÃO IV
Tipo: **DISCIPLINA-OBRIGATÓRIA**

Período ofertado: 4º Semestre**Carga horária:** 51 T - 17 P - 34**Ementa:** Continuação de Composição Musical III**Conteúdo Programático:**

- Problemas de escrita convencional e notação contemporânea;
- Escalas e modos na música contemporânea;
 - Textura e timbre na música contemporânea;
 - Dimensão vertical na música contemporânea;
 - Dimensão horizontal na música contemporânea;
 - Ritmo na música contemporânea;

Bibliografia Básica:

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.
- Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.
- Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.
- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.
- Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.
- Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.
- Webem, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.
- Situação:** Ativo

Nome: MUS ... · COMPOSIÇÃO V

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 5º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais - manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.

Conteúdo Programático:

- Politonalidade;
- Serialismo;
- Conjunto de classes de notas;
- Indeterminância: improvisação, aleatoriedade, indeterminância, música formalizada;
- Música experimental;
- Procedimentos imitativos;
- Organização total;
- Efeitos especiais;

Bibliografia Básica:

- Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.
- Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.
- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Bibliografia Complementar:

- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: - Norton, 1973.
- Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Webem, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO VI

Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 6º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Composição Musical V.

Conteúdo Programático:

Politonalidade;

Serialismo;

Conjunto de classes de notas;

indeterminância: improvisação, aleatoriedade, indeterminância, música formalizada;

Música experimental;

Procedimentos

imitativos; Organização

total; Efeitos especiais;

Bibliografia Básica:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: - Norton, 1973.

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO VII

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas - desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais relacionados ao gestual, metas e climaxes na idéia musical, com audição comentada de obras representativas dos repertórios Tonal, Pós-tonal e Atonal.

Conteúdo Programático:

- Introdução à música concreta;
- Introdução à música eletracústica;
- Composição algorítmica;
- Formas de mídia (multimídia, mídia mixa, intermídia, realidade virtual);
- Música microtonal;
- Sistemas de temperamento;
- Minimalismo;

Bibliografia Básica:

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Bibliografia Complementar:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schinner Books, 1986.

Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO VIII

Tipo: DISCIPLINA-OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Composição Musical VII.

Conteúdo Programático:

- Introdução à música concreta;

- Introdução à música eletracústica;
- Composição algorítmica;
- Formas de mídia (multimídia, mídia mixa, intermídia, realidade virtual);
- Música microtonal;
- Sistemas de temperamento;
- Minimalismo;

Bibliografia Básica:

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Bibliografia Complementar:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973.

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.

Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS .:?-COMPOSIÇÃO IX
 Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 9º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas - desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais e textuais relacionados às estruturas de grandes dimensões, bem como fenômenos extra-musicais ligados a estas, com audição comentada de obras representativas do século XX, de grandes dimensões.

Conteúdo Programático:

- Elementos de prosódia;
- Problemas na composição vocal;
- Orquestração de obras para grande orquestra;
- Composição em larga escala;

Bibliografia Básica:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books,

1988. Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York:

Norton, 1961.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Webem, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS... COMPOSIÇÃO X
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 10º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Composição Musical IX.

Conteúdo Programático:

- Elementos de prosódia;
- Problemas na composição vocal;
- Orquestração de obras para grande orquestra;
- Composição em larga escala;

Bibliografia Básica:

Brindle, Reginald Smith. *Musical Composition*. New York: Oxford University Press, 1986.

Cope, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York: Schirmer Books, 1997.

Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.

Bibliografia Complementar:

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. Shorter Edition, Rev. New York: Norton, 1973

Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books,

1988. Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York:

Norton, 1961.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.

Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.

Webem, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Situação: Ativo

Nome: MUS - - PRINCÍPIOS DE ACÚSTICA MUSICAL E ÁUDIO DIGITAL

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - 17 P -

Ementa: Estudo das fontes sonoras e os fenômenos físicos e musicais envolvidos na produção e propagação do som com ênfase no modelo físico-estrutural dos instrumentos musicais tradicionais e não tradicionais, bem como acústica musical aplicada à música eletroacústica.

Conteúdo Programático:

1. Criação e transmissão sonora
2. O sistema auditivo e a percepção
3. O áudio digital
4. Bases acústicas da teoria musical
5. Características dos instrumentos musicais
6. Captação sonora
7. Interferência acústica

Bibliografia Básica:

Backus, John. *The Acoustical Foundations of Music*. W. W. Norton & Company, 1977.

Boulangier, Richard. *The CSound Book*. Cambridge: MIT Press, 2000.

Dodge and Jerse, *Computer Music. Synthesis, Composition, and Performance*. New York: Schirmer Books, 1997.

Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: MIT Press, 1996.

Rossing, Thomas et Al. *The Science of Sound* Addison Wesley, 2002.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... - MÚSICA COMPUTACIONAL I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - 17 P -

Ementa: Uma introdução abrangente à síntese sonora por software e processamento de áudio digital usando software livre.

Conteúdo Programático:

1. Conceitos básicos do áudio digital.
2. Conceitos básicos do Csound.
3. Síntese por distorção: FM, AM, modulação por anel.
4. Mapeamento de parâmetros.
5. FM complexa e modulação de fase.
6. Uso de arquivos de som.

7. Análise e re-síntese.

Bibliografia Básica:

Boulanger, Richard. *The CSound Book*. Cambridge: MIT Press, 2000.

Dodge and Jerse. *Computer Music. Synthesis, Composition, and Performance*. 2nd. edition. New York: Schirmer Books, 1997.

Fitch, John et Al. *The Csound manual*. Disponível em www.csounds.com

Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: MIT Press, 1996.

Bibliografia Complementar:

Situação:

1) J. J.,

Nome: MUS ... - MUSICA COMPUTACIONAL II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - 17 P -

Ementa: Tópicos avançados de síntese sonora e processamento de áudio digital usando software livre.

Conteúdo Programático:

1. Filtros digitais.
2. Delay: linhas digitais, efeitos baseados em delay.
3. Síntese granular.
4. Convolução.
5. Síntese cruzada.
6. Processamento spectral.
7. Processamento múltiplo e transformação Sonora.
8. Sistema de composição e performance em tempo real.

Bibliografia Básica:

Boulanger, Richard. *The CSound Book*. Cambridge: MIT Press, 2000.

Dodge and Jerse. *Computer Music. Synthesis, Composition, and Performance*. 2nd. edition. New York: Schirmer Books, 1997.

Fitch, John et Al. *The Csound manual*. Disponível em www.csounds.com

Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. Cambridge: MIT Press, 1996.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS.X-, REGÊNCIA SUPLEMENTAR I

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência Coral, através de abordagens teóricas e práticas sobre comportamento, postura, técnica vocal, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.

Conteúdo Programático:

Técnicas de Gesto da Regência:

1. Exercícios de relaxamento.

2. Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 12/8, 9/8, 6/8 simples e subdivididos).
3. Anacruse e entradas.
4. Fermata.
5. Cortes.
6. Gestos legato, legato poço marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro.
7. *p* súbito,/súbito
8. Clareza dos gestos.
9. A importância da respiração e o papel do corpo.

Classificação das Vozes de um Coro.

Nome das vozes em italiano, alemão, francês e inglês.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês.

Postura e liderança.

Estudo da partitura.

Etilo Musical.

Fraseado.

Percepção Musical (solfejo, ditado melódico a duas, três ou quatro vozes, ditado harmônico e ditado rítmico).

Repertório a ser estudado com obras adequadas ao trabalho a ser desenvolvido e a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Bibliografia Complementar:

Candé, Roland de. *História universal da Música*. 1a. ed.. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey:

Kahn, Emil. *Elements of Conducting*. 2nd. Ed.. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Laport, Glorinha B. N.. *Expressão Vocal e Expressão Corporal*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.

Martinez, Emanuel. *Canto Coral -Princípios Básicos*. Curitiba: Don Bosco, 2000.

Thomas, Kurt. *Schule der Chorleitung*.

Scherchen, Hermann. *Dirigierschule*.



Situação:

Nome: ^{V1} MUS ... - REGÊNCIA SUPLEMENTAR II

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Regência Suplementar I

Conteúdo Programático:

Técnicas de Gesto da Regência:

3. Exercícios de relaxamento.
4. Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 12/8, 9/8, 6/8 simples e subdivididos).
10. Anacruse e entradas.
1. Fermata.
2. Cortes.
3. Gestos legato, legato poço marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro.
4. *p* súbito, *fs* súbito
5. Clareza dos gestos.
6. A importância da respiração e o papel do corpo.

Classificação das Vozes de um Coro.

Nome das vozes em italiano, alemão, francês e inglês.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês.

Postura e liderança.

Estudo da partitura.

Estilo Musical.

Fraseado.

Percepção Musical (solfejo, ditado melódico a duas, três ou quatro vozes, ditado harmônico e ditado rítmico).

Repertório a ser estudado com obras adequadas ao trabalho a ser desenvolvido e a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Bibliografia Complementar:

Candé, Roland de. *História universal da Música*. 1a. ed.. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey:

Kahn, Emil. *Elements of Conducting*. 2nd. Ed.. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Laport, Glorinha B. N.. *Expressão Vocal e Expressão Corporal*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.

Martinez, Emanuel. *Canto Coral -Princípios Básicos*. Curitiba: Don Bosco, 2000.

Thomas, Kurt. *Schule der Chorleitung*.

Scherchen, Hermann. *Dirigierschule*.

Situação:

Nome: MUS.^t ..-REG["] ENCIA SUPLEMENTAR IU

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência de Banda, através de abordagens teóricas e práticas sobre técnicas dos instrumentos de banda, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.

Conteúdo Programático:

Técnicas básicas de gestos:

1. Exercícios de relaxamento.
2. Independência das mãos.
5. Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 12/8, 9/8, 6/8 simples e subdivididos).
6. Gráficos de compassos de 5, 7, 11.tempos, compasso irregulares de 8 tempos, 3/8 e outros.
7. Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.
8. Gestos legato, legato poço marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, molto marcato.
9. Acentos, apoios e ênfases.
10. Crescendo e decrescendo.
11. Fermata nos diversos tempos do compasso.
12. Cortes.
13. *fp*, *sf*, *p* súbito,/súbito, etc.
14. Gama de intensidade do *ppp* *aofff*

15. Mudança de pulsação.
16. Clareza dos gestos.
17. Economia dos gestos.
- 18.** Rubato.
19. A importância da respiração e o papel do corpo.
20. O gesto antecipado e o gesto atrasado.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês. Postura e liderança.

Estudo da partitura.

Planejamento de ensaio

Abordagem sobre o aspecto psicológico. Etilo Musical.

Fraseado.

Percepção Musical (solfejo, ditado melódico a duas, três ou quatro vozes, ditado harmônico e ditado rítmico).

Repertório a ser estudado com obras adequadas ao trabalho a ser desenvolvido e a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

Cox-lfe, William. *The Elements of Conducting*. New York: The John Day Company, 1964.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Kahn, Emil. *Elements of Conducting*. 2nd. Ed.. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Keller, Hermann. *Phrasing and Articulation: A Contribution to a Rhetoric of Music*. 2nd. ed.. Translated by Leigh Gerdine. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1973.

Magnani, Sergio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. 2^a ed.. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

Scherchen, Hermann. *El Arte de dirigir la Orquesta*. Trad.:Robert Gerhard. 2^a reimpressão. Barcelona: Editorial Labor, S. A., 1950.

Situação:

Nome: MUS ...- REGÊNCIA SUPLEMENTAR IV
 Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 17 P - 17

Ementa: Continuação de Regência Suplementar III

Conteúdo Programático:

Técnicas básicas de gestos:

1. Exercícios de relaxamento.
2. Independência das mãos.
21. Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 12/8, 9/8, 6/8 simples e subdivididos).
22. Gráficos de compassos de 5, 7, 11. tempos, compasso irregulares de 8 tempos, 3/8 e outros.
23. Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.
24. Gestos legato, legato poço marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, moita marcato.
25. Acentos, apoios e ênfases.
26. Crescendo e decrescendo.
27. Fermata nos diversos tempos do compasso.
28. Cortes.
29. *fp*, *si*, *p* súbito, /súbito, etc.
30. Gama de intensidade do *ppp* ao *fff*
31. Mudança de pulsação.
32. Clareza dos gestos.
33. Economia dos gestos.
34. Rubato.
35. A importância da respiração e o papel do corpo.
36. O gesto antecipado e o gesto atrasado.

Andamentos, agógicas e expressões em italiano, alemão, francês e inglês.

Postura e liderança.

Estudo da partitura.

Planejamento de ensaio

Abordagem sobre o aspecto psicológico.

Etilo Musical.

Fraseado.



Percepção Musical (solfejo, ditado melódico a duas, três ou quatro vozes, ditado hannônico e ditado rítmico).

Repertório a ser estudado com obras adequadas ao trabalho a ser desenvolvido e a depender do conjunto e do nível dos alunos inscritos.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: Toe Edwin Mellen Press, 2001.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

Cox-Ife, William. *The Elements of Conducling*. New York: The John Day Company, 1964.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Kahn, Emil. *Elements of Conducting*. 2nd. Ed.. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan Publishing Co., Inc., 1975.

Keller, Hermann. *Phrasing and Articulation: A Contribution to a Rhetoric of Music*. 2nd. ed.. Translated by Leigh Gardine. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1973.

Magnani, Sergio. *Expressão e Comunicação na Linguagem da Música*. 2^a ed.. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

Scherchen, Hermann. *El Arte de dirigir la Orquesta*. Trad.:Robert Gerhard. 2^a reimprésion. Barcelona: Editorial Labor, S. A., 1950.

Situação:

-- 1' --

Nome: MUS PRATICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - P - 34

Ementa: Leitura, execução e interpretação de obras do repertório tradicional, do repertório popular e as compostas por alunos de Composição.

Conteúdo Programático:

Funcionamento de um conjunto musical e o papel de cada músico no resultado artístico.

Obras escritas por alunos do Bacharelado em Composição.

Leitura das obras escolhidas tendo em vista o estilo e a interpretação visando uma possível apresentação pública.

Leitura à primeira vista.

Bibliografia Básica:

Obras do repertório de acordo com o conjunto formado pelos alunos inscritos na disciplina.

Obras transcritas para o grupo existente.

Obras compostas especialmente para o grupo existente.

Bibliografia Complementar:

Situação:

ANEXO IX
COMPONENTES CURRICULARES EXCLUSIVOS DO CURSO DE
REGÊNCIA

ANEXO 9 - COMPONENTES CURRICULARES EXCLUSIVOS DO CURSO DE REGÊNCIA

Nome: MUS - REGÊNCIA I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 3º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *slaccato* ligeiro, marcato, tenuto.

Fermata nos diversos tempos do compasso.

Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.

Compassos de 5, 7, 11, 8 tempos, 3/8 e outros.

Acentos, apoios e ênfases.

Cortes.

fp, sf, p súbito,/ súbito, etc.

Gama de intensidade: do *ppp* ao *fff*

Mudança de pulsação.

Rubato.

Clareza dos gestos.

Economia dos gestos.

A importância da respiração e o papel do corpo. O gesto antecipado e o gesto atrasado.

Mudança brusca de intensidade, andamento, volume, texturas, cor.

Estilo e Interpretação Musical.

Percepção Musical.

Fraseado.

Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de

banda. Obras Orquestrais a serem estudadas:

Bach, J. S.. *Concerto Brandemburguês nº 1*
_____. *Concerto Brandemburguês nº 3*

Corelli, A.. *Concerto Grosso* (a escolher)

Haendel, G. F.. *Concerto Grosso* (a escolher)

_____. *Música Aquática*.

_____. *Música dos Fogos de Artifício*.

Madrigais de Monteverdi, Lasso, Janequin, etc.

Obras de Palestrina e outros renascentistas.

Repertório Coral de Beethoven, Mendellsohn, Bruckner, Brahms e outros.

Repertório Coral de Fauré, Poulanc, Debussy, Messiaen, G. Holst, Honneger e outros.

Obras corais de Villa-Lobos e outros brasileiros.

Missas e Oratórios.

Obras do repertório de Banda com dificuldades progressivas aplicando a técnica gestual.

Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Cesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 1998.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Rudolf, Max. *The Crammar of Conducting: A Comprehensive Cuide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance.A Cuide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.

Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era:from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton & Company, 1947.

Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Moore, Douglas. *A Cuide to Musical Styles: frorn Madrigal to Modern Music*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1962.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA II
Tipo: DISCIPLINA-OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 4º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência 1.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, marcato, tenuto.

Fermata nos diversos tempos do compasso.

Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.

Compassos de 5, 7, 11, 8 tempos, 3/8 e outros.

Acentos, apoios e ênfases.

Cortes.

fp, *sf*, *p* súbito, /súbito, etc.

Gama de intensidade: do *ppp* a *fff*.

Mudança de

pulsação.

Rubato.

Clareza dos gestos.

Economia dos

gestos.

A importância da respiração e o papel do

corpo. O gesto antecipado e o gesto atrasado.

Mudança brusca de intensidade, andamento, volume, texturas, cor.

Estilo e Interpretação Musical.

Percepção Musical.

Fraseado.

Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de

banda. Obras Orquestrais a serem estudadas:

Haydn, F. J.. *Sinfonia n° 45*

_____ *.Sinfonia n° 88*

_____ *.Sinfonia n° 92*

Mozart, W. A.. *Sinfonia n° 29*

_____ *.Sinfonia n 35*

_____ *.Abertura de As Bodas de Fígaro*

— — — — — *. Sinfonia n 39*

----- *.Abertura de A Flauta Mágica*

Madrigais de Monteverdi, Lasso, Janequin, etc.

Obras de Palestrina e outros renascentistas.

Repertório Coral de Beethoven, Mendellsohn, Bruckner, Brahms e outros.

Repertório Coral de Fauré, Poulanc, Debussy, Messiaen, G. Holst, Honneger e outros.

Obras corais de Villa-Lobos e outros brasileiros.

Missas e Oratórios.

Obras do repertório de Banda com dificuldades progressivas aplicando a técnica gestual.

Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

- Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 1998.
- Green, Elizabeth A H. and Gibson. *The Modern Conductor*. th.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
- Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.
- Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

- Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.
- Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton & Company, 1947.
- Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.
- Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.
- Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.
- Moore, Douglas. *A Guide to Musical Styles: from Madrigal to Modern Music*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1962.

Situação:

Nome: MUS¹ - REGÊNCIA III
Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA
Período ofertado: 5º Semestre
Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência II.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, marcato, tenuto.

Fermata nos diversos tempos do compasso.

Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.

Compassos de 5, 7, 11, 8 tempos, 3/8 e outros.

Acentos, apoios e ênfases.

Cortes.

fp, *sf*, *p* súbito, /súbito, etc.

Gama de intensidade: do *ppp* ao *fff*.

Mudança de pulsação.

Rubato.
 Clareza dos gestos.
 Economia dos gestos.
 A importância da respiração e o papel do corpo. O gesto antecipado e o gesto atrasado.
 Mudança brusca de intensidade, andamento, volume, texturas, cor.
 Estilo e Interpretação Musical.
 Percepção Musical.
 Fraseado.

Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de

banda. Obras Orquestrais a serem estudadas:

Haydn, F. J.. Um concerto solista
 Mozart, W. A. Um concerto Solista.
 Beethoven, L. van. *Coriolano*
Abertura
 _____ .*Egmont Abertura.*
 _____ .*Sinfonia nº 2.*
 _____ .*Sinfonia nº 1.*

Madrigais de Monteverdi, Lasso, Janequin,
 etc. Obras de Palestrina e outros
 renascentistas.

Repertório Coral de Beethoven, Mendellsohn, Bruckner, Brahms e outros.

Repertório Coral de Fauré, Poulanc, Debussy, Messiaen, G. Holst, Honneger e outros.

Obras corais de Villa-Lobos e outros brasileiros.

Missas e Oratórios.

Obras do repertório de Banda com dificuldades progressivas aplicando a técnica gestual.

Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 1998.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 1ª ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Schuller, Gunther. *The Complete Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance. A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.

Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton & Company, 1947.

Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.



Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Moore, Douglas. *A Guide to Musical Styles: from Madrigal to Modern Music*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1962.

Situação:

Nome: MUS – REGÊNCIA IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 6º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência III.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Gráficos dos compassos binários e ternários simples e compostos em tempos rápidos e lentos (4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8 simples e subdivididos).

Anacruse e entradas.

Gestos legato, legato poco marcato, legato expressivo, *staccato* ligeiro, marcato, tenuto.

Fermata nos diversos tempos do compasso.

Anacruse e entradas nos diversos tempos do compasso.

Compassos de 5, 7, 11, 8 tempos, 3/8 e outros.

Acentos, apoios e ênfases.

Cortes.

fp, *si*, *p* súbito, /súbito, etc.

Gama de intensidade: do *ppp* ao *fff*.

Mudança de pulsação.

Rubato.

Clareza dos gestos.

Economia dos gestos.

A importância da respiração e o papel do corpo. O gesto antecipado e o gesto atrasado.

Mudança brusca de intensidade, andamento, volume, texturas, cor.

Estilo e Interpretação Musical.

Percepção Musical.

Fraseado.

Audição de músicas do repertório orquestral, coral e de

banda. Obras Orquestrais a serem estudadas:

Haydn, E. J.. Um concerto solista

Mozart, W. A. Um concerto Solista.

Beethoven, L. van. *Coriolano* Abertura

_____. *Egmont* Abertura.

_____ .Sinfonia nº 2.

_____ .Sinfonia nº 1.

Madrigais de Monteverdi, Lasso, Janequin, etc.

Obras de Palestrina e outros renascentistas.

Repertório Coral de Beethoven, Mendellsohn, Bruckner, Brahms e outros.

Repertório Coral de Fauré, Poulanc, Debussy, Messiaen, G. Holst, Honneger e outros. Obras corais de Villa-Lobos e outros brasileiros.

Missas e Oratórios.

Obras do repertório de Banda com dificuldades progressivas aplicando a técnica gestual. Repertório adequado ao trabalho de desenvolvimento técnico.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 1998.

Green, Elizabeth A H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Schuller, Gunther. *The Complete Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.

Bukofzer, Manfred F.. *Music in the Baroque Era: from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton & Company, 1947.

Coelho, Helena Wölf. *Técnica Vocal para Coros*. 3a. ed.. São Leopoldo, R.S.: Sinoidal, 1994.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Moore, Douglas. *A Guide to Musical Styles: from Madrigal to Modern Music*. 2nd. ed.. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1962.

Situação:

Nome: MUS-REGÊNCIA CORAL I

Tipo: DISCIPLINA-OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência IV concentrando-se exclusivamente no repertório Coral e Sinfônico Coral. Ênfase no repertório da Idade Média, da Renascença e do Barroco.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.
 Fraseado.
 Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Coral e Coral-Sinfônico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

- Busch, Brian R.. *The Complete Chorai Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.
- Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.
- Garretson, Robert L.. *Conducting Chorai Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pears on Prentice Hall, 1998.
- Plank, Steven E.. *Chorai Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham, Maryland: Toe Scarecrow Press, Inc., 2004.
- Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.
- Willets, Sandra. *Beyond the Downbeat: Chorai Rehearsal Skills and Technique*. Nashville: Abingdon Press, 2000.

Bibliografia Complementar:

- Decker, Harold A. & Kirk, Colleen J.. *The Interpretation of Early Music*. New revised edition. New York: W. W. Norton & Company, 1992.
- Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.
- Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.
- Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.
- McGee, Timothy J.. *Medieval and Renaissance Music: A Performer's Guide*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.
- Robinson, Ray e Winold, Allen. *The Chorai Experience: Literature, Materials, and Methods*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Pr. Inc., 1992.
- Strimple, Nick. *Chorai Music in the Twentieth Century*. Milwaukee, Wisconsin, 2005.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA CORAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Coral I. Ênfase no repertório da Renascença, do Barroco e do Classicismo.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Coral e Coral-Sinfônico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pears on Prentice Hall, 1998.

Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Willetts, Sandra. *Beyond the Downbeat: Choral Rehearsal Skills and Technique*. Nashville: Abingdon Press, 2000.

Bibliografia Complementar:

Decker, Harold A. & Kirk, Colleen J.. *The Interpretation of Early Music*. New revised edition. New York: W. W. Norton & Company, 1992.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

McGee, Timothy J.. *Medieval and Renaissance Music: A Performer's Guide*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.

Robinson, Ray e Winold, Allen. *The Choral Experience: Literature, Materials, and Methods*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Pr. Inc., 1992.

Strimple, Nick. *Choral Music in the Twentieth Century*. Milwaukee, Wisconsin, 2005.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA CORAL III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 9º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Coral II. Ênfase no repertório da Renascença, do Classicismo e do Romantismo.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no

repertório. Audição de obras.

Obras, da literatura Coral e Coral-Sinfônico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R.. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pears on Prentice Hall, 1998.

Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Willetts, Sandra *Beyond the Downbeat: Choral Rehearsal Skills and Technique*. Nashville: Abingdon Press, 2000.

Bibliografia Complementar:

Decker, Harold A. & Kirk, Colleen J.. *The Interpretation of Early Music*. New revised edition. New York: W. W. Norton & Company, 1992.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

McGee, Timothy J.. *Medieval and Renaissance Music: A Performer's Guide*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.

Robinson, Ray e Winold, Allen. *The Choral Experience: Literature, Materials, and Methods*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Pr. Inc., 1992.

Strimple, Nick. *Choral Music in the Twentieth Century*. Milwaukee, Wisconsin, 2005.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA CORAL IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 10º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Coral III. Ênfase no repertório do Romantismo e do Século XX. Revisão de repertório de todas as épocas.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Coral e Coral-Sinfônico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Busch, Brian R. *The Complete Choral Conductor: Gesture and Method*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc., 1984.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Garretson, Robert L.. *Conducting Choral Music*. 8a. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pears on Prentice Hall, 1998.

Plank, Steven E.. *Choral Performance: A Guide to Historical Practice*. Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, Inc., 2004.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Willetts, Sandra. *Beyond the Downbeat: Choral Rehearsal Skills and Technique*. Nashville: Abingdon Press, 2000.

Bibliografia Complementar:

Decker, Harold A. & Kirk, Colleen J.. *The Interpretation of Early Music*. New revised edition. New York: W. W. Norton & Company, 1992.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

McGee, Timothy J.. *Medieval and Renaissance Music: A Performer's Guide*. Toronto: University of Toronto Press, 1985.

Robinson, Ray e Winold, Allen. *The Choral Experience: Literature, Materials, and Methods*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Pr. Inc., 1992.

Strimple, Nick. *Choral Music in the Twentieth Century*. Milwaukee, Wisconsin, 2005.

Situação:

Nome: MUS. I - REGÊNCIA DE BANDA I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência IV, concentrando-se exclusivamente no repertório de Banda. Ênfase no repertório do Classicismo e Romantismo.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura de Banda e Coral com Banda Sinfônica, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

Finn, William J.. *The Conductor Raises His Baton*. New York: Harper & Brother's Publishers, 1944.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

_____. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.

Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Situação:

Nome: MUS- REGÊNCIA DE BANDA II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência de Banda I. Ênfase no repertório do e Romantismo e do século XX.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura de Banda e Coral com Banda Sinfônica, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:



Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

Finn, William J.. *The Conductor Raises His Baton*. New York: Harper & Brother's Publishers, 1944.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 1h.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

_____. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.

Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA DE BANDA III

Tipo: DISCIPLINA- OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 9º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência de Banda II. Ênfase no repertório do século XX e de música brasileira.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura de Banda e Coral com Banda Sinfônica, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.



Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

Finn, William J.. *The Conductor Raises His Baton*. New York: Harper & Brother's Publishers, 1944.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 1h.. ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

_____. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.

Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA DE BANDA IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 10º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência de Banda III. Ênfase no repertório do século XX e de música brasileira, seja ele para banda militar, banda sinfônica, *big band* ou qualquer outro grupo.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no

repertório. Audição de obras.

Obras, da literatura de Banda e Coral com Banda Sinfônica, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Bibliografia Básica:

Battisti, Frank and Garofalo, Robert. *Guide to Score Study for the Wind Band Conductor*. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1990.

Demaree Jr., Robert W. & Moses, Don V.. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-first century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1994.

Erdmann, Thomas R.. *Problems and Solutions in Band Conducting*. Lewiston, New York: The Edwin Mellen Press, 2001.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Bibliografia Complementar:

- Finn, William J.. *The Conductor Raises His Baton*. New York: Harper & Brother's Publishers, 1944.
- Green, Elizabeth A. **H.** and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
- Harris Jr., Frederick. *Conducting with feeling*. Galesville, MD: Meredith Music Publications, a Division of G. W. Music, Inc., 2001.
- Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.
- _____. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.
- Prasnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: **W. W.** Norton & Company, 1983.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA ORQUESTRAL I

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 7º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência IV, concentrando-se exclusivamente no repertório romântico Orquestral, Ópera e acompanhamento de Concerto Solístico.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Fraseado.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Orquestral e Operística, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Obras a serem estudadas:

Beethoven, L. van. *Sinfonia nº 5*.

_____. *Sinfonia nº 7*.

_____. *Concerto para Violino em Re Maior op. 61*.

_____. *Concerto para Piano nº 3 em dó menor, op. 37*.

_____. *Concerto para Piano nº 4 em Sol Maior op. 58*.

_____. *Concerto para Piano nº 5 em Mi bemol Maior op. 73*.

_____. *Sinfonia nº 9*.

Villa-Lobos, **H.**. *Bachianas Brasileiras nº 2*

----- . *Bachianas Brasileiras nº 7*

Verdi, Giuseppe. *La Traviata*.

Bibliografia Básica:

Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson University Library, 1967.

- Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
- Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.
- Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.
- Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

- Adey, Christopher. *Orchestral Performance. A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.
- Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.
- Lebrecht, Norman. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.
- Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.
- Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. 4th. ed.. Trad.: Eric Cross. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.
- Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton & Company, 1972.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA ORQUESTRAL II

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 8º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Orquestral I, concentrando-se exclusivamente no repertório clássico Operístico e romântico Orquestral e Operístico.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Orquestral e Coral-Sinfônico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Obras a serem estudadas:

Verdi, Giuseppe. *Fausto*

Mascagni, Pietro. *Cavalleria Rusticana*.

Mozart, Wolfgang A.. *Così fan tutte*.

— — — — — . *Don Giovanni*.

— — — — — . *Die Zauberflöte*.

Brahms, J.. *Sinfonia nº2*
 _____ *.Sinfonia nº 4.*
 Schumann, R.. *Sinfonia nº 1.*
 _____ *.Sinfonia nº 2.*
 _____ *. Sinfonia nº 3.*
 _____ *.Sinfonia nº 4.*

Bibliografia Básica:

Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson University Library, 1967.
 Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.
 Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.
 Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.
 Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance. A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.
 Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.
 Lebrecht, Norman. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.
 Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.
 Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. 4th. ed.. Trad.: Eric Cross. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
 Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.
 Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton & Company, 1972.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA ORQUESTRAL III

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 9º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Orquestral II, enfocando o repertório orquestral, operístico e de concerto sofisticado do período romântico e do século XX.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:
 Exercícios de relaxamento.
 Independência das mãos.
 Revisão de toda a técnica de gestos.
 Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Orquestral e operística, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Obras a serem estudadas:

Rimsky-Korsakov. *Abertura da Páscoa Russa*.

_____. *Sheherazade*.

Brahms, J.. *Sinfonia nº 1*.

_____. *Sinfonia nº 3*.

_____. *Concerto nº 1 para Piano e Orquestra em Re menor, op. 15*.

_____. *Concerto nº 2 para Piano e Orquestra em Si b maior, op. 83*.

Leoncavallo, Ruggero. *li Pagliacci*.

Bizet, George. *Carmen*.

Puccini, Giacomo. *Madame Butterfly*.

..... *La Boheme*.

_____. *Turandot*.

Wagner, Richard. *Die Fliegende Hollander*.

Bibliografia Básica:

Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson University Library, 1967.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 7th ed .. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Schuller, Gunther. *The Complete Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Lebrecht, Norman. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.

Pauly, Reinhard G.. *Music in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.

Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. 4th. ed.. Trad.: Eric Cross. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton & Company, 1972.

Situação:

Nome: MUS - REGÊNCIA ORQUESTRAL IV

Tipo: DISCIPLINA - OBRIGATÓRIA

Período ofertado: 10º Semestre

Carga horária: 51 T - 17 P - 34

Ementa: Continuação de Regência Orquestral III, enfocando o repertório orquestral, operístico e de concerto solístico do período romântico e do século XX.

Conteúdo Programático:

Técnica de Gesto da Regência:

Exercícios de relaxamento.

Independência das mãos.

Revisão de toda a técnica de gestos.

Aplicação da técnica no repertório.

Audição de obras.

Obras, da literatura Orquestral e operístico, adequadas ao trabalho de desenvolvimento técnico e ampliação do repertório.

Obras a serem estudadas:

Menotti, . *The Medium*.

_____. *The Telephone*.

Tchaikovsky, P. 1.. *Sinfonia nº 3 em Re maior, op. 29*

_____. *Sinfonia nº 4 em fa menor, op. 36*.

_____. *Concerto para Violino em Re Maior, op. 35*.

_____. *Sinfonia nº 5 em mi menor, op. 64*.

_____. *Sinfonia nº 6 em si menor, op. 74*.

Mahler, Gustav. *Der Kindertotenlieder*

_____. *Sinfonia nº 1 em Re maior (J'itan)*.

_____. *Sinfonia nº 4 em Sol Maior*.

Stravinsky, 1.. *Sagração da Primavera*.

Bibliografia Básica:

Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson University Library, 1967.

Green, Elizabeth A. H. and Gibson. *The Modern Conductor*. 1ª ed.. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2004.

Lisk, Edward S.. *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1991.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. 3rd. ed.. New York: Schirmer Books, 1995.

Schuller, Gunther. *The Compleat Conductor*. New York: Oxford University Press, 1997.

Bibliografia Complementar:

Adey, Christopher. *Orchestral Performance: A Guide for Conductors and Players*. London: Faber and Faber, 1998.

Donington, Robert. *Baroque Music: Style and Performance Handbook*. New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1982.

Lebrecht, Norman. *Intangibles of Musical Performance*. Third Edition. Milwaukee: Meredith Music Publications, 1996.

Pauly, Reinhard G.. *Musíc in the Classic Period*. 3rd. Ed.. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1988.

Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. 4th. ed.. Trad.: Eric Cross. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

Prausnitz, Frederik. *Score and Podium: A Complete Guide to Conducting*. New York: W. W. Norton & Company, 1983.

Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton & Company, 1972.

Situação:

Nome: MUS.....REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO V

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura IV, com nível de dificuldade avançado.

Conteúdo Programático:

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

_____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais de dificuldade média.

Situação:

Nome: MUS.....REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VI

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura V, com nível de dificuldade avançado.

Conteúdo Programático:

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves.

Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

_____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais de dificuldade média e difíceis.

Situação:

Nome: MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VII

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura VI, com nível de dificuldade avançado.

Conteúdo Programático:

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves. Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____. *Partiturspiel*. Vol III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

_____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais de dificuldade média e difíceis.

Situação:

Nome: MUS REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 17 T - P - 17

Ementa: Continuação de Redução de Partitura VII, com nível de dificuldade avançado.

Conteúdo Programático:

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves. Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:

Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956.

_____. *Partiturspiel*. Vol II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957.

_____. *Partiturspiel*. Vol 111. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

_____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.

Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.

Bibliografia Complementar:

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais

difíceis.

Situação:

Nome: MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:**Carga horária:** 17 T - P - 17**Ementa:** Continuação de Redução de Partitura VIII, com nível de dificuldade avançado.**Conteúdo Programático:**

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves. Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956._____. *Partiturspiel*. Vol. II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957._____. *Partiturspiel*. Vol. III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958._____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.**Bibliografia Complementar:**

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais
difíceis.**Situação:****Nome:** MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X**Tipo:** DISCIPLINA - OPTATIVA**Período ofertado:****Carga horária:** 17 T - P - 17**Ementa:** Continuação de Redução de Partitura IX, com nível de dificuldade avançado.**Conteúdo Programático:**

Leitura de obras com instrumentos transpositores.

Execução de exercícios e obras para 4 vozes ou mais vozes em diferentes claves. Execução de exercícios e obras com instrumentos transpositores.

Bibliografia Básica:Creuzburg, Heinrich. *Partiturspiel*. Vol. I. Mainz: B. Schott's Söhne, 1956._____. *Partiturspiel*. Vol. II. Mainz: B. Schott's Söhne, 1957._____. *Partiturspiel*. Vol. III. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958._____. *Partiturspiel*. Vol. IV. Mainz: B. Schott's Söhne, 1958.Melcher, Robert A. and Warch, Willard F.. *Music for Score Reading*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1971.**Bibliografia Complementar:**

Obras corais difíceis.

Obras orquestrais
difíceis.**Situação:****Nome:** MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR I**Tipo:** DISCIPLINA- OPTATIVA**Período ofertado:****Carga horária:** 34 T - 34 P -**Ementa:** Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Composição Musical, através de abordagens teóricas e práticas composicionais.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular. Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, hannônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR II

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Continuação de Composição Suplementar I. Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Composição Musical, através de abordagens teóricas e práticas composicionais.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular. Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, hannônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR III

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Continuação de Composição Suplementar II. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular. Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, hannônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:**Situação:**

Nome: MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR IV

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Continuação de Composição Suplementar III. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular. Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, harmônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR V

Tipo: DISCIPLINA - OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T - 34 P -

Ementa: Continuação de Composição Suplementar IV. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular. Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, harmônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:

Situação:

Nome: MUS ... COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR VI

Tipo: DISCIPLINA- OPTATIVA

Período ofertado:

Carga horária: 34 T- 34 P -

Ementa: Continuação de Composição Suplementar V. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.

Conteúdo Programático:

Subsídios para Composição Musical seja erudita ou popular. Subsídios para técnica de arranjo e instrumentação.

Materiais utilizados na composição: melódicos, rítmicos, tímbricos, harmônicos, contrapontísticos ou outros que por ventura possa ser utilizado.

Bibliografia Básica:

Literatura a ser definida pelo professor a depender da abordagem a ser utilizada.

Bibliografia Complementar:

Situação:

ANEXO X

ELENCO DE COMPONENTES CURRICULARES - COMPOSIÇÃO

—

ANEXO 11 - ELENCO DE COMPONENTES CURRICULARES - COMPOSIÇÃO

CLEM = Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical

DMA = Departamento de Música Aplicada

Código	Disciplina	C.H.	Tipo de Componente	Módulo	Pré-requisito	Ementa	Deptº
MUS	Percepção Musical I	68	Obrigatória	15	Não tem	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical II	68	Obrigatória	15	Percepção Musical I	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical III	68	Obrigatória	15	Percepção Musical II	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical IV	68	Obrigatória	15	Percepção Musical III	Treinamento com a finalidade de	CLEM

						desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	
MUS	Percepção Musical V	34	Obrigatória	15	Percepção Musical IV	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VI	34	Obrigatória	15	Percepção Musical V	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VII	34	Obrigatória	15	Percepção Musical VI e Literatura e Estruturação Musical VI	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VIII	34	Obrigatória	15	Percepção Musical VII	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de	CLEM

						realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	
MUS	Percepção Musical IX	34	Optativa	15	Percepção Musical VI e Literatura e Estruturação Musical VI	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical X	34	Optativa	15	Percepção Musical IX	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical I	68	Obrigatória	15	Não tem	Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical II	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical 1	Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical III	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical II	Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos	CLEM

						elementos estudados.	
MUS	Literatura e Estruturação Musical IV	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical III	Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical V	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical IV	Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VI	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical V	Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VII	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudo de grandes formas musicais: Formas Sonata e suas modificações, Concerto Sonata e Tema e Variações com ênfase em Análise aplicada à literatura pertinente.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VIII	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudo das técnicas contrapontísticas e harmônicas complexas e das grandes formas da música sinfônica e sinfônico-coral.	CLEM
MUS	História da Música I	51	Obrigatória	20	Literatura e Estruturação Musical I	A música ocidental e sua sociedade a partir da Antiguidade até o final da Idade Média (c. de 1450). Origem da música (Grécia). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Audição comentada de música das diversas fases da Idade Média, seus instrumentos e execução.	CLEM
MUS	História da Música II	51	Obrigatória	20	História da Música 1	A música ocidental e sua sociedade a partir do Renascimento (c. de 1450) até o final do	CLEM

						Barroco (c. de 1750). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.	
MUS	História da Música III	51	Obrigatória	20	História da Música II	A música ocidental e sua sociedade a partir do Clássico (de 1750 até c. 1810) até o final do Romantismo (c. de 1910). Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.	CLEM
MUS	História da Música IV	51	Obrigatória	20	História da Música III	A música ocidental e sua sociedade a partir da utilização do termo Impressionismo na música (1887) até os dias atuais. O simbolismo na arte. As duas tendências: o pós-romantismo e o impressionismo. A politonalidade, o atonalidade e o expressionismo. A segunda escola de Viena e sua influência composicional no sec. XX. Os novos materiais e as novas correntes composicionais. A música no Brasil e o movimento Música Viva. A música na Escola de Música da UFBA.	CLEM
MUS	Composição I	51	Obrigatória	15	Não tem	Estudo e prática de Técnicas Composicionais - estratégias ortodoxas e não-ortodoxas, estudo dos diversos tipos de Notação Musical, estudo dos elementos formadores do som e a sua exploração, com audição comentada de obras representativas desde o Barroco até o presente.	CLEM

<::)

. | 1 :)

0--
1'-J

/ 2 , ' \

MUS	Composição II	51	Obrigatória	15	Composição I	Continuação de Composição I	CLEM
MUS	Composição III	51	Obrigatória	15	Composição II	Estudo e prática de Técnicas Composicionais - manipulação e exploração de elementos musicais do século XX , politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.	CLEM
MUS	Composição IV	51	Obrigatória	15	Composição III	Continuação de Composição III	CLEM
MUS	Composição V	51	Obrigatória	15	Composição IV	Estudo e prática de Técnicas Composicionais - manipulação e exploração de elementos musicais do século XX , politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões.	CLEM
MUS	Composição VI	51	Obrigatória	15	Composição V	Continuação de Composição V.	CLEM
MUS	Composição VII	51	Obrigatória	15	Composição VI	Estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas - desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais relacionados ao gestual, metas e climaxes na idéia musical, com audição comentada de obras representativas dos repertórios Tonal, Pós-tonal e Atonal.	CLEM
MUS	Composição VIII	51	Obrigatória	15	Composição VII	Continuação de Composição VII.	CLEM
MUS	Composição IX	51	Obrigatória	15	Composição VI	Estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas - desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais e textuais relacionados às estruturas de grandes dimensões, bem como fenômenos extra-musicais ligados a estas, com audição comentada de obras	CLEM

3.3.3.3,
-f:--
--
--
--
v _ v
<..X.,
-
t
(j)
b
v
v
-;-1
_e:--;

						representativas do século XX, de grandes dimensões.	
MUS	Composição X ¹	51	Obrigatória	15	Composição IX	<u>Continuação de Composição IX.</u>	CLEM
MUS	Introdução à Regência I	34	Optativa	5	Não tem	Introdução ao repertório coral e instrumental, com acompanhamento da partitura e estudos estilísticos. Técnicas básicas. História da Regência. Terminologia musical.	DM A
MUS	Introdução à Regência II	34	Optativa	5	Introdução à Regência I	<u>Continuação de Introdução à Regência I</u>	DMA
MUS	Introdução à Instrumentação	34	Obrigatória	15	Não tem	Estudo do princípio construtivo dos instrumentos em geral, origem e informações históricas, bem como obtenção do conhecimento básico de naturezas técnica e musical dos instrumentos da Orquestra Sinfônica, de modo individual, e como componentes de uma família.	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração I	34	Obrigatória	15	Introdução à Instrumentação e Literatura e Estruturação Musical IV	Conhecimento básico dos instrumentos da Orquestra Clássica de modo individual, e como componentes de uma família, a adição de instrumentos que são extensões das distintas famílias, além de novas fontes sonoras adicionadas à orquestra do século XX. Noções de Orquestração e técnicas de redução, bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas desde o Barroco até o século XX.	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração II	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração 1	<u>Continuação de Instrumentação e Orquestração 2_ão I</u>	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração III	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração II e Literatura e Estruturação Musical VI	Estudo e prática de Orquestração avançada, técnicas de orquestração de música original de teclado e técnicas de redução para piano - de música originalmente escrita para orquestra, solista e orquestra e coro e orquestra - bem como o estudo analítico das texturas org_uestrais, com audição de obras	CLEM

						representativas de médias e grandes dimensões desde o Barroco até o século XX .	
MUS	Instrumentação e Orquestração IV	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração III	Continuação de Instrumentação e Orquestração III	CLEM
MUS	Introdução à Pesquisa I	34	Obrigatória	20	Não tem	Fundamentos da produção do conhecimento científico e artístico. Paradigmas da pesquisa e pressupostos filosóficos.	CLEM
MUS	Introdução à Pesquisa II	34	Optativa	20	Introdução à Pesquisa I	O estudo abordado como pesquisa. Métodos de investigação. O trabalho monográfico.	CLEM
MUS	Técnica de Análise I	17	Obrigatória	20	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudos panorâmicos e gerais sobre técnicas de análise abordando aspectos históricos e metodológicos. Exercícios abordando análises com utilização de diferentes técnicas analíticas.	CLEM
MUS	Técnica de Análise II	17	Obrigatória	20	Técnica de Análise I	Estudos sobre os conceitos básicos da Teoria Pós-tonal e sua aplicação na análise de obras do repertório pós-tonal. Estudos de técnicas composicionais do Século XX . Utilização do Processador de Classes de Notas como coadjuvante no estudo da Teoria Pós-tonal.	CLEM
MUS	Princípios Práticos de Informática	17	Obrigatória	15	Não tem	Estudos práticos visando contextualizar as principais ferramentas de tecnologia digital aplicadas à música. Desenvolver habilidades na utilização dessas ferramentas.	CLEM
MUS	Técnica Vocal I	34	Obrigatória	15	Não tem	Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Inicial.	DMA /
MUS	Técnica Vocal II	34	Obrigatória	15	Técnica Vocal I	Continuação de Técnica Vocal 1. Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos	DMA

						órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Intermediário.	
MUS	Técnica Vocal III	34	Optativa	15	Técnica Vocal II	Continuação de Técnica Vocal II. Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Avançado.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral I	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral I	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral II	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral II	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral III	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral III	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Banda I	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda I.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Banda II	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda II.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de	34	Optativa	2	Seminários em	Estudo da literatura de banda sob o ponto de	DMA

	Banda IV				Repertório de Banda 111	vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda III.	
MUS	Seminários em Repertório Orquestral I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral I	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral 1.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral IH	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral II	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral II.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral III	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral III.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera I	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera I	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera II	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera II	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera III	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera III	DMA
MUS	Piano Suplementar I	34	Obrigatória	8	Não tem	1º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA f.
MUS	Piano Suplementar II	34	Obrigatória	8	Piano Suplementar I	2º de quatro semestres de iniciação musical	DMA

						ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	
MUS	Piano Suplementar III	34	Obrigatória	8	Piano Suplementar II	3º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	Piano Suplementar IV	34	Obrigatória	8	Piano Suplementar III	4º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	Piano Suplementar V	34	Optativa	1	Piano Suplementar IV	Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar VI	34	Optativa	1	Piano Suplementar V	Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar VII	34	Optativa	1	Piano Suplementar VI	Continuação de Piano Suplementar VI. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no	DMA

							desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	
MUS DMA	1 Piano <u>Suplementar VIII-</u>	34	Optativa	1	1	/ Piano Suplementar VII	/ Continuação de Piano Suplementar VII.	j

Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

MUS DMA	Piano Suplementar IX	34	Optativa	1		Piano Suplementar VITI	Continuação de Piano Suplementar VIII.	1
------------	----------------------	----	----------	---	--	------------------------	--	---

Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

MUS DMA	Piano Suplementar X	34	Optativa	1		Piano Suplementar IX	Continuação de Piano Suplementar IX.	1
------------	---------------------	----	----------	---	--	----------------------	--------------------------------------	---

Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

MUS	1 Instrumento Suplementar - Violino ²	17	Optativa	1		Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer	DMA
-----	---	----	----------	---	--	---------	---	-----

experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda,

MUS instrumento Viola ²

.h

Suplementar -
DMA

17

Optativa

1

f
l
u
ê
n
c
i
a

Não tem

n
o

d
o
m
í
n
i
o

d
o

i
n
s
t
r
u
m
e
n
t
o

através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Proporcionar a oportunidade de conhecer e

experimental as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda,

visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de

.

						peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	
MUS	Instrumento Suplementar - Violoncelo ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Contrabaixo ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Flauta ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Oboé ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de	DMA

						peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	
MUS	Instrumento Suplementar - Clarinete ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Saxofone ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Fagote ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Trompa ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de	DMA

e
" _
.
—

3/4
t³ -
v.

						peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	
MUS	Instrumento Suplementar - Trompete ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Trombone ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Tuba ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Harpa ²	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de	DMA

Q
--
||
) -,
.....
- { \
-
-
'-'.,
1---
rJ

						peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em <u>audições</u> .	
MUS	Instrumento Suplementar - Cravo ²	17	Optativa		Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em <u>audições</u> .	DMA
MUS	Percussão Suplementar I	34	Optativa	6	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhec-er-e-1 experimentar as particularidades dos instrumentos de percussão, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.	DMA
MUS	Percussão Suplementar II	34	Optativa	6	Percussão Suplementar I	Continuação de Instrumento Suplementar-i - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. <u>Participação em audições</u> .	DMA
MUS	Percussão Suplementar III	34	Optativa	6	Percussão Suplementar li	Terceiro nível de Instrumento Suplementar - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e <u>interpretativo. Participação em audições</u> .	DMA
MUS	Percussão Suplementar IV	34	Optativa	6	Percussão Suplementar III	Quarto nível de Instrumento Suplementar - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e <u>interpretativo. Participação em audições</u> .	
MUS	Violão Suplementar I	34	Optativa	4	Não tem	Proporcionar a oportunidade-de conhecer e experimentar as particularidades do violão, visando a fluência no domínio do	DMA

—

						instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.	
MUS	Violão Suplementar II	34	Optativa	4	Violão Suplementar 1	Continuação de Violão Suplementar II preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Violão Suplementar III	34	Optativa	4	Violão Suplementar II	Terceiro nível de Violão Suplementar, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA
MUS	Violão Suplementar IV	34	Optativa	4	Violão Suplementar III	Quarto nível de Violão Suplementar - Cordas, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano I	17	Optativa	1	Piano Suplementar IV	Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade elementar.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano II	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano I	Continuação de Redução de Partitura ao Piano J.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano III	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano I	Continuação de Redução de Partitura II, com nível de dificuldade médio.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano IV	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano I	Continuação de Redução de Partitura III, com nível de dificuldade médio.	DMA
MUS	Improvisação Experimental	34	Optativa	15	Não tem	Estudo das Técnicas de Improvisação na Música Contemporânea. Exploração criativa da linguagem musical relacionada com outros meios artísticos.	CLEM
MUS	Improvisação ao Teclado	34	Optativa	15	Piano Suplementar IV	Compreensão das relações harmônicas tonais através do uso do teclado; desenvolvimento da criatividade, da memória, e da percepção harmônica; criação e improvisação de acompanhamentos para canções,	DMA

						possibilitando ao aluno a utilização efetiva do teclado na prática da educação musical.	
MI/S	Improvisação na Música Popular	34	Optativa	15	Piano Suplementar [V ou Percussão Suplementar IV ou Violão Suplementar IV ou qualquer outro Instrumento Suplementar de Orquestra correspondentes ao nível IV.	Apreciação dos gêneros musicais "populares" em que a improvisação tem papel importante. Revisão de harmonia, com ênfase na harmonia funcional, na análise melódica e no relacionamento melodia-harmonia; escalas e modos. Transcrição e análise harmônica de solos gravados. Treinamento para acompanhamento e improvisação sobre Pressões e sucessões harmônicas.	DMA
MUS	Canto Gregoriano I	34	Optativa	15	Não tem	Estudo do canto gregoriano em seus aspectos históricos, funcionais e musicais propriamente ditos. Identificação de seus símbolos semiológicos. Apreensão prática da leitura dos neumas, dos textos latinos básicos, do canto e das formas musicais inerentes ao tema.	CLEM
MUS	Canto Gregoriano II	34	Optativa	15	Canto Gregoriano [Aprofundamento das questões abordadas em Canto Gregoriano], ampliando os debates para temas em análises - melódica, formal e modal. Aprofundamento da prática do canto.	CLEM
MUS	Princípios de Acústica e Áudio Digital	17	Optativa	20	Não tem	Estudo das fontes sonoras e os fenômenos físicos e musicais envolvidos na produção e propagação do som com ênfase no modelo físico-estrutural dos instrumentos musicais tradicionais e não tradicionais, bem como acústica musical aplicada à música eletroacústica.	CLEM
MUS	Música Computacional I	17	Optativa	15	Não tem	Uma introdução abrangente à síntese sonora por software e processamento de áudio digital usando software livre.	CLEM
MUS	Música Computacional II	17	Optativa	15	Música Computacional 1	Técnicas avançadas de síntese sonora e processamento de áudio digital usando	CLEM

						software livre.	
MUS	Filosofia da Música	34	Optativa	15	Não tem	Introdução e análise estética com ênfase no aspecto musical, passando pelas teorias da percepção. Num segundo momento, tocar-se-á em temas como semiologia da música, música e sociedade, sociedade de massa e educação.	CLEM
MUS	AJTanjo 1	34	Optativa	15	Literatura e Estruturação Musical IV	Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular. com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal <i>a carmel/a.</i>	CLEM
MUS	Arranjo II	34	Optativa	15	Arranjo I	Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal.	CLEM
MUS	Música Popular Brasileira J	51	Optativa	15	Não tem	Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira até o período pré-bossanovista. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira Noções de estruturação e análise do repertório em uuestão.	CLEM
MUS	Música Popular Brasileira II	51	Optativa	15	Não tem	Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira, da Bossa Nova em diante. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em auestão.	CLEM
MUS	Folclore Musical - Música de-Tradição Oral	51	Optativa	20	Não tem	A antropologia e o folclore. Conceituação e características do folclore - etnografia musical e processos aculturativos. O folclore musical, sua pluralidade e interferência nas outras áreas da cultura e do saber popular. As tradições orais. As técnicas da pesquisa do folclore e documentação.	CLEM
MUS	Prosódia Musical	17	Optativa	20	Não tem	Estudos sobre a correta colocação do texto em -frases musicais considerando a	CLEM

						acentuação das palavras e os acentos musicais e sua relação, e noções de gramática da língua portuguesa e literatura nacional em prosa e verso.	
MUS	Regência Suplementar I	34	Optativa	12	Não tem	Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência Coral, através de abordagens teóricas e práticas sobre comportamento, postura, técnica vocal, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.	DMA
MUS	Regência Suplementar II	34	Optativa	12	Regência Suplementar I	Continuação de Regência Suplementar I	DMA
MUS	Regência Suplementar III	34	Optativa	12	Regência Suplementar II	Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência de Banda, através de abordagens teóricas e práticas sobre técnicas dos instrumentos de banda, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.	DMA
MUS	Regência Suplementar IV	34	Optativa	12	Regência Suplementar III	Continuação de Regência Suplementar I	DMA
MUS	Música de Câmara	34	Optativa	5	Piano Suplementar VIII ou Percussão Suplementar IV ou Violão Suplementar IV ou qualquer outro Instrumento Suplementar de Orquestra ou Principal no mesmo nível	Pretende dar ao aluno uma visão da evolução do componente curricular, através da estruturação básica de conjuntos instrumentais e/ou vocais, com a orientação necessária dos aspectos técnicos e interpretativos no estudo de obras relevantes da literatura pertinente. Participação em audições e concertos.	DMA
MUS	Prática de Conjunto Instrumental ³	34	Optativa	12	Não tem	Leitura, execução e interpretação de obras do repertório tradicional, do repertório popular e as compostas por alunos de Composição.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Canto Coral ⁴	68	Atividade Obrigatória	60	Percepção Musical II	Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura desde a época antiga até a	DMA

						contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.	
MUS	Prática de Conjunto - Coro de Camera ⁴	68	Atividade Obrigatória	32	Percepção Musical n	Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura coral <i>a cappella</i> desde a época antiga até a contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Orquestra Sinfônica ⁴	68	Atividade Optativa	50	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório sinfônico através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório sinfônico e sinfônico-corral.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Orquestra de Cordas ⁴	68	Atividade Optativa	12	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para orquestra de cordas através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Banda Sinfônica ⁴	68	Atividade Optativa	40	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para banda sinfônica através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Conjunto de Sopros ⁴	68	Atividade Optativa	9	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para conjuntos de sopros, em suas várias formações, através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Big Band ⁴	68	Atividade Optativa	16	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para Big Band através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Seminários em Música	3	Atividade Obrigatória	20	Não tem	Palestras com temas específicos de cada professor sobre interpretação, análise, prática musical ou outros temas de interesse para a formação de um músico profissional.	CLEM"

MUS	Monografia I ⁶	34	Atividade Obrigatória	1	Confirmação por parte do Orientador	Trabalho escrito sobre a obra composta como Trabalho Final.	CLEM Ou DMA
MUS	Monografia II	34	Atividade Obrigatória	1	Monografia I	Trabalho escrito sobre a obra composta como Trabalho Final. Continuação de Monografia I.	CLEM Ou DMA
DAN .062	Elementos de Dança I	51	Optativa	20	Não tem		Dança
DAN .084	Expressão Corporal I	68	Optativa	20	Não tem		Dança
TEA 060	Elementos de Teatro I	51	Optativa	20	Não tem		Teatro
TEA 085	Dicção I	51	Optativa	15	Não tem		Teatro
EDCA 01	Fundamentos Psicológicos da Educação	68	Optativa	20	Não tem		Educação I
EDCA 02	Organização da Educação Brasileira	68	Optativa	20	Não tem		Educação I
EDC,t.140	Didática	136	Optativa	20	Não tem		Educação II
FCH002	Estética I	68	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 124	Antropologia I	68	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 128	Cultura Brasileira	51	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 129	Folclore	51	Optativa	20	Não tem		Filosofia
COM 131	Políticas da Cultura e da Comunicação	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 132	Marketing Cultural	68	Optativa	20	COM 131 Políticas da Cultura e da Comunicação		Comunicação
COM 133	Oficina de Produção Cultural	136	Optativa	15	COM 132 Marketing Cultural		Comunicação
COM232	Documentário Cinematográfico	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 234	Cinema Brasileiro	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 365	Comunicação e Cultura	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
LET 047 p. 1	Espanhol Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET048	Espanhol Instrumental II	51	Optativa	20	Espanhol Instrumental I		Letras Românicas
LET 049	Italiano Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LETOS0	Italiano Instrumental II	51	Optativa	20	Italiano Instrumental I		Letras

							Românicas
LET 051	Francês Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET 052	Francês Instrumental II	51	Optativa	20	Francês Instrumental I		Letras Românicas
LET053 ₁	Inglês Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Germânicas
LET054	Inglês Instrumental II	51	Optativa	20	Inglês Instrumental I		Letras Germânicas
LET 055	Alemão Instrumental 1	51	Optativa	20	Não tem		Letras Germânicas
LET056	Alemão Instrumental II	51	Optativa	20	Alemão Instrumental 1		Letras Germânicas

- ¹ Nesta disciplina o aluno deverá apresentar uma composição final de curso sob a orientação Professor Responsável pela disciplina.
- ² Disciplina Prática que pode ser cursada mais de uma vez com o aval do professor.
- ³ Esta disciplina poderá ser repetida várias vezes.
- ⁴ O aluno tem que fazer 06 (seis) semestres destas Atividades - Canto Coral OU Coro de Câmara - durante o curso, correspondendo à carga horária de 34 horas por semestre perfazendo o total de 408 horas no decorrer dos três anos.
- ⁵ O aluno tem que participar de 20 (vinte) Seminários sobre Tópicos Especiais em Música durante o curso, correspondendo à carga horária total de 60 horas.
- ⁶ O aluno só poderá se inscrever nesta disciplina com o aval do Professor Orientador e já estiver escrevendo o Trabalho Final de Conclusão do Curso.

e,
1

"n.
}...
.....
—
—
...
0-.,t

ANEXO XI

ELENCO DE COMPONENTES CURRICULARES - REGÊNCIA

ANEXO 12 - ELENCO DE COMPONENTES CURRICULARES- REGÊNCIA

CLEM = Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical

DMA = Departamento de Música Aplicada

Código	Disciplina	C.H.	Tipo de Componente	Módulo	Pré-requisito	Ementa	Dcpto
MUS	Percepção Musical I	68	Obrigatória	15	Não tem	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical II	68	Obrigatória	15	Percepção Musical I	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos,	CLEM
MUS	Percepção Musical III	68	Obrigatória	15	Percepção Musical II	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias) intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical IV	68	Obrigatória	15	Percepção Musical III	Treinamento com a finalidade de	CLEM

						desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	
MUS	Percepção Musical V	34	Obrigatória	15	Percepção Musical IV	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VI	34	Obrigatória	15	Percepção Musical V	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical VII	34	Obrigatória	15	Percepção Musical VI e Literatura e Estruturação Musical VI	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM <i>cl;)</i>
MUS	Percepção Musical VIII	34	Obrigatória	15	Percepção Musical VII	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de	CLEM

						realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	
MUS	Percepção Musical IX	34	Optativa	15	Percepção Musical VI e Literatura e Estruturação Musical VI	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Percepção Musical X	34	Optativa	15	Percepção Musical IX	Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical I	68	Obrigatória	15	Não tem	Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical II	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical I	Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical III	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical II	Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura triádica, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos	CLEM

						elementos estudados.	
MUS	Literatura e Estruturação Musical IV	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical UI	Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical V	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical IV	Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VI	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical V	Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VII	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudo de grandes formas musicais: Formas Sonata e suas modificações, Concerto Sonata e Tema e Variações com ênfase em Análise aplicada à literatura pertinente.	CLEM
MUS	Literatura e Estruturação Musical VIII	68	Obrigatória	15	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudo das técnicas contrapontísticas e harmônicas complexas e das grandes formas da música sinfônica e sinfônico-coral.	CLEM
MUS	História da Música I	51	Obrigatória	20	Literatura e Estruturação Musical I	A música ocidental e sua sociedade a partir da Antiguidade até o final da Idade Média (c. de 1450). Origem da música (Grécia). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Audição comentada de música das diversas fases da Idade Média, seus instrumentos e execução.	CLEM
MUS	História da Música II	51	Obrigatória	20	História da Música I	A música ocidental e sua sociedade a partir do Renascimento (c. de 1450) até o final do	CLEM

						Barroco (c. de 1750). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.	
MUS	História da Música III	51	Obrigatória	20	História da Música II	A música ocidental e sua sociedade a partir do Clássico (de 1750 até c. 1810) até o final do Romantismo (c. de 1910). Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Música e sociedade. Audição comentada de música das diversas fases dos períodos históricos mencionados, seus instrumentos e execução.	CLEM
MUS	História da Música IV	51	Obrigatória	20	História da Música III	A música ocidental e sua sociedade a partir da utilização do termo Impressionismo na música (1887) até os dias atuais. O simbolismo na arte. As duas tendências: o pós-romantismo e o impressionismo. A politonalidade, o atonalidade e o expressionismo. A segunda escola de Viena e sua influência composicional no sec. XX. Os novos materiais e as novas correntes composicionais. A música no Brasil e o movimento Música Viva. A música na <u>Escola de Música da UFBA</u> .	CLEM
MUS	Introdução à Regência I	34	Optativa	5	Não tem	Introdução ao repertório coral e instrumental, com acompanhamento da partitura e estudos estilísticos. Técnicas básicas. História da Regência. Terminologia musical.	DMA
MUS	Introdução à Regência II	34	Optativa	5	Introdução à Regência I	Continuação de Introdução à Regência I	DMA
MUS	Regência I	51	Obrigatória		Introdução à Regência	gs_tudo_do_repertório Instrumental, Coral e	DMA

				II e Literatura e Estruturação Musical II	de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época.
MUS	Regência II	51	Obrigatória	Regência I	Estudo do repertório Instrumental, Coral e DMA de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época.
MUS	Regência IH	51	Obrigatória	Regência II	<u>Continuação</u> de Regência I. Estudo do repertório Instrumental, Coral e DMA de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época.
MUS	Regência IV	51	Obrigatória	Regência III	Continuação de Regência II. Estudo do repertório Instrumental, Coral e DMA de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época.
MUS	MUS		Regência Coral I	Regência Coral II	Continuação de Regência III. 51 Obrigatória

51	Obrigatória Regência IV, Literatura e Estruturação Musical VI e História da Música IV Regência Coral I	Continuação de Regência IV concentrando- 1 DMA s e e x c l u s i v a m e n t e n o r e p e r t ó r i o C o	r a l e S i n f ô n i c o C o r a l . Ê n f a s e n o r e p e r t ó	rio da Idade Média, da Renascen_ç_a e do Barroco. Continuação de Regência Coral 1. Ênfase no I DMA repertório da Renascença, do Barroco e do t.
----	---	---	--	---



1:2

1

MUS	Regência Coral III	51	Obrigatória	I	Regência Coral II, Literatura e Estruturação Musical VIII, Percepção Musical VIII e Instrumentação e Orquestração IV	Continuação de Regência Coral II. Ênfase no repertório da Renascença, do Classicismo e do Romantismo.	
MUS	Regência Coral IV'	51	Obrigatória	1	Regência Coral III	Continuação de Regência Coral III. Ênfase no repertório do Romantismo e do Século XX. Revisão de repertório de todas as épocas.	DMA
MUS	Regência de Banda f	51	Obrigatória	1	Regência IV, Literatura e Estruturação Musical VI e História da Música IV	Continuação de Regência IV, concentrando-se exclusivamente no repertório de Banda. Ênfase no repertório do Classicismo e Romantismo.	DMA
MUS	Regência de Banda II	51	Obrigatória	1	Regência de Banda I	Continuação de Regência de Banda I. Ênfase no repertório do Romantismo e do século XX.	DMA
MUS	Regência de Banda fII	51	Obrigatória	1	Regência de Banda II, Literatura e Estruturação Musical VII, Percepção Musical VI e Instrumentação e Orquestração IV	Continuação de Regência de Banda II. Ênfase no repertório do século XX e de música brasileira.	DrvfA
MUS	Regência de Banda IV ²	51	Obrigatória	1	Regência de Banda III	Continuação de Regência de Banda III. Ênfase no repertório do século XX e de música brasileira, seja ele para banda militar, banda sinfônica, <i>big band</i> ou qualquer outro grupo.	DMA
MUS	Regência Orquestral I	51	Obrigatória	1	Regência IV, Literatura e Estruturação Musical VI e História da Música IV	Continuação de Regência IV, concentrando-se exclusivamente no repertório romântico Orquestral, Ópera e acompanhamento de Concerto Solístico.	DMA
MUS	Regência Orquestral II	51	Obrigatória	1	Regência Orquestral I	Continuação de Regência Orquestral I, concentrando-se exclusivamente no	DMA

						repertório clássico Operístico e romântico Or_g_uestral e Operístico.	
MUS	Regência Orquestral IH	51	Obrigatória		Regência de Orquestral II, Literatura e Estruturação Musical VIII, Percepção Musical VII e Instrumentação e Orquestração IV	Continuação de Regência Orquestral II, enfocando o repertório orquestral, operístico e de concerto solístico do período romântico e do século XX..	DMA
MUS	Regência Orquestral IV ³	51	Obrigatória		Regência Orquestral III	Continuação de Regência Orquestral III, enfocando o repertório orquestral, operístico e de concerto solístico do período romântico e do século XX.	CLEM
MUS	Introdução à Instrumentação	34	Obrigatória	15	Não tem	Estudo do princípio construtivo dos instrumentos em geral, origem e informações históricas, bem como obtenção do conhecimento básico de naturezas técnica e musical dos instrumentos da Orquestra Sinfônica, de modo individual, e como componentes de uma família.	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração I	34	Obrigatória	15	Introdução à Instrumentação e Literatura e Estruturação Musical IV	Conhecimento básico dos instrumentos da Orquestra Clássica de modo individual, e como componentes de uma família, a adição de instrumentos que são extensões das distintas famílias, além de novas fontes sonoras adicionadas à orquestra do século XX. Noções de Orquestração e técnicas de redução, bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas desde o Barroco até o século XX.	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração II	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração I	Continuação de Instrumentação e Orquestração I	CLEM
MUS	Instrumentação e Orquestração III	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração II e Literatura e Estruturação Musical	Estudo e prática de Orquestração avançada, técnicas de orquestração de música original de teclado e técnicas de redução para piano - de música <u>originalmente</u> escrita para	CLEM

					VI	orquestra, solista e orquestra e coro e orquestra - bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas de médias e grandes dimensões desde o Barroco até o século XX .	
MUS	Instrumentação e Orquestração IV	34	Obrigatória	15	Instrumentação e Orquestração III	Continuação de Instrumentação e Orquestração III	CLEM
MUS	Introdução à Pesquisa I	34	Obrigatória	20	Não tem	Fundamentos da produção do conhecimento científico e artístico. Paradigmas da oesouisa e pressupostos filosóficos.	CLEM
MUS	Introdução à Pesquisa II	34	Optativa	20	Introdução à Pesquisa I	O estudo abordado como pesquisa. Métodos de investigação. O trabalho monográfico.	CLEM
MUS	Técnica de Análise I	17	Obrigatória	20	Literatura e Estruturação Musical VI	Estudos panorâmicos e gerais sobre técnicas de análise abordando aspectos históricos e metodológicos. Exercícios abordando análises com utilização de diferentes técnicas analíticas.	CLEM
MUS	Técnica de Análise II	17	Obrigatória	20	Técnica de Análise I	Estudos sobre os conceitos básicos da Teoria Pós-tonal e sua aplicação na análise de obras do repertório pós-tonal. Estudos de técnicas composicionais do Século XX . Utilização do Processador de Classes de Notas como coadjuvante no estudo da Teoria Pós-tonal.	CLEM
MUS	Princípios Práticos de Informática	17	Obrigatória	15	Não tem	Estudos práticos visando contextualizar as principais ferramentas de tecnologia digital aplicadas à música. Desenvolver habilidades na utilização dessas ferramentas.	CLEM
MUS	Técnica Vocal I	34	Obrigatória	15	Não tem	Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Inicial.	DMA

MUS	Técnica Vocal II	34	Obrigatória	15	Técnica Vocal I	Continuação de Técnica Vocal 1. Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Intermédio.	DMA
MUS	Técnica Vocal III	34	Optativa	15	Técnica Vocal II	Continuação de Técnica Vocal II. Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal em Nível Avançado.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência I	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral I	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral I	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral II	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral II	DMA
MUS	Seminários em Repertório Coral IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Coral III	Estudo da literatura coral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Coral III	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Banda I	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda I.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Banda III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Banda II	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA

						Continuação de Seminários em Repertório de Banda II.	
MUS	Seminários em Repertório de Banda IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Banda III	Estudo da literatura de banda sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Banda III.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral I	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral I	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral UI	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral II	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral II.	DMA
MUS	Seminários em Repertório Orquestral IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório Orquestral III	Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório Orquestral III.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera I	34	Optativa	2	MUS Introdução à Regência II	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera II	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera I	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera I	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera III	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera II	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera II	DMA
MUS	Seminários em Repertório de Ópera IV	34	Optativa	2	Seminários em Repertório de Ópera III	Estudo da literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Literatura de Ópera III	DMA
MUS	Piano Suplementar I	34	Obrigatória	8	Não tem	1º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, imorovisão, harmonização e transposição.	DMA

MUS	1 Piano Suplementar II	34	Obrigatória	8	1 Piano Suplementar I	Reforço da compreensão de conceitos teóricos. 2º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	1 Piano Suplementar III	34	Obrigatória	8	1 Piano Suplementar II	13º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	1 Piano Suplementar IV	34	Obrigatória	8	1 Piano Suplementar III	14º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.	DMA
MUS	1 Piano Suplementar V	34	Optativa	1	1 Piano Suplementar IV	Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	1 Piano Suplementar VI	34	Optativa	1	1 Piano Suplementar V	Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	1 Piano Suplementar VII	34	Optativa	1	1 Piano Suplementar VI	Continuação de Piano Suplementar VI.	DMA

						Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	
MUS	Piano Suplementar VIII	34	Optativa	1	Piano Suplementar VH	Continuação de Piano Suplementar VIL Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar IX	34	Optativa	1	Piano Suplementar VIII	Continuação de Piano Suplementar VIII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Piano Suplementar X	34	Optativa	1	Piano Suplementar IX	Continuação de Piano Suplementar IX. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Violino ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Viola ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as oarticularidades dos	DMA

u
t
v
.....
"0
>-
"-
f



						instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	
MUS	Instrumento Suplementar - Violoncelo ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Contrabaixo ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Flauta ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Oboé ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos	DMA

						instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	
MUS	Instrumento Suplementar - Clarinete ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Saxofone ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Fagote ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Trompa ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos	DMA

						instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	
MUS	Instrumento Suplementar - Trompete ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Trombone ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Tuba ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Instrumento Suplementar - Harpa ⁴	17	Optativa	1	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos	DMA

t i

						instrnmentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audi.2_ões.	
MUS	Instrumento Suplementar - Cravo ⁴	1 17	Optativa		Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopro de orquestra e banda, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audi.2_ões.	DMA
MUS	Percussão Suplementar I	1 34	Optativa	6	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de percussão, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.	DMA
MUS	Percussão Suplementar II	34	Optativa	6	Percussão Suplementar I	Continuação de Instrumento Suplementar I - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. <u>Participação em audições.</u>	DMA
MUS	Percussão Suplementar III	34	Optativa	6	Percussão Suplementar II	Terceiro nível de Instrumento Suplementar - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. <u>Participação em audições.</u>	DMA
MUS	Percussão Suplementar IV	34	Optativa	6	Percussão Suplementar III	Quarto nível de Instrmmento Suplementar - Percussão, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. <u>Participação em audições.</u>	DMA

MUS	Violão Suplementar I	34	Optativa	4	Não tem	Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades do violão, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar.	DMA
MUS	Violão Suplementar II	34	Optativa	4	Violão Suplementar I	Continuação de Violão Suplementar II preparando o aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.	DMA
MUS	Violão Suplementar III	34	Optativa	4	Violão Suplementar II	Terceiro nível de Violão Suplementar, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA
MUS	Violão Suplementar IV	34	Optativa	4	Violão Suplementar III	Quarto nível de Violão Suplementar - Cordas, preparando o aluno para execução de peças de dificuldade mais avançada sob os aspectos técnico e interpretativo. Participação em audições.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano I	17	Obrigatória	1	Piano Suplementar IV	Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade elementar.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano II	17	Obrigatória	1	Redução de Partituras ao Piano I	Continuação de Redução de Partitura ao Piano I.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano III	17	Obrigatória	1	Redução de Partituras ao Piano II	Continuação de Redução de Partitura II, com nível de dificuldade médio.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano IV	17	Obrigatória	1	Redução de Partituras ao Piano III	Continuação de Redução de Partitura III, com nível de dificuldade médio.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano V	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano IV	Continuação de Redução de Partitura IV, com nível de dificuldade avançado.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano VI	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano V	Continuação de Redução de Partitura V, com nível de dificuldade avançado.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano VII	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano VI	Continuação de Redução de Partitura VI, com nível de dificuldade avançado.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano VIII	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano VII	Continuação de Redução de Partitura VII, com nível de dificuldade avançado.	DMA

	Piano VIII				ao Piano VII	com nível de dificuldade avançado.	
MUS	Redução de Partituras ao Piano IX	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano VII	Continuação de Redução de Partitura VIII, com nível de dificuldade avançado.	DMA
MUS	Redução de Partituras ao Piano X	17	Optativa	1	Redução de Partituras ao Piano IX	Continuação de Redução de Partitura IX, com nível de dificuldade avançado.	DMA
MUS	Improvisação Experimental	34	Optativa	15	Não tem	Estudo das Técnicas de Improvisação na Música Contemporânea. Exploração criativa da linguagem musical relacionada com outros meios artísticos.	CLEM
MUS	Improvisação ao Teclado	34	Optativa	15	Piano Suplementar [V	Compreensão das relações harmônicas tonais através do uso do teclado; desenvolvimento da criatividade, da memória, e da percepção harmônica; criação e improvisação de acompanhamentos para canções, possibilitando ao aluno a utilização efetiva do teclado na prática da educação musical.	DMA
MUS	Improvisação na Música Popular	34	Optativa	15	Piano Suplementar IV ou Percussão Suplementar IV ou Violão Suplementar IV ou qualquer outro Instrumento Suplementar de Orquestra correspondentes ao nível IV.	Apreciação dos gêneros musicais "populares" em que a improvisação tem papel importante. Revisão de harmonia, com ênfase na harmonia funcional, na análise melódica e no relacionamento melodia-harmonia; escalas e modos. Transcrição e análise harmônica de solos gravados. Treinamento para acompanhamento e improvisação sobre progressões e sucessões harmônicas.	DMA
MUS	Canto Gregoriano I	34	Optativa	15	Não tem	Estudo do canto gregoriano em seus aspectos históricos, funcionais e musicais propriamente ditos. Identificação de seus símbolos semiológicos. Apreensão prática da leitura dos neumas, dos textos latinos básicos, do canto e das formas musicais inerentes ao terna.	CLEM
MUS	Canto Gregoriano II	34	Optativa	15	Canto Gregoriano I	Aprofundamento das questões abordadas em Canto Gregoriano I, ampliando os	CLEM

						debates para temas em análises - melódica, formal e modal. Aprofundamento da prática do canto.	
MUS	Princípios de Acústica e Audio Digital	17	Optativa	20	Não tem	Estudo das fontes sonoras e os fenômenos físicos e musicais envolvidos na produção e propagação do som com ênfase no modelo físico-estrutural dos instrumentos musicais tradicionais e não tradicionais, bem como acústica musical aplicada à música eletroacústica.	CLEM
MUS	Filosofia da Música	34	Optativa	15	Não tem	Introdução e análise estética com ênfase no aspecto musical, passando pelas teorias da percepção. Num segundo momento, tocar-se-á em temas como semiologia da música, música e sociedade, sociedade de massa e educação.	CLEM
MUS	Arranjo I	34	Optativa	15	Literatura e Estruturação Musical IV	Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal <i>a cavvel/a</i> .	CLEM
MUS	Arranjo II	34	Optativa	15	Arranjo I	Técnicas de arranjo com ênfase no repertório de música popular, com ou sem texto, para conjunto instrumental e vocal.	CLEM
MUS	Música Popular Brasileira I	51	Optativa	15	Não tem	Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira até o período pré-bossanovista. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.	CLEM
MUS	Música Popular Brasileira II	51	Optativa	15	Não tem	Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira, da Bossa Nova em diante. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.	CLEM
MUS	Folclore Musical - Música	51	Optativa	20	Não tem	A antropologia e o folclore. Conceituação e	CLEM

	de Tradição Oral					características do folclore • etnografia musical e processos aculturativos. O folclore musical, sua pluralidade e interferência nas outras áreas da cultura e do saber popular. As tradições orais. As técnicas da pesquisa do folclore e documenta.2_ão.	
MUS	Prosódia Musical	17	Optativa	20	Não tem	Estudos sobre a correta colocação do texto em frases musicais considerando a acentuação das palavras e os acentos musicais e sua relação, e noções de gramática da língua portuguesa e literatura nacional em prosa e verso.	CLEM
MUS	Composição Suplementar I	34	Optativa	15	Não tem	Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Composição Musical, através de abordagens teóricas e práticas composicionais.	CLEM
MUS	Composição Suplementar II	34	Optativa	15	Composição Suplementar I	Continuação de Composição Suplementar I. Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Composição Musical, através de abordagens teóricas e práticas composicionais.	CLEM
MUS	Composição Suplementar III	34	Optativa	15	Composição Suplementar II	Continuação de Composição Suplementar II. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.	CLEM
MUS	Composição Suplementar IV	34	Optativa	15	Composição Suplementar III	Continuação de Composição Suplementar III. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.	CLEM
MUS	Composição Suplementar V	34	Optativa	15	Composição Suplementar IV	Continuação de Composição Suplementar IV. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais	CLEM

						detalhados.	
MUS	Composição Suplementar VI	34	Optativa	15	Composição Suplementar V	Continuação de Composição Suplementar V. Aprofundamento da técnica composicional visando a elaboração de obras mais complexas ou arranjos mais detalhados.	CLEM
MUS	Musical e Câmara	34	Optativa	5	Piano Suplementar VIII ou Percussão Suplementar IV ou Violão Suplementar IV ou qualquer outro Instrumento Suplementar de Orquestra ou Principal no mesmo nível	Pretende dar ao aluno uma visão da evolução do componente curricular, através da estruturação básica de conjuntos instrumentais e/ou vocais, com a orientação necessária dos aspectos técnicos e interpretativos no estudo de obras relevantes da literatura pertinente. Participação em audições e concertos.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Canto Coral ⁶	68	Atividade Obrigatória	60	Percepção Musical II	Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura desde a época antiga até a contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Coro de Câmara ⁶	68	Atividade Obrigatória	32	Percepção Musical III	Conhecimento do repertório para coro através do estudo de obras significativas da literatura coral <i>a cappella</i> desde a época antiga até a contemporânea. Noções práticas de Técnica Vocal.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Orquestra Sinfônica ⁶	68	Atividade Optativa	50	Avai do professor responsável pela disciplina do instrumento e específico	Conhecimento do repertório sinfônico através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório sinfônico e sinfônico-coral.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Orquestra de Cordas ⁶	68	Atividade Optativa	12	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para orquestra de cordas através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA

MUS	Prática de Conjunto - Banda Sinfônica ⁶	68	Atividade Optativa	40	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para banda sinfônica através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Conjunto de Sopros ⁶	68	Atividade Optativa	9	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para conjuntos de sopros, em suas várias formações, através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Prática de Conjunto - Big Band ⁶	68	Atividade Optativa	16	Aval do professor responsável pela disciplina do instrumento específico	Conhecimento do repertório para Big Band através do estudo e prática de execução de obras significativas do repertório específico.	DMA
MUS	Seminários em Música ⁷	60	Atividade Obrigatória	20	Não tem	Palestras com temas específicos de cada professor sobre interpretação, análise, prática musical ou outros temas de interesse para a formação de um músico profissional.	CLEM
MUS	Monografia I ¹¹	34	Atividade Obrigatória	1	Confirmação por parte do Orientador	Trabalho escrito sobre tema de relevância para a área baseado no repertório ou obra específica do Trabalho Final (Concerto Final com Orquestra ou com Banda ou com Coral, a depender da habilitação).	CLEM
MUS	Monografia II	34	Atividade Obrigatória	1	Monografia I	Trabalho escrito sobre tema de relevância para a área baseado no repertório ou obra específica do Trabalho Final (Concerto Final com Orquestra ou com Banda ou com Coral, a depender da habilitação). Continuação de Monografia I.	CLEM
DAN .062	Elementos de Dança I	51	Optativa	20	Não tem		Dança
DAN .084	Expressão Corporal I	68	Optativa	20	Não tem		Dança
TEA 060	Elementos de Teatro I	51	Optativa	20	Não tem		Teatro
TEA 085	Dicção I	51	Optativa	15	Não tem		Teatro
EDCA 01	Fundamentos Psicológicos da Educação	68	Optativa	20	Não tem		Educação I

EDCA 02	Organização da Educação Brasileira	68	Optativa	20	Não tem		Educação I
EDC 140	Didática	136	Optativa	20	Não tem		Educação II
FCH002	Estética I	68	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 124	Antropologia I	68	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 128	Cultura Brasileira	51	Optativa	20	Não tem		Filosofia
FCH 129	Folclore	51	Optativa	20	Não tem		Filosofia
COM 131	Políticas da Cultura e da Comunicação	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 132	Marketing Cultural	68	Optativa	20	COM 131 Políticas da Cultura e da Comunicação		Comunicação
COM 133	Oficina de Produção Cultural	136	Optativa	15	COM 132 Marketing Cultural		Comunicação
COM232	Documentário Cinematográfico	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM234	Cinema Brasileiro	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
COM 365	Comunicação e Cultura	68	Optativa	20	Não tem		Comunicação
LET047	Espanhol Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET 048	Espanhol Instrumental II	51	Optativa	20	Espanhol Instrumental I		Letras Românicas
LET 049	Italiano Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET050	Italiano Instrumental II	51	Optativa	20	Italiano Instrumental I		Letras Românicas
LET 051	Francês Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Românicas
LET052	Francês instrumental II	51	Optativa	20	Francês Instrumental I		Letras Românicas
LET053	Inglês Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Germânicas
LET054	Inglês Instrumental II	51	Optativa	20	Inglês Instrumental I		Letras Germânicas
LET 055	Alemão Instrumental I	51	Optativa	20	Não tem		Letras Germânicas
LET 056	Alemão Instrumental II	51	Optativa	20	Alemão Instrumental I		Letras

- ¹ Nesta disciplina o aluno deverá realizar uma concerto final de curso com coro, ou coro e orquestra, sob a orientação Professor Responsável pela disciplina.
- ² Nesta disciplina o aluno deverá realizar uma concerto final de curso com banda sob a orientação Professor Responsável pela disciplina.
- ³ Nesta disciplina o aluno deverá realizar uma concerto final de curso com orquestra sob a orientação Professor Responsável pela disciplina.
- ⁴ Esta disciplina poderá ser repetida várias vezes.
- ⁵ Disciplina Prática que pode ser cursada mais de uma vez com o aval do professor.
- ⁶ O aluno tem que fazer 06 (seis) semestres desta Atividade - Canto Coral ou Coro de Câmara - durante o curso, correspondendo à carga horária de 34 horas por semestre perfazendo o total de 408 horas no decorrer dos três anos.
- ⁷ O aluno tem que participar de 20 (vinte) Seminários sobre Tópicos Especiais em Música durante o curso, correspondendo à carga horária total de 60 horas.
- ⁸ O aluno só poderá se inscrever nesta disciplina com o aval do Professor Orientador e já estiver escrevendo o Trabalho Final de Conclusão do Curso.

ANEXO XII

**FUNÇÃO E NATUREZA DAS DISCIPLINAS DOS CURSOS DE
COMPOS.IÇÃO E DE REGÊNCIA**

- \NEXO 12 - FUNÇÃO E NATUREZA DAS DISCIPLINAS DOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO E DE REGÊNCIA

Código / Nome	Função		Natureza	
	Composição	Regência	Composição	Regência
MUS Percepção Musical I	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical II	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical III	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical IV	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical V	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical VI	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical VII	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical VIII	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Percepção Musical IX	Profissional	Profissional	Optativa	Optativa
MUS Percepção Musical X	Profissional	Profissional	Optativa	Optativa
MUS Literatura e Estruturação Musical I	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical II	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical III	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical IV	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical V	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical VI	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical VII	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Literatura e Estruturação Musical VIII	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS História da Música I	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS História da Música II	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS História da Música III	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS História da Música IV	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Composição I	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição II	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição III	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição IV	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição V	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição VI	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição VII	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição VIII	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição IX	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Composição X	Profissional	-	Obrigatória	-
MUS Introdução à Regência I	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Introdução à Regência II	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Regência I	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS Regência II	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS Regência III	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS Regência IV	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS Regência Coral I	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS Regência Coral II	-	Profissional	-	Obrigatória

MUS	Regência Coral III	-	Profissional	-	Obri2atória
MUS	Regência Coral IV	-	Profissional	-	Obri2atória
MUS	Regência de Banda I	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência de Banda II	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência de Banda III	-	Profissional	-	Obrigatória
MUS	Regência de Banda IV	-	Profissional	-	Obri2atória
MUS	Regência Orquestral I	-	Profissional	-	Obri2atória
MUS	Regência Orquestral II	-	Profissional	-	Obri2atória
MUS	Regência Orquestral III	-	Profissional	-	Obri2atória
MUS	Regência Orquestral IV	-	Profissional	-	Obri2atória
MUS	Introdução à Instrumentação	Básico	Básico	Obri2atória	Obri2atória
MUS	Instrumentação e Orquestração I	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Instrumentação e Orquestração II	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Instrumentação e Orquestração III	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Instrumentação e Orquestração IV	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Introdução à Pesquisa I	Básico	Básico	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Introdução à Pesquisa II	Complementar	Complementar	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Técnicas em Análise Composicional I	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Técnicas em Análise Composicional II	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Princípios Práticos de Informática	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Técnica Vocal I	Profissional	Profissional	Obri2atória	Obri2atória
MUS	Técnica Vocal II	Complementar	Complementar	Obri2atória	Obrigatória
MUS	Técnica Vocal III	Complementar	Complementar	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Coral I	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Coral II	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Coral III	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Coral IV	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório de Banda I	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório de Banda II	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório de Banda III	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório de Banda IV	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Orquestral I	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Orquestral II	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Orquestral III	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório Orquestral IV	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório de Ópera I	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório de Ópera II	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório de Ópera III	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS	Seminários em Repertório de Ópera IV	Complementar	Profissional	Obrigatória	Obrigatória

Opera IV				
MUS Piano Suplementar I	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Piano Suplementar II	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Piano Suplementar III	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Piano Suplementar IV	Profissional	Profissional	Obrigatória	Obrigatória
MUS Piano Suplementar V	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS Piano Suplementar VI	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS Piano Suolementar VII	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS Piano Suolementar VIII	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS Piano Suolementar IX	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS Piano Suolementar X	Complementar	Profissional	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Violino	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Instrumento Suplementar - Viola	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Instrumento Suplementar - Violoncelo	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Instrumento Suplementar - Contrabaixo	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Instrumento Suplementar - Flauta	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Oboé	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Clarinete	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Saxofone	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Fagote	Complementar	Complementar	Optativa	Obrigatória
MUS Instrumento Suplementar - Trompa	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Trompete	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Trombone	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Tuba	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Harpa	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Cravo	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Percussão I	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Percussão II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Percussão III	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Percussão IV	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Instrumento Suplementar - Percussão V	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Violão Suplementar I	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Violão Suplementar II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Violão Suplementar III	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Violão Suplementar IV	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Redução de Partitura ao Piano I	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Redução de Partitura ao Piano II	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Redução de Partitura ao Piano III	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória

MUS Redução de Partitura ao Piano IV	Complementar	Profissional	Optativa	Obrigatória
MUS Redução de Partitura ao Piano V	----	Profissional	----	Obrigatória
MUS Redução de Partitura ao Piano VI	----	Profissional	----	Obrigatória
MUS Redução de Partitura ao Piano VII	----	Profissional	----	Optativa
MUS Redução de Partitura ao Piano VIII	----	Profissional	--	Optativa
MUS Redução de Partitura ao Piano IX	----	Profissional	----	Optativa
MUS Redução de Partitura ao Piano X	----	Profissional	----	Complementar
MUS Improvisação Experimental	Complementar		Optativa	Optativa
MUS Improvisação ao Teclado	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Improvisação em Música Popular	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Canto Gregoriano I	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS .. Canto Gregoriano II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Princípios de Acústica Musical e Áudio Digital	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Música Computacional I	Complementar	---	Optativa	---
MUS Música Computacional II	Complementar	---	Optativa	---
MUS Filosofia da Música	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Arranjo I	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Arranjo II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS 235 Música Popular Brasileira I	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS 236 Música Popular Brasileira II	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Folclore Musical - Música de Tradição Oral	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Prosódia Musical	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS 040 Regência Suplementar I	Complementar	----	Optativa	----
MUS Regência Suplementar II	Complementar	----	Optativa	----
MUS Regência Suplementar III	Complementar	----	Optativa	----
MUS Regência Suplementar IV	Complementar	----	Optativa	----
MUS Composição Suplementar I	----	Complementar	----	Optativa
MUS Composição Suplementar II	----	Complementar	----	Optativa
MUS Composição Suplementar III	----	Complementar	----	Optativa
MUS Composição Suplementar IV	----	Complementar	----	Optativa
MUS Composição Suolementar V	---	Complementar	----	Optativa
MUS Composição Suolementar VI	----	Complementar	----	Optativa
MUS Música de Câmara	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Prática de Conjunto Instrumental	Complementar	----	Optativa	----
MUS Prática de Conjunto - Canto Coral	Complementar	Complementar	Obrigatório	Obrigatório
MUS Prática de Conjunto - Coro de Câmara	Complementar	Complementar	Obrigatório	Obrigatório
MUS Prática de Conjunto - Orquestra Sinfônica	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Prática de Conjunto - Orquestra de Cordas	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Prática de Conjunto - Banda	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa

Sinfônica				
MUS Prática de Conjunto - Conjunto de Sooros	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS Prática de Conjunto - Big Band	Complementar	Complementar	Optativa	Optativa
MUS .. Seminários em Música	Complementar	Complementar	Obri2atório	Obrigatório
MUS Monografia I	Complementar	Complementar	Obri2atório	Obrigatório
MUS Monografia II	Complementar	Complementar	Obri2atório	Obrigatório



ANEXO XIII

LISTA DE DISCIPLINAS POR SEMESTRE DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

ANEXO 13 - LISTA DE DISCIPLINAS POR SEMESTRE DO CURSO DE COMPOSIÇÃO

1º Semestre 238 horas

MUS	Literatura e Estruturação Musical I	68 horas
MUS	Percepção Musical I	68 horas
MUS	Princípios Práticos de informática	17 horas
MUS	Composição I	51 horas
MUS	Técnica Vocal I _v	34 horas

2º Semestre 255 horas

MUS	Literatura e Estruturação Musical II	68 horas
MUS	Percepção Musical II	68 horas
MUS	Introdução à Pesquisa 1	34 horas
MUS	Composição II	51 horas
MUS	Técnica Vocal II	34 horas

3º Semestre 357 horas

MUS	Literatura e Estruturação Musical III	68 horas
MUS	Percepção Musical III	68 horas
Mus	História da Música I	51 horas
MUS	Composição III	51 horas
MUS	Piano Suplementar I	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	17 horas

4º Semestre 357 horas

MUS	Introdução à Instrumentação	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical IV	68 horas
MUS	Percepção Musical IV	68 horas
Mus	História da Música II	51 horas
MUS	Composição IV	51 horas
MUS	Piano Suplementar II	34 horas
	Optativa Optativa	34 horas
		17 horas

5º Semestre**357 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração I	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical V	68 horas
MUS	Percepção Musical V	34 horas
Mus	História da Música III	51 horas
MUS	Composição V	51 horas
MUS	Piano Suplementar III	34 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas

6º Semestre**357 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração II	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VI	68 horas
MUS	Percepção Musical VI	34 horas
Mus	História da Música IV	51 horas
MUS	Composição VI	51 horas
MUS	Piano Suplementar IV	34 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas

7º Semestre**306 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração III	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VII	68 horas
MUS	Percepção Musical VII	34 horas
MUS	Técnica de Análise I	17 horas
MUS	Composição VII	51 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas

8º Semestre**306 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração IV	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VIII	68 horas
MUS	Percepção Musical VIII	34 horas
MUS	Técnica de Análise II	17 horas
MUS	Composição VIII	51 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas
	Optativa	17 horas

9º Semestre**221 horas**

MUS	Monografia I	34 horas
MUS	Composição IX	51 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	17 horas

10º Semestre**153 horas**

MUS	Monografia II	34 horas
MUS	Composição X	51 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas



ANEXO XIV

LISTA DE DISCIPLINAS POR SEMESTRE DO CURSO DE REGÊNCIA

ANEXO 14- LISTA DE DISCIPLINAS POR SEMESTRE DO CURSO DE REGÊNCIA

1º Semestre		255 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical I	68 horas
MUS	Percepção Musical I	68 horas
MUS	Princípios Práticos de Informática	17 horas
MUS	Introdução à Regência I	34 horas
MUS	Piano Suplementar I	34 horas
MUS	Técnica Vocal I	34 horas
2º Semestre		272 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical II	68 horas
MUS	Percepção Musical II	68 horas
MUS	Introdução à Pesquisa 1	34 horas
MUS	Introdução à Regência II	34 horas
MUS	Piano Suplementar II	34 horas
MUS	Técnica Vocal II	34 horas
3º Semestre		340 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical III	68 horas
MUS	Percepção Musical III	68 horas
MUS	História da Música I	51 horas
MUS	Regência I	51 horas
MUS	Piano Suplementar III	34 horas
MUS	Instrumento Suplementar (Violino, Viola, etc)	17 horas
MUS	Seminários em Repertório Coral I	34 horas
	Optativa	17 horas
4º Semestre		374 horas
MUS	Introdução à Instrumentação	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical IV	68 horas
MUS	Percepção Musical IV	68 horas
MUS	História da Música II	51 horas
MUS	Regência II	51 horas
MUS	Piano Suplementar IV	34 horas
MUS	Instrumento Suplementar (Violino, Viola, etc)	17 horas
MUS	Seminários em Repertório Coral II	34 horas
	Optativa	17 horas

5º Semestre**340 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração I	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical V	68 horas
MUS	Percepção Musical V	34 horas
Mus	História da Música III	51 horas
MUS	Regência III	51 horas
MUS	Redução de Partitura ao Piano I	17 horas
MUS	Instrumento Suplementar (Violino, Viola, etc)	17 horas
MUS	Seminários em Repertório Orquestral I	34 horas
	Optativa	34 horas

6º Semestre**340 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração II	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VI	68 horas
MUS	Percepção Musical VI	34 horas
Mus	História da Música IV	51 horas
MUS	Regência IV	51 horas
MUS	Redução de Partitura ao Piano II	17 horas
MUS MUS	Instrumento Suplementar (Violino, Viola, etc)	17 horas
	Seminários em Repertório Orquestral II Optativa	34 horas
		34 horas

7º Semestre**340 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração III	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VII	68 horas
MUS	Percepção Musical VII	34 horas
MUS	Regência Coral I ou Regência de Banda I ou Regência Orquestral I	51 horas
MUS	Redução de Partitura ao Piano III	17 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	17 horas

8º Semestre**323 horas**

MUS	Instrumentação e Orquestração IV	34 horas
MUS	Literatura e Estruturação Musical VIII	68 horas
MUS	Percepção Musical VIII	34 horas
MUS	Regência Coral II ou Regência de Banda II ou Regência Orquestral II	51 horas
MUS	Redução de Partitura ao Piano IV	17 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas

9º Semestre**289 horas**

MUS	Monografia I	34 horas
MUS	Regência Coral III ou Regência de Banda III ou Regência Orquestral III	51 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas
	Optativa	34 horas

10º Semestre**238 horas**

MUS	Monografia II	34 horas
MUS	Regência Coral IV ou Regência de Banda IV ou Regência Orquestral IV	51 horas
	Optativa	68 horas
	Optativa	51 horas
	Optativa	34 horas



ANEXO XV

LISTA DE DOCENTES

ANEXO 15 - LISTA DE DOCENTES**Departamento de Música Aplicada****Docentes**

ALLA DADAIAN, Doutora em Piano. Matr. Siape: 1366336

ALEXANDRE ALVES CASADO, Doutorando em Execução Musical. Matr. Siape: 1250132

ANA CRISTINA GAMA DOS SANTOS TOURINHO, Doutora em Educação Musical.

0282504 DIANA SANTIAGO DA FONSECA, Doutora em Execução Musical, Piano Matr.

Siape: 6287348 EDUARDO ANTONIO CONDE GARCIA JUNIOR, Doutor em Piano. Matr.

Siape: 1564633

ERICK MAGALHÃES VASCONCELOS, DMA (Uoctor of Music Arts), Regência. Matr. Siape:

0282100

GIUSEPPE ONNIS, Esp., Especialização, Contrabaixo. Matr. Siape: 0283676

HEINZ KARL NOVAES SCHWEBEL. Doutor em Execução Musical, Trompete. Matr. Siape:

2052001

JOEL LUIS DA SILVA BARBOSA, DMA (DoctorofMusic Arts), Clarinete, Matr. Siape: 2273377

JORGE LUTS SACRAMENTO DE ALMEIDA, Doutorando em Educação Musical. Matr. Siape:

1091041

LÉLIO EDUARDO ALVES SILVA, Doutorando em Musicologia. Matr. Siape:

LEONARDO VINCENZO BOCCIA, Doutor em Artes Cênicas. Matr. Siape:

0285568 LUCAS ROBATTO, UMA (Doctor of Music Arts), Flauta. Matr. Siape:

0287730 LUIZ MOREIRA, Especialização, Especialização, Oboé. Matr. Siape:

0286139 MARIALICE PEREIRA RÉGIS, Graduada em Piano. Matr. Siape:

0286620

MÁRIO ENRIQUE ULLOA PENARANDA, Doutor em Execução Musical, Violão. Matr. Siape:

2182602

MOACYR SILVA COSTA FILHO, Mestre em Educação Musical, Canto. Matr. Siape: 2202281

OSCAR NASCIMENTO DOURADO, DMA (DoctorofMusic Arts), Flauta. Matr. Siape:

0286138 PAULO NOVAIS DE ALMEIDA, Graduado em Piano. Matr. Siape: 6281276

PEDRO ROBATTO, Doutor em Execução Musical, Clarineta. Matr. Siape: 0287731

ROBSON BARRETO MATOS, Doutorando em Execução Musical, Violão. Matr. Siape:

0287699

ROWNEY ARCHIBAL SCOTT JR., Doutor em Execução Musical. Matr. Siape: 3200940

SUZANA KATO, Meste em Execução Musical, Cello. Matr. Siape: 2224230



Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical - CLEM**Docentes**

AGNALDO RIBEIRO DOS SANTOS, Graduado em Composição. Matr. Siape: 0285501

ANGELA ELJSABETH LUEHNING, PhD, Etnomusicologia. Matr. Siape: 2185559

ANTONIO CARLOS TAVARES DA CUNHA, Graduado em Composição. Matr. Siape:

0279952 ANTONIO FERNANDO BURGOS LIMA, Mestre em Composição. Matr. Siape:

1217587 FLAVIA MARIA C. CANDUSSO DE SANTANA, Doutoranda em Educação Musical.

Matr. Siape: 2359081

FLÁVIO JOSÉ GOMES DE QUEIROZ, Doutorando em Educação Musical, Teoria. Matr. Siape:

0287708

LEILA MIRALVA MARTINS DIAS, Mestre em Educação Musical. Matr. Siape: 1067617

LUIZ CESAR MARQUES MAGALHÃES, PhD Etnomusicologia. Matr. Siape: 6287129

MARA PINHEIRO MENEZES, Mestre em Educação Musical. Matr. Siape: 2496793

MARIA DA CONCEIÇÃO COSTA PERRONE, Doutoranda em Musicologia Histórica. Matr.

Siape: 0287698

MARIA THEREZA PITA GONDIM, Doutoranda em Execução Musical, Piano. Matr. Siape:

2205164

PABLO SOTUYO BLANCO, Doutor em Composição. Matr. Siape: 1509009

PAULO COSTA LIMA, Doutor em Educação. Matr. Siape: 0285803

PEDRO RIBEIRO KROGER JUNIOR, Doutor em Composição. Matr. Siape: 2277662

RICARDO MAZZINI BORDINI, Doutor em Composição. Matr. Siape: 1086484

SONIA MARIA CHADA GARCIA, Doutora em Etnomusicologia. Matr. Siape: 0327462

WELLINGTON GOMES DA SILVA, Doutor em Composição. Matr. Siape: 6283632



RESOLUÇÃO 01/2008

**ESTABELECE DIRETRIZES PARA ELABORAÇÃO DE
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
COLEGIADO DOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

RESOLUÇÃO 01/2008

Estabelece diretrizes para elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso - TCC do Curso de Bacharelado em Composição e do Curso de Bacharelado em Regência.

O Colegiado dos Cursos de Composição e Regência da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, no uso de suas atribuições, e considerando a necessidade de elaboração de normas para o funcionamento do TCC, estabelece que:

Art. 1º. O Trabalho de Conclusão de Curso é atividade didático-curricular obrigatória, integrante do currículo dos Cursos de Bacharelado em Composição e em Regência.

§ 1º. O Trabalho de Conclusão de Curso tem por objetivo possibilitar ao estudante do Curso de Composição demonstrar, através da: 1) composição de uma obra inédita com instrumentação, orquestração e estrutura a serem definidas com o orientador, as suas habilidades nas áreas técnica e musical, sua criatividade e o conhecimento adquirido durante o curso, e 2) elaboração de um trabalho individual escrito (Monografia), o aprofundamento de um tema relacionado ao estudo e a obra composta.

§ 2º. A obra composta pelo aluno de Composição pode vir ou não a ser executada em público pelo grupo para o qual foi escrita.

§ 3º. O Trabalho de Conclusão de Curso tem por objetivo possibilitar ao estudante do Curso de Regência demonstrar, através do 1) Concerto Final de Regência, frente a um Coro, Banda ou Orquestra, reger um repertório com obras significativas do repertório a ser definido com o professor orientador, as suas habilidades nas áreas técnica, musical e interpretativa e o conhecimento adquirido durante o curso, e 2) elaboração de um trabalho individual escrito (Monografia), o aprofundamento de um tema relacionado ao repertório de estudo selecionado para a performance ou ao tema escolhido para o trabalho escrito.

§ 4º. O Concerto Final realizado pelo aluno de Regência deve ser executado em público com o grupo específico, coro, banda ou orquestra.

§ 5º. O repertório a ser apresentado no Recital de Formatura, será o objeto de estudo da Monografia onde se poderão abordar conteúdos programáticos de componentes curriculares dos Cursos de Música e de Cursos de áreas afins.

§ 6º. A composição final apresentada ao término do curso pelo aluno de Composição será o objeto de estudo da Monografia onde se poderão abordar conteúdos programáticos de componentes curriculares dos Cursos de Música e de Cursos de áreas afins.

§ 7º. O repertório a ser apresentado no Concerto Final de Formatura pelo aluno de Regência poderá conter uma ou mais obras como objeto de estudo da Monografia onde se poderão abordar conteúdos de quaisquer campos do saber educacional, compatíveis com as disciplinas oferecidas no Curso ou de conteúdos programáticos de componentes curriculares dos Cursos de Música e de Cursos de áreas afins.

§ 8º. O Trabalho de Conclusão de Curso deverá ser de natureza teórico-prática e evidenciar a capacidade musical, técnica e interpretativa, de investigação e de argumentação do estudante, de maneira articulada e formal.

§ 4º. O aluno não poderá apresentar, como Trabalho de Conclusão de Curso, trabalho idêntico a outro já apresentado para qualquer fim, ainda que perante outro local que não a UFBA.

Art. 2º. A preparação dos alunos para a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso far-se-á através dos seguintes componentes curriculares:

1. Para o Curso de Composição:
 - a) Composição IX (51 horas)
 - b) Composição X (51 horas)
 - c) Introdução à Pesquisa I (34 horas)
 - d) Monografia I (34 horas)
 - e) Monografia II (34 horas)
2. Para o Curso de Regência:
 - a) Regência Coral I ou Regência de Banda I ou Regência Orquestral I
 - b) Regência Coral II ou Regência de Banda II ou Regência Orquestral II
 - c) Introdução à Pesquisa I (34 horas)
 - d) Monografia I (34 horas)
 - e) Monografia II (34 horas)

§ 1º. As disciplinas *Composição IX*, *Composição X*, *Monografia I* e *Monografia II*, no caso do Curso de Composição e são *Regência Coral I*, *Regência Coral II*, *Regência de Banda I*, *Regência de Banda II*, *Regência Orquestral I*, *Regência Orquestral II*, *Monografia I* e *Monografia II*, no caso do Curso de Regência, são componentes curriculares nos quais um professor de Composição ou de Regência orienta e acompanha, com a supervisão de um professor da disciplina Introdução à Pesquisa I ou outro designado pelos departamentos da EMUS, um aluno, ou grupo de alunos, para a preparação do Recital de Formatura e a elaboração da Monografia.

§ 2º. A função de professor-orientador deverá ser preferencialmente exercida pelos professores do quadro permanente da Escola de Música da UFBA.

§ 3º. Caberá ao Colegiado do Curso de Composição e Regência fazer a mediação entre os estudantes e os orientadores designados para as atividades de preparação do Recital de Formatura e de elaboração da Monografia.

§ 4º. O aluno se inscreverá no Trabalho de Conclusão de Curso apenas no penúltimo semestre do Curso, e no final do último semestre o apresentará perante uma banca examinadora composta de três examinadores.

§ 5º. O aluno inscrito no Trabalho de Conclusão de Curso que não apresentar a Composição Final, no caso do Curso de Composição, ou Concerto Final, no caso do Curso de Regência, e a versão final escrita do trabalho, até 30 dias após a sua avaliação, será considerado reprovado.

§ 6º. Na *Composição* final, no caso do Curso de Composição, ou no *Concerto Final*, no caso do Curso de Regência, e na *Monografia* o aluno obterá uma nota em uma escala de O a 1 O, que será a média aritmética das notas atribuídas pelos três examinadores.

Art. 3º. A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será feita em seção pública por uma Banca Examinadora formada pelo Professor-Orientador e mais dois professores que desenvolvam atividades ou pesquisa relacionada com o objeto do trabalho submetido à avaliação.

§ Único. O aluno que obtiver reprovação na *Composição* final do curso de Composição ou no *Concerto Final* do curso de Regência e na *Monografia* poderá reapresentá-los no semestre seguinte.

Art. 4º. As normas definidas nesta Resolução são aplicáveis aos alunos com ingresso a partir da implantação do Projeto de Reformulação Curricular do Curso de Composição e Regência.

Aprovado em reunião conjunta dos Colegiados de Canto, de Composição e Regência e de Licenciatura em Música, realizada no dia 07 de outubro de 2008.

Erick Magalhães 
Coordenador

041214/08-52
231

RESOLUÇÃO 02/2008

ESTABELECE DIRETRIZES PARA ELABORAÇÃO DAS
ATIVIDADES COMPLEMENTARES



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
COLEGIADO DOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

RESOLUÇÃO 02/2008

Estabelece diretrizes para elaboração das Atividades Complementares do Curso de Bacharelado em Composição e do Curso de Bacharelado em Regência.

O Colegiado dos Cursos de Composição e Regência da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, no uso de suas atribuições, e considerando a necessidade de elaboração de normas para o funcionamento das Atividades complementares, estabelece que:

Art. 1º. As Atividades complementares, ou estudos independentes, compreendem a participação do aluno em projetos de pesquisa e extensão, eventos científicos, cursos especiais, cursos de curta duração, *Master Classes*, monitoria, bolsa trabalho, prática profissional fora da Universidade e quaisquer outras atividades similares.

§ 1º. As Atividades complementares só poderão ser consideradas para aproveitamento curricular se comprovadas através de documentos (atestados, declarações e certificados), devidamente assinados pela autoridade responsável pelo evento, devendo constar a carga horária.

§ 2º. O aluno deverá protocolar no Colegiado de Curso os comprovantes das Atividades Complementares, apresentando, na ocasião, originais e cópias a serem autenticadas por quem de direito.

§ 3º. As Atividades Complementares são de natureza obrigatória para o aluno e coordenadas pelo Colegiado do Curso de Canto.

§ 4º. Sob nenhuma hipótese serão computadas mais de uma vez atividades que pertençam à mesma modalidade.

Art. 2º. Para integralização curricular, será exigida uma carga horária total mínima de 100 horas de Atividades Complementares.

Art. 3º. Serão reconhecidas como Atividades Complementares as atividades desenvolvidas pelo aluno desde o primeiro até o último semestre do Curso de Composição ou do Curso de Regência.

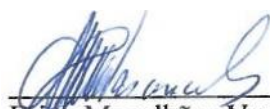
§ 1º. O Colegiado designará, entre os seus membros, os professores que farão a análise dos documentos comprobatórios, emitindo parecer conclusivo sobre o aproveitamento das experiências como Atividades Complementares.

§ 2º. O parecer elaborado pelos professores será apreciado em reunião plenária do Colegiado e os resultados individuais registrados no SIAC.

§ 3º. Não serão atribuídas notas ou menções de aprovação ou reprovação nessa atividade, sendo registrada no histórico escolar apenas a carga horária.

Art. 4º. O disposto nesta Resolução se aplicará aos alunos com ingresso a partir da implantação do currículo proposto.

Aprovado em reunião conjunta dos Colegiados de Canto, de Composição e Regência e de Licenciatura em Música, realizada no dia 07 de outubro de 2008.



Erick Magalhães Vasconcelos
Coordenador

041214/08-52
234

RESOLUÇÃO 03/2008
REGULAMENTA O ESTÁGIO CURRICULAR



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
COLEGIA.DO DOS CURSOS DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

RESOLUÇÃO 003/2008

Regulamenta o Estágio Curricular do Curso de Bacharelado em Composição e do Curso de Bacharelado em Regência.

O Colegiado dos Cursos de Composição e Regência da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, no uso de suas atribuições, e considerando a necessidade de elaboração de normas para o funcionamento das Atividades complementares, estabelece que:

Art. 1º. Os alunos de Composição deverão realizar Estágio Curricular supervisionado tendo como opção de atuação, as seguintes atividades: **ensino** de disciplinas teóricas e práticas em Cursos de Extensão da EMUS-UFBA e em Cursos Técnicos de instituições oficiais de ensino de Música devidamente reconhecidas; **assistência** ao Arquivo do acervo musical da Orquestra Sinfônica e/ou do Madrigal da UFBA, ao regente da Orquestra, do Madrigal e do Coral quanto a repertório, aos professores do Curso de Graduação ligados ao Departamento de Literatura e Estruturação Musical, ou a grupos pertencentes a entidades culturais oficiais do Estado ou de Municípios.

Art. 2º. Os alunos de Regência deverão realizar Estágio Curricular supervisionado tendo como opção de atuação, as seguintes atividades: **ensino** de disciplinas teóricas e práticas em Cursos de Extensão da EMUS-UFBA e em Cursos Técnicos de instituições oficiais de ensino de Música devidamente reconhecidas; **assistência** ao Arquivo do acervo musical da Orquestra Sinfônica e/ou do Madrigal da UFBA, ao regente da Orquestra, do Madrigal e do Coral na realização de ensaios ou na parte organizacional, aos professores do Curso de Graduação ligados ao Departamento de Música Aplicada, no caso específico aos professores de Regência, ou a grupos pertencentes a entidades culturais oficiais do Estado ou de Municípios.

§ Único. Para integralização curricular, será exigida uma carga horária total mínima de 136 horas de Estágio Curricular supervisionado.

Art. 2º. O orientador, o local e o tipo de atividade a ser realizado no estágio deverão ser definidos no final do semestre letivo anterior à sua realização e comunicado por escrito ao Coordenador da disciplina principal, ao Coordenador do Colegiado do Curso e ao Chefe do Departamento responsável.

Art. 3º. O Colegiado analisará os documentos comprobatórios da realização do estágio, que deverão ser: Atestado ou Certificado oficial expedido por entidades públicas ou privadas reconhecidas legalmente, e Relatório do trabalho realizado na instituição com a respectiva carga horária.

§ 1º. Para que a documentação seja avaliada pelo Colegiado o aluno deverá dar entrada dos documentos em forma de processo para que sejam avaliados.

§ 2º. O Colegiado designará um professor para avaliar e dar o parecer na documentação.

§3º. O parecer elaborado pelo professor será apreciado em reunião plenária do Colegiado e o resultado registrado no SIAC.

§ 4º. Não serão atribuídas notas ou menções de aprovação ou reprovação, sendo registrada no histórico escolar apenas a carga horária.

Art. 4º. O disposto nesta Resolução se aplicará aos alunos com ingresso a partir da implantação do currículo proposto.

Aprovado em reunião conjunta dos Colegiados de Canto, de Composição e Regência e de Licenciatura em Música, realizada no dia 07 de outubro de 2008.



Erick Magalhães Vasconcelos
Coordenador



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA



Senhora Presidente,
Senhores (as) Conselheiros (as)

O Colegiado do Curso de Regência apresentou à PROGRAD projeto de reestruturação curricular do **Curso de Composição e Regência - Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência**, ministrado pela Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (Processo nº 079104/08-69 e Processo nº 001584/07-85), acrescidos de errata, retificando dados (041214/08-52), conforme solicitado em parecer anterior da Comissão de Currículo da PROGRAD.

A errata traz os itens constantes nos projetos anteriormente apresentados, como os ofícios dos departamentos de Música Aplicada e Literatura e Estrutura Musical informando que a proposta de reformulação curricular dos cursos de Composição e Regência foi aprovada em reunião plenária, e o texto do projeto, com os seguintes itens:

1) Introdução, onde são apresentadas as razões que motivaram a reforma curricular do curso; 2) Justificativa; 3) Objetivo geral; 4) Objetivos específicos; 5) Projeto pedagógico; 6) Perfil do egresso; 7) Currículo; 8) Duração e carga horária do curso; 9) Flexibilização; 10) Procedimentos de transição curricular.

A leitura do projeto permite inferir que o **Curso de Composição e Regência - Habilitação em Composição** - pretende formar profissional com competência para atuar como compositor, arranjador, nas áreas da música erudita e popular, como pesquisador na área musicológica, produtor musical para estúdios de gravação, agências de propaganda, rádio, TV, cinema, espetáculos de teatro, de dança e multimídia, bem como ministrar aulas no curso superior. O **Curso de Composição e Regência - Habilitação em Regência** - objetiva formar profissional com competência para atuar em atividades relacionadas à realização musical, organização e regência de conjuntos (corais, orquestras, filarmônicas ou bandas de música), à pesquisa musical, bem como ministrar aulas em curso superior.

A entrada será anual e são previstas **20 vagas** para os dois cursos, sendo **15** (quinze) para **Composição** e **5** (cinco) para **Regência**. Quanto ao turno de funcionamento do curso diz-se que as disciplinas obrigatórias serão oferecidas nos turnos **matutino** e **vespertino** e as optativas serão ministradas nos turnos **matutino**,

vespertino e noturno. O currículo prevê a oferta de disciplinas de carate - .ar. 226, divididas em componentes curriculares obrigatórias, subdivididos em componentes de conteúdo básico e de conteúdo profissional, componentes curriculares optativos, atividades obrigatórias, atividades complementares, estágio, e trabalho de conclusão de curso.

O curso de **Bacharelado em Composição** com carga horária total de **3.611 horas** deverá ter a duração de **cinco anos** (dez semestres), assim distribuídas: 2125 horas em componentes curriculares obrigatórios, 714 horas em componentes curriculares optativos, 468 horas em atividades obrigatórias, 100 horas em Atividades Complementares, 136 horas em Estágio e 68 horas em Monografia (TCC).

O curso de Bacharelado em Regência com carga horária total de **3.789 horas** deverá ter a duração de **cinco anos** (dez semestres), assim distribuída: 2329 horas em disciplinas obrigatórias, 714 horas em disciplinas optativas, 442 horas em atividades obrigatórias, 100 horas em Atividades Complementares, 136 horas em Estágio e 68 horas em Monografia (TCC).

O currículo atende aos critérios de flexibilidade recomendados, não apenas por possuir cerca de 20% de carga horária em componentes optativos, mas também por permitir que o candidato, ao ingressar nos cursos de Composição e Regência, possa ser dispensados de componentes curriculares iniciais, a critério da Banca Examinadora, avançando para etapas seguintes.

As regras de transição curricular permitem que os alunos i_ngressos em período anterior ao da vigência do novo currículo possam optar pela transição para o novo currículo. Nesse caso, além da equivalência existente entre componentes curriculares novos e antigos, as regras prevêem que as disciplinas obrigatórias que no novo currículo compõem **atividades obrigatórias** serão aproveitadas como tal; as disciplinas do currículo atual sem equivalência no novo currículo ou as optativas do currículo atual que não constem da lista de optativas do novo serão aproveitadas como **componentes curriculares optativos**.

As **atividades obrigatórias** compreendem participação em Canto Coral, Orquestra ou Banda, Seminários de Música, audições e apresentações públicas. O aluno, durante o curso, deverá participar dos diversos conjuntos vocais/instrumentais da Escola de Música (Madrigal, Canto Coral, Orquestra Sinfônica da UFBA, Banda Sinfônica da UFBA ou outros grupos que venham a ser constituídos na escola).

O **Trabalho de Conclusão de Curso** compreenderá as seguintes etapas: composição de uma obra inédita com instrumentação, orquestração e estrutura que poderá ser executada ou não; elaboração de um trabalho individual escrito (monografia), aprofundando um tema relacionado ao estudo e a obra composta.

O **Estágio Curricular** deve ser feito realizado entre o 3º e o 9º semestres e consistirá em experiências diversificadas a serem desenvolvidas em instituições ou serviços educacionais e/ou culturais ou na Escola de Música da UFBA.

As **Atividades Complementares** compreendem estudos e práticas na área de composição musical e áreas afins, como participação em projetos de pesquisa e extensão, participação em eventos científicos, cursos especiais, cursos de curta duração, *Master Classes*, monitorias, bolsa trabalho, prática profissional fora da universidade, realizadas ao longo do curso.

O **Trabalho de Conclusão de Curso, o Estágio Curricular e as Atividades Complementares** são descritas e normatizadas por resoluções cujos textos encontram-se em anexo ao projeto.

Diante do exposto, verifica-se que o projeto está formulado com clareza e possui todos os requisitos necessários para sua aprovação.

Salvador, 22 de outubro de 2008.

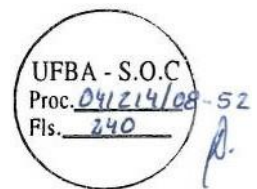
Maria Anita Pessoa Martinelli
A. 1. ssoradeEnsinodeGraduação

Câmara de Ensino
Graduação
30/10/08

Maerbal Bittencourt Marinho
Pró-Reitor de Graduação/UFBA

Recebido e Concluído
30/10/08

ÀSUPAC

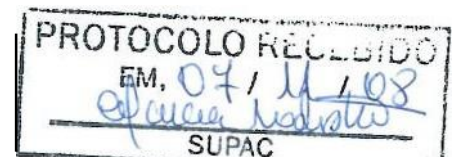


CEG- Parecere Voto^o Ja.9/08
em. J2.i 1 11 1 08

O plenário da Câmara de Ensino de Gracü.1ação reunido em 04/11/2008, aprovou por a.manimidade parecer emitido pela Comissão de Currículo da Prograd, deliberando pelo rdi®if®ll'iM®B'il @ da proposta de ReestrutUJração Curricular dos CC!illl/'\$@\$ cdi® CC@Mlp)@ õcç®@ @ ®(Sl®Ui1@a - 183<ID llil li"@D «ll@ @m C@m!P)@ açãia®ia®ll'il ll'®il <dl@ @M@(9l®ll'il acldi considerando que ao apresentar a Errata das propostas anteriores, foram cumpridas todlaais as diligências solicitadas e o projeto encontra-se formulado com clareza.

Salvador, 05 de nove dle 2008.

Prof. Regin erq derley Cruz
P. esidente da CEG



CLT/V: f.; iOT:
Se-:u.lia
113Af SQP.40

'.,\ e h °- \ c"G--- tW • "\, v...t'... J.-< t.;J.,u.,'r t.; 1 e<- -
f.l. i ,,, , iw u, t'°. J.eO' / e<fl l L <r, -"l.f!5J ,,,

J 09 ,t}/11/ 0 J" llallate/.Í. Mé•

AsS50ra/Supac

.1/t.ú./Z.(1- /J/J.J.iXYiO ly°l - t& {,,,u.,{u,,,0 t.r.tJ . 'te/t) r.; /
rdl,,i,,j:ú _ /1A.x. _vf !lc /}uif?, 7 , { 1 õú t.,.. "?;j° c.r} uC t.)
-,,, }..ll.,;... 0 ,{uc;j',/; t.<... < t(t-t./ :lc I e<tt'c'C,(l{L., ;//.bi-1 ii,u_o O
(cú CJcv.1th,, ("IC ctr/átl;7';,c.1-uT riu ett.O("C' , 0/oc.:.;,io
tt!Júu? ((M-'fO,,_tt u; (.,.u1,,?/é.u t "" 7 .(., 6),1--z;;-a{.,"" _ .l.tt 1
/title/O"
1Lão ("au zlr? (AAJ t lo{.c<M-0 (l /2,41 eh L<.,lf.> t> cfo
(f ,l el tU (dG. t t CC' /11 U<.. {f', (&t' .
IJJ.,(1t/ ItL, (/C .1(.,/ ..i& •; llq â. ... fO. ! ü.,.,C.,{C.,4f'<., /:..... ;cit:fV/
{ lf/!JhC? ?(l'lc,L f'< n /t.,IC,/ /}(lél- ...!t_Jtt..c t--Hj;tféé« t{r./4'?... -<., w/
J001/i. f'• A / .l J _ /1'7
1 t , .A.,u , rLL? -H-



SERVIÇO PÚBLICO FIEDIERAL
UNIVERSIDADE FEDIERAL DA BAHIA

Se orden,

do Colegiado dos Cursos de Composição e Regência
para ciência de despacho da coordenadora acadêmica
UFBA/SUPAC e providências pertinentes.

2012, 16/12/08

Maria Celeste Reis de Melo
Assessora/Supac

À SUPAC

Senhora Assessora as solicitações foram devidamente atendidas. 1-
abrejas das disciplinas nos departamentos estas contidas nas páginas
154 a 202 e os outros estão anexados a este processo,
Anexo Fmarte de Ementas, ofícios dos departamentos e ata de reunião
dos Colegiados de Composição e Regência, encaminhados em fls. 15 e de
cont. Em 29/04/09

Artur Magalhães Vasconcelos
Coordenador do Colegiado de Composição
de Regência

Artur Magalhães Vasconcelos
Coordenador do Colegiado de Composição
de Regência

su _erintendência Acadêmica

RECEBIDO
Em 29 / 04 / 09



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

Salvador, 27 de outubro de 2006.

Declaramos para os devidos fins que o Departamento de Literatura e Estruturação Musical aprovou em reunião plenária as novas propostas de currículo dos cursos de Composição e de Regência.

Pedro Ribeiro Kroeger
Chefe de Departamento

Conferir com o Original,

Em 27/10/08

Ercilene Nunes Paes

Sec. Administrativo

Mat.: 002840340



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA APLICADA

Salvador, 27 de outubro de 2006.

Declaramos para os devidos fins que o Departamento de Música Aplicada aprovou em reunião plenária as novas propostas de currículo dos cursos de Composição e de Regência.

Heinz K
e
Chefe de Departament :..

f t pír
,,à-1 (o OS
.. 8 ,J..
f:/:, f't;:-''\ - - - t - 1 • ,,,
}-' :••lf; i\$, -t'6,,J,it)
tJ- : : : 3/4- (/3tl,t1

Confere com Original
Em 01/04/09
Lecyria Sampaio



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
COLEGIADO DOS CURSOS DE LICENCIATURA EM MÚSICA, CANTO E
COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

ATA DA REUNIAO CONJUNTA DOS COLEGIADOS DOS CURSOS DE
LICENCIATURA EM MÚSICA, CANTO E COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA, REALIZADA
NO DIA 07 DE OUTUBRO DE 2008

Aos sete dias do mês de outubro do ano de dois mil e oito, reuniram-se, em caráter extraordinário, os Colegiados dos Cursos de Licenciatura em Música, Canto e Composição e Regência, com a presença dos professores Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música, Moacyr Silva Costa Filho, Coordenador do Curso de Canto, Erick Magalhães Vasconcelos, Coordenador do Curso de Composição e Regência, Flávia Candusso, Maria da Conceição Perrone, Giuseppe Onnis, Wellington Gomes da Silva e Mara Pinheiro Menezes. Professor Erick Vasconcelos iniciou a reunião explicando que essa convocação se fez necessária em razão da necessidade de se elaborar e aprovar uma resolução interna que possa estabelecer diretrizes gerais para a emissão de pareceres em processos acadêmicos, uma vez que, conforme o Regulamento do Ensino de Graduação, aprovado pela Câmara de Ensino de Graduação, esses só poderiam ser aprovados em reunião de Colegiado. Considerando a grande demanda de processos e a dificuldade de se realizar reuniões semanais, para agilizar a tramitação dos processos acadêmicos, decidiu-se por acatar a sugestão do assessor da Diretora da Secretaria Geral dos Cursos em relação à tal Resolução. Em seguida, apresentou aos presentes a minuta da Resolução na qual apenas os processos de grande demanda, prescindiriam da aprovação em reunião de Colegiado tais como os que se referem à solicitações de trancamentos, de qualquer natureza, aproveitamentos de estudos realizados na UFBA ou em Instituições de ensino Superior reconhecidas pelo MEC, inscrições de disciplinas e retificações de histórico escolar, à qual foi aprovada, na íntegra, por unanimidade. Aproveitando essa rara oportunidade, discutiu-se também a necessidade de serem regulamentadas as normas para a realização de estágios curriculares, assim como discutiu-se a regulamentação das normas para a realização de Estágios Curriculares, TCC (Trabalhos de Conclusão de Curso) e Atividades Complementares inclusos nos novos currículos dos cursos da Escola de Música aqui representados. Professor Moacyr Costa Filho leu a minuta das três resoluções, que foi discutida e aprovada por unanimidade, devendo apenas cada Colegiado em separado, fazer ou não alguma adaptação mínima que se faça necessária às especificidades de cada Curso. As resoluções serão encaminhadas à PROGRAD como anexo aos currículos para serem depois enviados à Câmara de Ensino de Graduação para as devidas providências. Também aproveitando o ensejo os novos currículos de Composição, de Regência, de Canto e de Licenciatura em Música foram apresentados e aprovados por unanimidade. Nada mais tendo sido tratado, deu-se por encerrada a reunião da qual lavrei a presente Ata que será aprovada se considerada conforme e assinada por todos os presentes e por mim, que secretariei a reunião. Salvador, sete de outubro do ano de dois mil e

oitof!A./ /

Cf)-o i

5D

Q0°V"\$:j Q...,-k,t_ --1kvt--yvví/ií /4,J_e,tj,?tt
9VW\ -e n
IM "1 4\A,I,I,\A,V
-JlfFr,,0 Ib')/t,n,Jff-1)7a
(}W-VL(ij l/

ERRATA DE EMENTAS

1. DISCIPLINAS COMUNS AOS DOIS CURSOS (COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA)

- Nome: MUS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL II
Ementa: Nível 2 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical I.
- Nome: MUS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL JII
Ementa: Nível 3 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical II.
- Nome: MOS ... - PERCEPÇÃO MUSICAL IV
Ementa: Nível 4 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical JII
- Nome: MOS •• - PERCEPÇÃO MUSICAL V
Ementa: Nível 5 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical IV.
- Nome: MUS - PERCEPÇÃO MUSICAL VI
Ementa: Nível 6 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical V.
- Nome: MOS ...• - PERCEPÇÃO MUSICAL VII
Ementa: Nível 7 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical VI.
- Nome:, MOS ...• - PERCEPÇÃO MUSICAL VIU
Ementa: Nível 8 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical VII.
- Nome: MOS ...• - PERCEPÇÃO MUSICAL IX
Ementa: Nível 9 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista., e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical VIII.

- Nome: MUS ..•• - PERCEPÇÃO MUSICAL X
 Ementa: Nível 10 do treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos. Continuação de Percepção Musical IX
- Nome: MUS ... - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL li
 Ementa: Nível 2 de revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados. Continuação de Literatura e Estruturação Musical I
- Nome: MUS .• - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV
 Ementa: Nível 2 de estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados. Continuação de Literatura e Estruturação Musical III.
- Nome: MUS .• - LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI
 Ementa: Nível 2 do estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados. Continuação de Literatura e Estruturação Musical V
- Nome: MUS ••.. - INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II
 Ementa: Continuação de Introdução à Regência I. Introdução ao repertório coral e instrumental com acompanhamento da partitura e estudos estilísticos. Técnicas básicas. História da Regência. Terminologia musical,
- Nome: MUS •.. - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II
 Ementa: Nível 2 do conhecimento básico dos instrumentos da Orquestra Clássica de modo individual e como componentes de uma família, a adição de instrumentos que são extensões das distintas famílias, além de novas fontes sonoras adicionadas à orquestra do século XX. Noções de Orquestração e técnicas de redução, bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas desde o Barroco até o século XX. Continuação de Instrumentação e Orquestração I
- Nome: MUS •.. - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV
 Ementa: Nível 2 do estudo e prática de Orquestração avançada, técnicas de orquestração de música original de teclado e técnicas de redução para piano - de música originalmente escrita para orquestra, solista e orquestra e coro e orquestra - bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas de médias e grandes dimensões desde o Barroco até o século XX. Continuação de Instrumentação e Orquestração UI.
- Nome: MUS - TÉCNICA VOCAL II
 Ementa: Continuação de Técnica Vocal I - Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação, articulação, ressonância e audição; e noções gerais de postura corporal e saúde vocal.
- Nome: MUS - TÉCNICA VOCAL III
 Ementa: Continuação de Técnica Vocal II - Proporcionar conhecimentos teórico-práticos sobre a Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à: respiração, fonação,

articulação,
ressonância e
audição; e
noções gerais
de postura
corporal e
saúde vocal

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR VI
Ementa: Continuação de Piano Suplementar V. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR VII
Ementa: Continuação de Piano Suplementar VI. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Nome: MUS .. - PIANO SUPLEMENTAR VIII
Ementa: Continuação de Piano Suplementar VII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado nos níveis intermediário e avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR IX
Ementa: Continuação de Piano Suplementar VIII. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Nome: MUS ... - PIANO SUPLEMENTAR X
Ementa: Continuação de Piano Suplementar IX. Aulas tutoriais visando ao aperfeiçoamento musical ao teclado no nível avançado. Concentra-se no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica e interpretação.

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR- VIOLINO
Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de cordas de orquestra - Violino, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR- VIOLA
Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de cordas de orquestra - Viola, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... -INSTRUMENTO SUPLEMENTAR- VIOLONCELO
Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de cordas de orquestra - Violoncelo, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... -INSTRUMENTO SUPLEMENTAR- CONTRABAIXO
Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de cordas de orquestra - Contrabaixo, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade

elementar

.

Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média.
Participação em audições.

Nome: MUS ... -INSTRUMENTO SUPLEMENTAR- FLAUTA

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Flauta, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... -INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - OBOÉ

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Oboé, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CLARINETE

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Clarinete, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... -INSTRUMENTO SUPLEMENTAR- SAXOFONE

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Saxofone, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - FAGOTE

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Fagote, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - TROMPA

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Trompa, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MUS ... -INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-TROMPETE

Ementa: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Trompete, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

Nome: MIJS ... - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR- TROMBONE

Ementa : Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Trombone, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

MUS ... -INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-TUBA

Nome: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades dos instrumentos de sopros de orquestra e banda - Tuba, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

MUS ••. -INSTRUMENTO SUPLEMENTAR- HARPA

Nome: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades da Harpa, visando a fluência no domínio do -instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

MUS •. - INSTRUMENTO SUPLEMENTAR - CRAVO

Nome: Proporcionar a oportunidade de conhecer e experimentar as particularidades do Cravo, visando a fluência no domínio do instrumento através do estudo e execução de peças de nível de dificuldade elementar. Preparação do aluno para execução de peças de nível de dificuldade média. Participação em audições.

MUS •• - REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II

Nome: Continuação de Redução de Partitura ao Piano I Proceder ao treinamento com o Ementa : objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade elementar.

MUS ... -REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV

Nome: Continuação de Redução de Partitura UI. Proceder ao treinamento com o Ementa : objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade médio.

2. DISCIPLINAS EXCLUSIVA AO CURSO DE COMPOSIÇÃO

Nome: MUS •• - COMPOSIÇÃO II

Ementa: Nível 2 do estudo e prática de Técnicas Composicionais - estratégias ortodoxas e não- ortodoxas, estudo dos diversos tipos de Notação Musical, estudo dos elementos formadores do som e a sua exploração, com audição comentada de obras representativas desde o Barroco até o presente. Continuação de Composição I.

Nome: MUS •• - COMPOSIÇÃO IV

Ementa: Nível 2 do estudo e prática de Técnicas Composicionais - manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, politonalismo, pós-tonalismo, atonalismo, serialismo, aleatorismo e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de pequenas dimensões. Continuação de Composição III.

Nome: MUS ••• - COMPOSIÇÃO V

Ementa: Estudo e prática de Técnicas Composicionais ••- manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, envolvendo atematicismo, complexidades de tempo e altura e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de médias dimensões.

Nome: MUS ... - COMPOSIÇÃO VI

Ementa: Nível 2 do estudo e prática de Técnicas Composicionais - manipulação e exploração de elementos musicais do século XX, envolvendo atematicismo, complexidades de tempo e altura e audição comentada de obras representativas do século XX, com ênfase em obras de médias dimensões. Continuação de Composição V.

Nome:

Ementa: MUS ... - COMPOSIÇÃO VIII

Nível 2 do estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas - desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais relacionados ao gestual, metas e climaxes na idéia musical, com audição comentada de obras representativas dos repertórios Tonal, Pós-tonal e Atonal.

Nome: Continuação de
Ementa: Composição VII

MUS ... - COMPOSIÇÃO X

Nível 2 do estudo e prática de Técnicas Composicionais Avançadas - desenvolvimento de habilidades na manipulação e exploração de fenômenos musicais e textuais relacionados às estruturas de grandes dimensões, bem como fenômenos extra-musicais ligados a estas, com audição comentada de obras representativas do século XX, de grandes dimensões. Continuação de Composição IX.

Nome:

.Ementa:

MUS ••• - REGÊNCIA SUPLEMENTAR U

Continuação de Regência Suplementar L Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência Coral, através de abordagens teóricas e práticas sobre comportamento, postura, técnica vocal, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.

Nome:

Ementa:

MUS •• - REGÊNCIA SUPLEMENTAR IV

Continuação de Regência Suplementar III. Proporciona ao aluno os conhecimentos básicos da Regência de Banda, através de abordagens teóricas e práticas sobre técnicas dos instrumentos de banda, leitura de partituras, etc. Trabalhos de laboratório e de pesquisa bibliográfica.

3. DISCIPLINAS EXCLUSIVA AO CURSO DE REGÊNCIA

Nome: MUS - REGÊNCIA II
 Ementa: Nível 2 do estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência I.

Nome: MUS - REGÊNCIA UI
 Ementa: Nível 3 do estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência II

Nome: MUS • REGÊNCIA IV
 Ementa: Nível 4 do estudo do repertório Instrumental, Coral e de Banda tendo em vista o conhecimento de estilo com a aplicação da Técnica de Gesto como elemento de transmissão para o conjunto a interpretação baseada na fraseologia, dinâmica, agógica, caráter e características musicais de cada época. Continuação de Regência III.

Nome: MUS ••• REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO V
 Ementa: Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

Nome: MUS •.. REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VI
 Ementa: Continuação de Redução de Partitura V. Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

Nome: MUS •.. REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VII
 Ementa: Continuação de Redução de Partitura VI. Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

Nome: MUS •... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII
 Ementa: Continuação de Redução de Partitura VII, Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

Nome: MUS ... REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX
 Ementa: Continuação de Redução de Partitura VIII Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

Nome: MUS •. REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X
 Ementa: Continuação de Redução de Partitura IX, Proceder ao treinamento com o objetivo de desenvolver a capacidade de reduzir ao piano partitura vocal e/ou instrumental com nível de dificuldade avançado.

1

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

[illegible]

R00041 - Grade Curricular (Curso)

Curso: 502141 Currículo: 2009-1 Turno: Diurno Duração em anos: Mínima 6 Média 7 Máxima 8

Composição

...., Área: Artes

Titulação: Compositor

Habilitação: Bacharelado

Base Legal: O Curso foi reconhecido pelo Decreto nº 43.804 publicado no D.O.U. do dia 23.05.1958.

1º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	0	Horas/ Semana	14	Horas/ Semestre	238
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA59 PERCEPÇÃO MUSICAL I		68	0	08		
MUSA69 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I		68	0	0B		
- MUSA92 PRINCÍPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA		17	0	0B		
MUSA93 TÉCNICA VOCAL I		34	0	0B		
MUSB10 COMPOSIÇÃO I		51	0	08		
2º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas/ Semana	15	Horas / Semestre	255
- Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA60 PERCEPÇÃO MUSICAL II		68	0	08	01 MUSA59	
MUSA70 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAUI		68	0	08	01 MUSA69	
MUSA88 INTRODUÇÃO À PESQUISA 1		34	0	08		
-- MUSA94 TÉCNICA VOCAL II		34	0	0B	01 MUSA93	
MUSB11 COMPOSIÇÃO II		51	0	08	01 MUSB10	
3º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	0	Horas/ Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA61 PERCEPÇÃO MUSICAL III		68	0	0B	01 MUSA60	
•• MUSA71 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III		68	0	0B	01 MUSA70	
MUSA77 HISTÓRIA DA MÚSICA I		51	0	08	01 MUSA70	
MUSB12 COMPOSIÇÃO III		51	0	08	01 MUSB11	
MUSB31 PIANO SUPLEMENTAR I		34	0	0B		
"" OPT017 OPTATIVA 017		17	0	0P		
OPT034 OPTATIVA 034		34	0	0P		
OPT034 OPTATIVA 034		34	0	0P		
4º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas/ Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA62 PERCEPÇÃO MUSICAL II		68	0	08	01 MUSA61	
MUSA72 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV		68	0	08	01 MUSA71	
MUSA78 HISTÓRIA DA MÚSICA II		51	0	08	01 MUSA77	
MUSA83 INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO		34	0	08		
MUSB13 COMPOSIÇÃO IV		51	0	0B	01 MUSB12	
MUSB32 PIANO SUPLEMENTAR II		34	0	08	01 MUSB31	
....., OPT017 OPTATIVA 017		17	0	0P		
.....rT034 OPTATIVA 034		34	0	0P		
5º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas/ Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA63 PERCEPÇÃO MUSICAL V		34	0	0B	01 MUSA62	
MUSA73 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V		68	0	08	01 MUSA72	
MUSA79 HISTÓRIA DA MÚSICA IU		51	0	0B	01 MUSA78	
MUSA84 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I		34	0	0B	01 MUSA72 MUSA83	
MUSB14 COMPOSIÇÃO V		51	0	0B	01 MUSB13	
- .. MUSB33 PIANO SUPLEMENTAR III		34	0	0B	01 MUSB32	
OPT017 OPTATIVA 017		17	0	0P		
OPT017 OPTATIVA 017		17	0	0P		
OPT051 OPTATIVA 051		51	0	0P		
6º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	0	Horas/ Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA64 PERCEPÇÃO MUSICAL VI		34	0	08	01 MUSA63	
• MUSA74 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO-MUSICALVI		68	0	08	01 MUSA73	
MUSABO HISTÓRIA DA MÚSICA IV		51	0	08	01 MUSA79	
MUSA85 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II		34	0	08	01 MUSA84	
MUSB15 COMPOSIÇÃO VI		51	0	0B	01 MUSB14	
MUSB34 PIANO SUPLEMENTAR II		34	0	0B	01 MUSB33	

R00041- Grade Curricular (Curso)

6º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	Horas/ Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
OPT017 OPTATIVA 017		17	O	OP		
OPT017 OPTATIVA 017		17	O	OP		
OPT051 OPTATIVA 051		51	O	OP		
7º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	Horas / Sem a oa	1 s	Horas / Sem e=st, e-3 06	
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA6S PERCEPÇÃO MUSICAL VII		34	O	OB	01 MUSA64 MUSA74	
MUSA75 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII		68	O	OB	01 MUSA74	
MUSA86 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III		34	O	OB	01 MUSA74 MUSA85	
MUSA90 TÉCNICAS DE ANÁLISE I		17	O	OB	01 MUSA74	
MUSB16 COMPOSIÇÃO VII		51	O	OB	01 MUSB15	
OPT017 OPTATIVA 017		17	O	OP		
OPT017 OPTATIVA 017		17	O	OP		
OPT017 OPTATIVA 017		17	O	OP		
OPT051 OPTATIVA 051		51	O	OP		
8º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	Horas/ Semana	18	Horas / Semestre	306
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA66 PERCEPÇÃO MUSICAL VIII		34	O	OB	01 MUSA74	
MUSA76 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII		68	O	OB	01 MUSA74 MUSA75	
MUSA87 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV		34	O	OB	01 MUSA86	
MUSA91 TÉCNICA DE ANÁLISE II		17	O	OB	01 MUSA90	
MUSB17 COMPOSIÇÃO VIII		51	O	OB	01 MUSA74 MUSB16	
OPT017 OPTATIVA 017		17	O	OP		
OPT017 OPTATIVA 017		17	O	OP		
OPT017 OPTATIVA 017		17	O	OP		
OPT051 OPTATIVA 051		51	O	OP		
9º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	Horas / Semana	16	Horas / Semestre	272
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSB18 COMPOSIÇÃO IX		51	O	OB	01 MUSB15	
MUSB87 MONOGRAFIA I		34	O	OB		
OPT017 OPTATIVA 017		17	O	OP		
OPT034 OPTATIVA 034		34	O	OP		
OPT034 OPTATIVA 034		34	O	OP		
OPT051 OPTATIVA 051		51	O	OP		
OPT051 OPTATIVA 051		51	O	OP		
10º SEMESTRE	Crédito / semestre	O	Horas/ Semana	g	Horas/ Semestre	153
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSB19 COMPOSIÇÃO X		51	O	OB	01 MUSB15	
MUSB88 MONOGRAFIA II		34	O	OB	01 MUSB87	
OPT034 OPTATIVA 034		34	O	OP		
OPT034 OPTATIVA 034		34	O	OP		
COM131 POLÍTICA DA CULTURA E DA COMUNICAÇÃO		68	O	OP		
COM132 MARKETING CULTURAL		68	O	OP	01 COM131	
COM133 OFICINA DE PRODUÇÃO CULTURAL		136	O	OP	01 COM132	
COM232 DOCUMENTARIO CINEMATOGRAFICO		68	O	OP		
COM234 CINEMA BRASILEIRO		60	3	OP		
COM365 COMUNICAÇÃO E CULTURA		68	O	OP		
DAN062 ELEMENTOS DA DANÇA I		51	O	OP		
DAN084 EXPRESSAO CORPORAL T		68	O	OP		
EDC140 DIDÁTICA I		136	O	OP		
EDCA01 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO		68	O	OP		
EDCA02 ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA 2		68	O	OP		
FCH002 ESTIMULAÇÃO		68	O	OP		
FCH124 ANTROPOLOGIA I		68	O	OP		
FCH128 CULTURA BRASILEIRA		51	O	OP		
FCH129 FOLCLORE		51	O	OP		

R0004,1 Grade Curricular (Curso)

Disciplina C.H. CR Nat. Gr Pré Requisito

LETA15 LEITURA DE TEXTOS EM UNGUA INGLESA	68	O	OP		
LETA35 LEITURA DE TEXTOS EM UNGUA ALEMÃ	68	O	OP		
LETA36 LEITURA DE TEXTOS EM UNGUA ESPANHOIA	68	O	OP		
LETA37 LEITURA DE TEXTOS EM UNGUA FRANCESA	68	O	OP		
LETA38 LEITURA DE TEXTOS EM UNGUA ITALIANA	68	O	OP		
MUS235 MUSICA POPULAR BRASILEIRA I	51	O	OP		
MUS236 MUSICA POPULAR BRASILEIRA II	51	O	OP		
MUSA67 PERCEPÇÃO MUSICAL IX	34	O	OP		
MUSA68 PERCEPÇÃO MUSICAL X	34	O	OP		
MUSA81 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I	34	O	OP		
MUSA82 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II	34	O	OP		
MUSA89 INTRODUÇÃO À PESQUISA II	34	O	OP		
MUSA95 TÉCNICA VOCAL III	34	O	OP		
MUSA96 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I	34	O	OP	01	MUSA82
MUSA97 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL II	34	O	OP	01	MUSA96
MUSA98 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III	34	O	OP	01	MUSA97
MUSA99 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL IV	34	O	OP	01	MUSA98
MUSBOI SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA I	34	O	OP	01	MUSA82
MUSB02 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA II	34	O	OP	01	MUSB01
MUSB03 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA III	34	O	OP	01	MUSB02
MUSB04 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA IV	34	O	OP	01	MUSB03
MUSB05 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I	34	O	OP	01	MUSA82
MUSB06 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II	34	O	OP	01	MUSBOS
MUSB07 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL III	34	O	OP	01	MUSB06
MUSB08 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV	34	O	OP	01	MUSB07
MUSB09 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I	34	O	OP	01	MUSA82
MUSB21 MÚSICA COMPUTACIONAL I	17	O	OP		
MUSB22 MÚSICA COMPUTACIONAL II	17	O	OP		
MUSB23 REGÊNCIA SUPLEMENTAR I	34	O	OP		
MUSB24 REGÊNCIA SUPLEMENTAR II	34	O	OP		
MUSB25 REGÊNCIA SUPLEMENTAR III	34	O	OP		
MUSB26 REGÊNCIA SUPLEMENTAR IV	34	O	OP		
MUSB27 PRÁTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL	34	O	OP		
MUSB28 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA II	34	O	OP	01	MUSB09
MUSB29 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA III	34	O	OP	01	MUSB28
MUSB30 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV	34	O	OP	01	MUSB29
MUSB31 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA V	34	O	OP	01	MUSB34
MUSB32 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA VI	34	O	OP	01	MUSB35
MUSB33 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA VII	34	O	OP	01	MUSB36
MUSB34 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA VIII	34	O	OP	01	MUSB37
MUSB35 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IX	34	O	OP	01	MUSB38
MUSB36 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA X	34	O	OP	01	MUSB39
MUSB41 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-VIOLINO	17	O	OP		
MUSB42 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-VIOIA	17	O	OP		
MUSB43 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-VIOLONCELO	17	O	OP		
MUSB44 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-CONTRABAIXO	17	O	OP		
MUSB45 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-FLAUTA	17	O	OP		
MUSB46 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-OBOÉ	17	O	OP		
MUSB47 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-CLARINETE	17	O	OP		
MUSB48 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-SAXOFONE	17	O	OP		
MUSB49 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-FAGOTE	17	O	OP		
MUSB50 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-TROMPA	17	O	OP		
MUSB51 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-TROMPETE	17	O	OP		
MUSB52 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-TROMBONE	17	O	OP		
MUSB53 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-TUBA	17	O	OP		
MUSB54 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-HARPA	17	O	OP		
MUSB55 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR-CRAVO	17	O	OP		

R00041 - Grade Curricular (Curso)

Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
MUSB56 PERCUSSÃO SUPLEMENTAR I	34	0	OP		
MUSB57 PERCUSSÃO SUPLEMENTAR II	34	0	OP	01	MUSB56
MUSBSB PERCUSSÃO SUPLEMENTAR III	34	0	OP	01	MUSB57
MUSBS9 PERCUSSÃO SUPLEMENTAR IV	34	0	OP		
MUSB60 VIOLÃO SUPLEMENTAR I	34	0	OP		
MUS861 VIOLÃO SUPLEMENTAR II	34	0	OP	01	MUSB60
MUSB62 VIOLÃO SUPLEMENTAR III	34	0	OP	01	MUSB61
MUSB63 VIOLÃO SUPLEMENTAR IV	34	0	OP	01	MUSB62
MU5B64 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO I	17	0	OP	01	MUSB34
MUSB65 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II	17	0	OP	01	MUSB64
MUSB66 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO III	17	0	OP	01	MUSB64
MUSB67 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV	17	0	OP	01	MUSB64
MUSB68 IMPROVISACÃO EXPERIMENTAL	34	0	OP		
MUSB69 IMPROVISACÃO AO TECLADO	34	0	OP	01	MUSB34
MUSB70 IMPROVISACÃO EM MÚSICA POPULAR	34	0	OP	01	MUSB34
MUSB71 CANTO GREGORIANO I	34	0	OP		
MUSB72 CANTO GREGORIANO II	34	0	OP	01	MUSB71
MUSB73 FILOSOFIA DA MÚSICA	34	0	OP		
SB74 ARRANJO I	34	0	OP	01	MUSA72
SB75 ARRANJO II	34	0	OP	01	MUSA74
MUS876 FOLCLORE MUSICAL-MÚSICA DE TRADIÇÃO ORF	51	0	OP		
MUS877 PROSÓDIA MUSICAL	17	0	OP		
MUSB78 MÚSICA DE CÂMARA	34	0	OP		
MUSB79 PRÁTICA DE CONJUNTO-CANTO CORAL	68	0	OP		
MUSBB0 PRÁTICA DE CONJUNTO-CORO DE CÂMERA	68	0	OP		
MU5B81 PRÁTICA DE CONJUNTO-ORQUESTRA SINFÔNICA	68	0	OP		
MUSB82 PRÁTICA DE CONJUNTO-ORQUESTRA DE CORDÃO	68	0	OP		
MUSB83 PRÁTICA DE CONJUNTO-BANDA SINFÔNICA	68	0	OP		
MUSB84 PRÁTICA DE CONJUNTO-CONJUNTO DE SOPROS	68	0	OP		
MUSB85 PRÁTICA DE CONJUNTO-"BIG BANDO"	68	0	OP		
TEA060 ELEMENTOS DE TEATRO I	51	0	OP		
TEAOSS DICCAO I	68	0	OP		

INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR

Natureza		Carga Horária		Credenciamento	
Disciplina	Nome	Máxima	Mínima	Máxima	Mínima
AC	Atividade Complementar	100	100		
AT	Atividade Obrigatória	468	468		
E5	Estágio Supervisionado	136	136		
08	Obrigatória	2193	2193		
OP	Optativa	714	714		
Total		3611	3611	0	0

Observação:

(1) Compreende um exame qualificativo de percepção para o programa integrado de Literatura e Estruturação Musical IV. (2) Inclui o exame final abrangente do programa integrado de Literatura e Estruturação Musical. (3) Sujeita a recomendação do professor da matéria principal e do Juri de Controle. Compreende o exame final abrangente.

O Profissional:

Além da composição erudita ou popular, o compositor pode também ser arranjador Instrumentador, o que o faz muito procurado pelas gravadoras e estações de rádio e TV, além dos compositores populares para arranjos em festivais, gravações, etc. O curso também lhe possibilita lecionar as matérias teóricas (harmonia, contraponto, teoria e outras) em conservatórios ou cursos particulares. - A atividade do regente pode ser exercida em coros ou orquestras , bandas, conjuntos especializados além de lecionar Regência ou, da mesma forma que o compositor, as matérias teóricas, em conservatórios ou estabelecimentos de ensino superior de música. - Para graduação no curso de Composição e Regência, o aluno deverá realizar o total de 217 créditos, equivalentes à carga horária de 3.330 horas, Integralizadas no mínimo de 6 anos e máximo de 8 anos.

Atenção:

Os currículos dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia estão em processo de reformulação curricular, com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais. Desta forma, esta grade pode ainda não contemplar as mudanças em andamento e em fase de Implantação. Consulte o coordenador do curso para esclarecer possíveis dúvidas.

R00041 - Grade Curricular (Curso)

Curso: 502142 Currículo: 2009-1 Turno: Diurno Duração em anos: Mínima 6 Média 7 Máxima 8
 Regência
 Área: Artes T1tulação: Regente
 Habilitação: Regência Coral
 Base Legal: O Curso foi reconhecido pelo Decreto nº 43.804 publicado no D.O.LI. do dia 23.05.1958.

1	1º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	1	Horas/ Semana	15	Horas/ Semestre	255
	Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
	MUSA59 PERCEPÇÃO MUSICAL I		68	0	0B			
	MUSA69 LITERATURA E ESTRITURAÇÃO MUSICAL I		68	0	0B			
	MUSA81INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I		34	0	0B			
	MUSA92 PRINCÍPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA		17	0	0B			
	MUSA93 TÉCNICA VOCAL I		34	0	0B			
	MUSB31 PIANO SUPLEMENTAR I		34	0	0B			
1	2º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	1	Horas/ Semana	16	Horas/ Semestre	272
	Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
	MUSA60 PERCEPÇÃO MUSICAL II		6B	0	0B	01	MUSAS9	
	MUSA70 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAUI		68	0	0B	01	MUSA69	
	MUSA82 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II		34	0	0B	01	MUSAS!	
	MUSA88 INTRODUÇÃO À PESQUISAI		34	0	0B	01	MUSA92	
	Ji,USA94 TÉCNICA VOCAL II		34	0	0B	01	MUSA93	
	5632 PIANO SUPLEMENTAR II		34	0	0B	01	MUSB31	
	3º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas/ Semana	20	Horas / semestre	340
	Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
	MUSA61 PERCEPÇÃO MUSICAL III		68	0	0B	01	MUSA60	
	MUSA71 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III		68	0	0B	01	MUSA70	
	MUSA77 HISTÓRIA DA MÚSICA I		51	0	0B	01	MUSA88	
	MUSA96 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I		34	0	0B			
	MUSB33 PIANO SUPLEMENTAR Iii		34	0	0B	01	MUSB32	
	MUSB89 REGÊNCIA I		51	0	0B	01	MUSA70 MUSA82	
	MUSC18 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR 1		17	0	0B			
	OPT017 OPTATIVA 017		17	0	OP			
	4º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	22	Horas/ Semestre	374
	Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
	MUSA62 PERCEPÇÃO MUSICAL IV		68	0	0B	01	MUSA61	
	MUSA72 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV		68	0	0B	01	MUSA71	
	MUSA78 HISTÓRIA DA MÚSICA II		51	0	0B	01	MUSA77	
	MUSA83 INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO		34	0	0B			
	falcl, JSA97 SEMINARIOS EM REPERTORIO CORAL II		34	0	0B	01	MUSA96	
	, JSB34 PIANO SUPLEMENTAR IV		34	0	0B	01	MUSB33	
	MUSB90 REGÊNCIA II		51	0	0B	01	MUSB89	
	MUSC19 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II		17	0	0B	01	MUSC18	
	OPT017 OPTATIVA 017		17	0	OP			
	5º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas/ Semana	20	Horas / Semestre	340
	Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
	MUSA63 PERCEPÇÃO MUSICAL V		34	0	0B	01	MUSA62	
	MUSA73 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V		6B	0	0B	01	MUSA72	
	MUSA79 HISTÓRIA DA MÚSICA III		51	0	0B	01	MUSA78	
	MUSA84 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I		34	0	0B	01	MUSA72 MUSA83	
	MUSBOS SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I		34	0	0B			
	MUSB64 REDUÇÃO DE PARITTURA AO PIANO I		17	0	0B	01	MUSB34	
	MUSB91 REGÊNCIA III		51	0	0B	01	MUSB90	
	MUSC20 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III		17	0	0B	01	MUSC19	
	OPT034 OPTATIVA 034		34	0	OP			
1	6º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	1	Horas/ Semana	20	Horas/ Semestre	340
	Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
	MUSA64 PERCEPÇÃO MUSICAL VI		34	0	0B	01	MUSA63	
	MUSA74 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI		68	0	0B	01	MUSA73	
	MUSABO HISTÓRIA DA MÚSICA IV		51	0	0B	01	MUSA79	

R00041- Grade Curricular (Curso)

6º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	Horas/ Semana	20	Horas / Semestre	340	
Disciplina			C.H.	CR Nat. Gr Pré Requisito			
MUSA85 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II	34	O	08	01	MUSA84		
MUSB05 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II	34	O	0B	01	MU5B05		
MUSB65 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II	17	O	08	01	MUSB54		
MUSB92 REGÊNCIA IV	51	O	08	01	MUSB91		
MUSC21INSTRUMENTO SUPLEMENTAR IV	17	O	08	01	MUSC20		
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P				
7º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	1	Horas/ Semana	19	Horas / Semestre	323
Disciplina			C.H.	CR Nat. Gr Pré Requisito			
MUSA65 PERCEPÇÃO MUSICAL VII	34	O	0B	01	MUSA64		
MUSA75 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII	68	O	0B	01	MUSA74		
MUSA86 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III	34	O	08	01	MUSA74 MUSASS		
MUSB65 REDUÇÃO DE PARITTURA AO PIANO III	17	O	08	01	MUSB55		
MUSB93 REGÊNCIA CORAL I	51	O	08	01	MUSA74 MUSASO MUSB92		
OPT017 OPTATIVA 017	17	O	0P				
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P				
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P				
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P				
8º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	1	Horas/ Semana	19	Horas / Semestre	323
Disciplina			C.H.	CR Nat. Gr Pré Requisito			
MUSA65 PERCEPÇÃO MUSICAL VIII	34	O	08	01	MUSA64		
MUSA76 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII	68	O	08	01	MUSA74 MUSA75		
MUSA87 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV	34	O	08	01	MUSA86		
MUSB67 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV	17	O	08	01	MUSB66		
MUSB94 REGÊNCIA CORAL II	51	O	08	01	MUSB93		
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P				
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P				
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	0P				
9º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	1	Horas / Semana	17	Horas / Semestre	289
Disciplina			C.H.	CR Nat. Gr Pré Requisito			
MUSB87 MONOGRAFIA I	34	O	08				
MUSB95 REGÊNCIA CORAL III	51	O	0B	01	MUSA66 MUSA87 MUSB94		
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P				
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P				
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P				
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	0P				
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	0P				
10º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	1	Horas/ Semana	14	Horas/ Semestre	238
Disciplina			C.H.	CR Nat. Gr Pré Requisito			
MUSB88 MONOGRAFIA II	34	O	08	01	MUSB87		
MUSB96 REGÊNCIA CORAL IV	51	O	08	01	MUSB95		
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P				
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	0P				
OPT068 OPTATIVA 068	58	O	0P				
				OPTATIVAS	155,53		
Disciplina			C.H.	CR Nat. Gr Pré Requisito			
COM131 POLÍTICA DA CULTURA E DA COMUNICAÇÃO	68	O	0P				
COM132 MARKETING CULTURAL	68	O	0P	01	COM131		
COM133 OFICINA DE PRODUÇÃO CULTURAL	136	O	0P	01	COM132		
COM232 DOCUMENTARISMO CINEMATOGRAFICO	68	O	0P				
COM234 CINEMA BRASILEIRO	60	3	0P				
COM355 COMUNICAÇÃO E CULTURA	68	O	0P				
DAN052 ELEMENTOS DA DANÇA	51	O	0P				
DAN084 EXPRESSÃO CORPORAL 1	68	O	0P				
EOCI40 DIDÁTICA 1	136	O	0P				
EDCA01 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO	68	O	0P				
EOCA02 ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA 2	68	O	0P				
FCH002 ESTÉTICA I	68	O	0P				

OPTATIVAS 155,53					
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
FCH124 ANTROPOLOGIA I	68	0	OP		
"CH128 CULTURA BRASILEIRA	51	0	OP		
„FCH129 FOLCLORE	51	0	OP		
LETA15 LEITURA DE TEXTOS EM UNGUA INGLESA	68	0	OP		
LETA3S LEITURA DE TEXTOS EM UNGUA ALEMÃ	68	0	OP		
„LETA36 LEITURA DE TEXTOS EM UNGUA ESPANHOLA	68	0	OP		
LETA37 LEITURA DE TEXTOS EM UNGUA FRANCESA	68	0	OP		
LETA38 LEITURA DE TEXTOS EM UNGUA ITALIANA	68	0	OP		
MUSA67 PERCEPÇÃO MUSICAL IX	34	0	OP		
"MUSA68 PERCEPÇÃO MUSICAL X	34	0	OP		
.MUSA89 INTRODUÇÃO À PESQUISA II	34	0	OP		
MUSA90 TÉCNICAS DE ANÁLISE I	17	0	OP		
MUSA91 TÉCNICA DE ANÁUSE II	17	0	OP		
..MUSA95 TÉCNICA VOCAL III	34	0	OP		
MUSA98 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III	34	0	OP	01	MUSA97
MUSA99 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL IV	34	0	OP	01	MUSA98
MUSB01 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB02 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA II	34	0	OP	01	MUSB01
„I-~ 1303 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA III	34	0	OP	01	MUSB02
MUSB04 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA IV	34	0	OP	01	MUSB03
MUS807 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL III	34	0	OP	01	MUSB06
-MUSB0B SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV	34	0	OP	01	MUSB07
_ MUSB09 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I	34	0	OP	01	MUSA82
MUSB28 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA II	34	0	OP	01	MUSB09
MUSB29 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA III	34	0	OP	01	MUSB28
.MUSB30 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV	34	0	OP	01	MUSB29
MUSB35 PIANO SUPLEMENTAR V	34	0	OP	01	MUSB34
MUSB 6 PIANO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP	01	MUSB35
MUSB37 PIANO SUPLEMENTAR VII	34	0	OP	01	MUSB36
MUSB38 PIANO SUPLEMENTAR VIII	34	0	OP	01	MUSB37
•MUSB39 PIANO SUPLEMENTAR IX	34	0	OP	01	MUSB38
MUSB40 PIANO SUPLEMENTAR X	34	0	OP	01	MUSB39
MUSC06 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO V	17	0	OP		
• MUSC07 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VI	17	0	OP		
....MUSC08 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VII	17	0	OP		
MUSC09 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII	17	0	OP		
'-,- c10 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX	17	0	OP		
.-MuSCII REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X	17	0	OP		
_MUSC12 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR I	34	0	OP		
MUSC13 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR II	34	0	OP		
MUSC14 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR UI	34	0	OP		
MUSC1S COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR IV	34	0	OP		
MUSC16 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR V	34	0	OP		
MUSC17 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP		
TEA060 ELEMENTOS DE TEATRO I	51	0	OP		

R00041 - Grade Curricular {Curso}

OPTATIVAS 155,53					
Disciplina		C.H. CR Nat. Gr Pré Requisito			
FEA085 DICCAO I		68 O OP			
INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR					
Natureza		--- rga Horário		O-edita@ ----	
Disciplina	Nome	Máxima	Mínima	Máxima	Mínima
AC	Atividade Complementar	100	100		
AT	Atividade Obrigatoria	442	442		
ES	Estágio Supervisionado	136	136		
OB	Obrigatoria	2397	2397		
OP	Optativa	714	714		
Total		3789	3789	0	0

Observação:

- 1) Acreditação das disciplinas MUS 140, 141, 142, 143, 144, 145, 020, 121, 022, 023, 120, 121, 122, 123, 220, 221, 222 e 223 equivale à carga horária de 155,53 créditos, cumprida pelo aluno, incluindo os estudos individuais. Para fins de Integralização curricular só esta computada a carga horária relativa às aulas teóricas.
- 2) A disciplina MUS 005 Percepção Musical III compreende um exame qualificativo de Percepção para o programa integrado de Literatura e Estruturação Musical IV.
- 3) A disciplina MUS 012 Literatura e Estruturação Musical IV inclui o exame final abrangente do programa Integrado de Literatura e Estruturação Musical.
- 4) A disciplina MUS 145 Regência VI esta sujeita à recomendação do Professor da matéria principal e do Juri de Controle. Compreende o exame final abrangente.

o Profissional:

Além da composição erudita ou popular, o compositor pode também ser arranjador ou instrumentista, o que o faz muito procurado pelas gravadoras e estações de rádio e TV, além dos compositores populares para arranjos em festivais, gravações, etc. O curso também lhe possibilita lecionar as matérias teóricas (harmonia, contraponto, teoria e outras) em conservatórios ou cursos particulares. - A atividade do regente pode ser exercida em coros ou orquestras, bandas, conjuntos especializados, além de lecionar Regência ou, da mesma forma que o compositor, as matérias teóricas, em conservatórios ou estabelecimentos de ensino superior de música. - Para graduação no curso de Composição e Regência, o aluno deverá perfazer o total de 217 créditos, equivalentes à carga horária de 3.330 horas, integralizadas no mínimo de 6 e máximo de 8 anos.

Atenção:

Os currículos dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia estão em processo de reformulação curricular, com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais. Desta forma, esta grade pode ainda não contemplar as mudanças em andamento e em fase de implantação. Consulte o coordenador do curso para esclarecer possíveis dúvidas.

R00041- Grade Curricular (Curso)

Curso: 502143	Currículo: 2009-1	Turno: Diurno	Duração em anos: Mínima 6	Média 7	Máxima 8
Regência					
6. rea: Artes			Titulação: Regente		
Habilitação: Regência de Banda					
Base Legal: curso foi reconhecido pelo Decreto nº 43.804 publicado no D.O.LI. de 23.05.1958.					

1º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	15	Horas / Semestre	255
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA59 PERCEPÇÃO MUSICAL I		68	0	0B			
MUSA69 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I		68	0	0B			
MUSA81 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I		34	0	0B			
MUSA92 PRINCÍPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA		17	0	0B			
MUSA93 TÉCNICA VOCAL I		34	0	0B			
MUSB31 PIANO SUPLEMENTAR I		34	0	0B			
2º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	16	Horas / Semestre	272
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA60 PERCEPÇÃO MUSICAL II		68	0	0B	01	MUSA59	
MUSA70 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II		68	0	0B	01	MUSA69	
MUSA82 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II		34	0	0B	01	MUSA81	
MUSA94 INTRODUÇÃO À PESQUISA		34	0	0B	01	MUSA92	
MUSA94 TÉCNICA VOCAL II		34	0	0B	01	MUSA93	
MUSB32 PIANO SUPLEMENTAR II		34	0	0B	01	MUSB31	
3º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA61 PERCEPÇÃO MUSICAL III		68	0	0B	01	MUSAGO	
MUSA71 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III		68	0	0B	01	MUSA70	
MUSA77 HISTÓRIA DA MÚSICA I		51	0	0B	01	MUSA88	
MUSA96 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I		34	0	0B			
MUSB33 PIANO SUPLEMENTAR III		34	0	0B	01	MUSB32	
MUSB89 REGÊNCIA I		51	0	0B	01	MUSA70 MUSA82	
MUSC18 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I		17	0	0B			
OPT017 OPTATIVA 017		17	0	0P			
4º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	22	Horas / Semestre	374
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA62 PERCEPÇÃO MUSICAL IV		68	0	0B	01	MUSAGI	
MUSA72 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV		68	0	0B	01	MUSA71	
MUSA78 HISTÓRIA DA MÚSICA II		51	0	0B	01	MUSA77	
MUSA83 INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO		34	0	0B			
MUSA97 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL II		34	0	0B	01	MUSA96	
MUSB34 PIANO SUPLEMENTAR IV		34	0	0B	01	MUSB33	
MUSB90 REGÊNCIA II		51	0	0B	01	MUSB89	
MUSC19 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II		17	0	0B	01	MUSC18	
OPT017 OPTATIVA 017		17	0	0P			
5º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA63 PERCEPÇÃO MUSICAL V		34	0	0B	01	MUSA62	
MUSA73 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V		68	0	0B	01	MUSA72	
MUSA79 HISTÓRIA DA MÚSICA III		51	0	0B	01	MUSA78	
MUSA84 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I		34	0	0B	01	MUSA72 MUSA83	
MUSBOS SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I		34	0	0B			
MUSB64 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO 1		17	0	0B	01	MUSB34	
MUSB91 REGÊNCIA III		51	0	0B	01	MUSB90	
MUSC20 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III		17	0	0B	01	MUSC19	
OPT034 OPTATIVA 034		34	0	0P			
6º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA64 PERCEPÇÃO MUSICAL VI		34	0	0B	01	MUSA63	
MUSA74 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI		68	0	0B	01	MUSA73	
MUSABO HISTÓRIA DA MÚSICA IV		51	0	0B	01	MUSA79	

,,R00041 - Grade Curricular (CURSO)

6° SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina			C.H.	CR Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA85 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II	34	O	0B	01	MUSA84	
MUSB06 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II	34	O	0B	01	MUSB05	
MUSB65 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II	17	O	08	01	MUSB64	
MUSB92 REGÊNCIA IV	51	O	08	01	MUSB91	
MUSC21INSTRUMENTO SUPLEMENTAR N	17	O	08	01	MUSC20	
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P			
7° SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	Horas / Semana	19	Horas / Semestre	323
Disciplina			C.H.	CR Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA65 PERCEPÇÃO MUSICAL VII	34	O	08	01	MUSA64	
MUSA75 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII	68	O	08	01	MUSA74	
MUSA86 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III	34	O	08	01	MUSA74 MUSA85	
MUSB66 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO III	17	O	08	01	MUSB65	
MUSB97 REGÊNCIA DE BANDA I	51	O	08	01	MUSB92	
OPT017 OPTATIVA 017	17	O	0P			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P			
PQJ034 OPTATIVA 034	34	O	0P			
8° SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	Horas / Semana	19	Horas / Semestre	323
Disciplina			C.H.	CR Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSA 6 PERCEPÇÃO MUSICAL VIII	34	O	0B	01	MUSA64	
MUSA76 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII	68	O	0B	01	MUSA75	
MUSA87 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV	34	O	08	01	MUSA86	
MUSB67 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV	17	O	08	01	MUSB66	
MUSB98 REGÊNCIA DE BANDA II	51	O	08	01	MUSB97	
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P			
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	0P			
9° SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	Horas / Semana	17	Horas / Semestre	289
Disciplina			C.H.	CR Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSB87 MONOGRAFIA I	34	O	08			
MUSB99 REGÊNCIA DE BANDA III	51	O	08	01	MUSB98	
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P			
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	0P			
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	0P			
10° SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	Horas / Semana	14	Horas / Semestre	238
Disciplina			C.H.	CR Nat.	Gr Pré Requisito	
MUSB88 MONOGRAFIA II	34	O	0B	01	MUSB87	
MUSC01 REGÊNCIA DE BANDA IV	51	O	08	01	MUSB99	
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	0P			
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	0P			
OPT068 OPTATIVA 068	68	O	0P			
155,53						
Disciplina			C.H.	CR Nat.	Gr Pré Requisito	
COM131 POLÍTICA DA CULTURA E DA COMUNICAÇÃO	68	O	0P			
COM132 MARKETING CULTURAL	68	O	0P	01	COM131	
COM133 ORGANIZAÇÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL	136	O	0P	01	COM132	
COM232 OQUEMENTARIO CINEMATOGRAFICO	68	O	0P			
COM231 CINEMA BRASILEIRO	60	3	0P			
COM365 COMUNICAÇÃO E CULTURA	68	O	0P			
DAN062 ELEMENTOS DA DANÇA I	51	O	0P			
DAN084 EXPRESSAO CORPORAL I	68	O	0P			
EDC140 DIDÁTICA I	136	O	0P			

EDCAOI FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO 68 0 0P
EDCA02 ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA 2 68 0 0P
FCH002 ESTETICA I 68 0 0P

R00041 - Grade CURricular (Curso)

		OPTATIVAS		155,53		
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré	Requisito
FCH124 ANTROPOLOGIA I	68	0	OP			
FCH128 CUIIURA BRASILEIRA	51	0	OP			
FCH129 FOLCLORE	51	0	OP			
LETA15 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA INGLESA	68	0	OP			
LErA35 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ALEMÃ	68	0	OP			
LErA36 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ESPANHOLA	68	0	OP			
LETA37 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA FRANCESA	68	0	OP			
LETA38 LEITURA DE TEXTOS EM LINGUA ITAUANA	68	0	OP			
MUSA67 PERCEPÇÃO MUSICAL IX	34	0	OP			
MUSA68 PERCEPÇÃO MUSICAL X	34	0	OP			
MUSA89 INTRODUÇÃO À PESQUISA II	34	0	OP			
MUSA90 TÉCNICAS DE ANÁLISE I	17	0	OP			
MUSA91TÉCNICA DE ANÁLISE II	17	0	OP			
MUSA95 TÉCNICA VOCAL III	34	0	OP			
MUSA98 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL III	34	0	OP	01	MUSA97	
MUSA99 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL IV	34	0	OP	01	MUSA98	
μ.,_ B01SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA I	34	0	OP	01	MUSA82	
, .-.SB02 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA II	34	0	OP	01	MUSB01	
MUSB03 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA III	34	0	OP	01	MUSB02	
MUSB04 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE BANDA IV	34	0	OP	01	MUSB03	
MUSB07 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL III	34	0	OP	01	MUSB06	
MUSBOS SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV	34	0	OP	01	MUSB07	
MUSB09 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I	34	0	OP	01	MUSA82	
MUSB28 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA II	34	0	OP	01	MUSB09	
MUSB29 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA III	34	0	OP	01	MUSB28	
MUSB30 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA IV	34	0	OP	01	MUSB29	
MUSB3S PIANO SUPLEMENTAR V	34	0	OP	01	MUSB34	
MUSB36 PIANO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP	01	MUSB35	
MUSB37 PIANO SUPLEMENTAR VII	34	0	OP	01	MUSB36	
MUSB38 PIANO SUPLEMENTAR VIII	34	0	OP	01	MUSB37	
MUSB39 PIANO SUPLEMENTAR IX	34	0	OP	01	MUSB38	
MUSB40 PIANO SUPLEMENTAR X	34	0	OP	01	MUSB39	
MUSC06 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO V	17	0	OP			
MUSCO? REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VI	17	0	OP			
coa REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VII	17	0	OP			
I, _., cog REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII	17	0	OP			
MUSC10 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX	17	0	OP			
MUSC11REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X	17	0	OP			
MUSC12 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR I	34	0	OP			
MUSC13 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR II	34	0	OP			
MUSC14 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR III	34	0	OP			
MUSC15 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR IV	34	0	OP			
MUSC16 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR V	34	0	OP			
MUSC17 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR VI	34	0	OP			
TEA060 ELEMENTOS DE TEATRO I	51	0	OP			

R00041- Grade Curricular (Curso)

OPTATIVAS 155,53					
Disciplina		C.H. CR Nat. Gr Pré Requisito			
TEAOBS DICCAO I		68 O OP			
INTEGRAUZAÇÃO CURRICUIAR					
Natureza		Carga Horária		Creditação --	
Disciplina	Nome	Máxima	Mínima	Máxima	Mínima
AC	Atividade complementar	100	100		
AT	Atividade Obrigatoria	442	442		
ES	Estágio Supeivisionado	136	136		
OB	Obrigatoria	2397	2397		
OP	Optativa	714	714		
Total		3789	3789	0	0

-- rofissional:

Alem da composição erudita ou popular, o compositor pode também ser arranjador ou Instrumentista, o que o faz muito procurado pelas gravadoras e estações de rádio e TV, além dos compositores populares para arranjos em festivais, gravações, etc. O curso também lhe possibilita lecionar as matérias teóricas (harmonia, contraponto, teoria e outras) em conservatórios ou cursos particulares. - A atividade do regente pode ser exercida em coros ou orquestras, bandas, conjuntos especializados, além de lecionar Regência ou, da mesma forma que o compositor, as matérias teóricas, em conservatórios ou estabelecimentos de ensino superior de música. - Para graduação no uso de Composição e Regência, o aluno deverá perfazer o total de 217 créditos, equivalentes à carga horária de 3.330 horas, integralizadas no mínimo de 6 e máximo de 8 anos.

Atenção:

Os currículos dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia estão em processo de reformulação curricular, com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais. Desta forma, esta grade pode ainda não contemplar as mudanças em andamento e em fase de Implantação. Consulte o coordenador do curso para esclarecer possíveis dúvidas.

R00041- Grade Curricular (Curso)

Curso: 502144 CUnicúlo: 2009-1 Turno: Diurno Duração em anos: Mínima 6 Média 7 Máxima 8

Regência Titulação: Regente

Habilitação: Regência Orquestral

Base Legal: Curso foi reconhecido pelo Decreto nº 43.804 publicado no D.O.U. do dia 23.05.1958.

1º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	15	Horas / Semestre	255
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA59 PERCEPÇÃO MUSICAL I	68	O	0B				
MUSA69 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I	68	O	08				
MUSA81 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I	34	O	0B				
MUSA92 PRINCÍPIOS PRÁTICOS DE INFORMÁTICA.	17	O	08				
MUSA93 TÉCNICA VOCAL I	34	O	08				
MUSB31 PIANO SUPLEMENTAR I	34	O	0B				
2º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	1	Horas/ Semana	16	Horas / Semestre	272
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA60 PERCEPÇÃO MUSICAL II	68	O	0B	01	MUSA59		
MUSA70 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II	68	O	0B	01	MUSA69		
MUSA82 INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II	34	O	08	01	MUSABI		
MUSA88 INTRODUÇÃO À PESQUISA	34	O	0B				
MUSA94 TÉCNICA VOCAL II	34	O	0B	01	MUSA93		
MUSB32 PIANO SUPLEMENTAR II	34	O	0B	01	MUSB31		
3º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	1	Horas/ Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA61 PERCEPÇÃO MUSICAL III	68	O	0B	01	MUSA60		
MUSA71 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III	68	O	0B	01	MUSA70		
MUSA77 HISTÓRIA DA MÚSICA I	51	O	0B	01	MUSA70		
MUSA96 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL I	34	O	0B				
MUSB33 PIANO SUPLEMENTAR III	34	O	0B	01	MUSB32		
MUSB89 REGÊNCIA I	51	O	0B	01	MUSA70 MUSA82		
MUSC18 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I	17	O	0B				
OPT017 OPTATIVA 017	17	O	OP				
4º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	22	Horas / Semestre	374
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA62 PERCEPÇÃO MUSICAL IV	68	O	0B	01	MUSA61		
MUSA72 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV	68	O	0B	01	MUSA71		
MUSA78 HISTÓRIA DA MÚSICA II	51	O	0B	01	MUSA77		
MUSA83 INTRODUÇÃO À INSTRUMENTAÇÃO	34	O	0B				
MUSA97 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO CORAL II	34	O	0B	01	MUSA96		
MUSB34 PIANO SUPLEMENTAR IV	34	O	0B	01	MUSB33		
MUSB90 REGÊNCIA II	51	O	0B	01	MUSB89		
MUSC19 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR II	17	O	0B	01	MUSC18		
OPT017 OPTATIVA 017	17	O	OP				
5º SEMESTRE	Crédito/ Semestre	O	1	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA63 PERCEPÇÃO MUSICAL V	34	O	0B	01	MUSA62		
MUSA73 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL V	68	O	0B	01	MUSA72		
MUSA79 HISTÓRIA DA MÚSICA III	51	O	0B	01	MUSA78		
MUSA84 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I	34	O	0B	01	MUSA72 MUSA83		
MUSBOS SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL I	34	O	0B				
MUSB64 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO I	17	O	0B	01	MUSB34		
MUSB91 REGÊNCIA III	51	O	08	01	MUSB90		
MUSC20 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR III	17	O	0B	01	MUSC19		
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP				
6º SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA64 PERCEPÇÃO MUSICAL VI	34	O	0B	01	MUSA63		
MUSA74 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VI	68	O	08	01	MUSA76		
MUSABO HISTÓRIA DA MÚSICA IV	51	O	0B	01	MUSA79		

R00041- Grade Curricular (Curso)

6° SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	Horas / Semana	20	Horas / Semestre	340
Disciplina		C.H.	CR Nat	Gr Pré Requisito		
MUSA85 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II	34	O	0B 01	MUSA84		
MUSB06 SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL II	34	O	0B 01	MUSBOS		
MUSB65 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO II	17	O	0B 01	MUSB64		
MUSB92 REGÊNCIA IV	51	O	0B 01	MUSB91		
MUSC21 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR IV	17	O	0B 01	MUSC20		
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP			
70 SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	19	1
Disciplina		C.H.	CR Nat	Gr Pré Requisito		
MUSA65 PERCEPÇÃO MUSICAL VII	34	O	0B 01	MUSA64		
MUSA75 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VII	68	O	0B 01	MUSA74		
MUSA86 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO III	34	O	0B 01	MUSA74 MUSA85		
MUSB66 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO III	17	O	0B 01	MUSB65		
MUSC02 REGÊNCIA ORQUESTRAL I	51	O	0B 01	MUSB92		
OPT017 OPTATIVA 017	17	O	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP			
8° SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	19	
Disciplina		C.H.	CR Nat	Gr Pré Requisito		
MUSA66 PERCEPÇÃO MUSICAL VIII	34	O	0B 01	MUSA64		
MUSA76 LITERATURA E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL VIII	68	O	0B 01	MUSA74 MUSA75		
MUSA87 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO IV	34	O	0B 01	MUSA86		
MUSB67 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IV	17	O	0B 01	MUSB66		
MUSC03 REGÊNCIA ORQUESTRAL II	51	O	0B 01	MUSC02		
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	OP			
90 SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	17	
Disciplina		C.H.	CR Nat	Gr Pré Requisito		
MUSB87 MONOGRAFIA I	34	O	0B			
MUSC04 REGÊNCIA ORQUESTRAL III	51	O	0B 01	MUSC03		
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP			
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	OP			
10° SEMESTRE	Crédito / Semestre	O	1	Horas / Semana	14	
Disciplina		C.H.	CR Nat	Gr Pré Requisito		
MUSB88 MONOGRAFIA II	34	O	0B 01	MUSB87		
MUSC05 REGÊNCIA ORQUESTRAL IV	51	O	0B 01	MUSC04		
OPT034 OPTATIVA 034	34	O	OP			
OPT051 OPTATIVA 051	51	O	OP			
OPT068 OPTATIVA 068	68	O	OP			
Disciplina		C.H.	CR Nat	Gr Pré Requisito		

"R00041 - Grade Curricular (Curso)

,Disciplina

C.H. CR Nat. Gr Pré Requisito

...CQg REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO VIII	17	O	OP
MUSC10 REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO IX	17	O	OP
MUSC11REDUÇÃO DE PARTITURA AO PIANO X	17	O	OP
MUSC12 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR I	34	O	OP
MUSC13 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR II	34	O	OP
MUSC14 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR III	34	O	OP
MUSC15 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR IV	34	O	OP
MUSC16 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR V	34	O	OP
MUSC17 COMPOSIÇÃO SUPLEMENTAR VI	34	O	OP
TEA060 ELEMENTOS DE TEATRO I	51	O	OP

Disciplina C.H. CR Nat. Gr Pré Requisito
FEA085 DICCAO I 68 O OP

INTEGRAUZAÇÃO CURRICULAR					
Natureza		<u>9.1.9ª Horária</u>		<u>Creditação</u> .,	
DisdpUna	Nome	Máxima	Mínima	Máxima	Mínima

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)
PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM (Nome do curso)
Aprovado em reunião do Conselho Acadêmico de Ensino em ____/____/____, Parecer no. _____

Total 3789 3789 0 0

... "Ofissional:

- A, cn, da composição erudita ou popular, o compositor pode também ser arranjador ou instrumentista, o que o faz muito procurado pelas gravadoras e
- estações de rádio e TV, além dos compositores populares para arranjos em festivais, gravações, etc. O curso também lhe possibilita lecionar as matérias teóricas (harmonia, contraponto, teoria e outras) em conservatórios ou cursos particulares. • A atividade do regente pode ser exercida em
- coros ou orquestras, bandas, conjuntos especializados, além de lecionar Regência ou, da mesma forma que o compositor, as matérias teóricas, em conservatórios ou estabelecimentos de ensino superior de música. - Para graduação no curso de Composição e Regência, o aluno deverá perfazer o
- total de 217 créditos, equivalentes à carga horária de 3.330 horas,

Atenção:

- Os currículos dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia estão em processo de reformulação curricular, com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais. Desta forma, esta grade pode ainda não contemplar as mudanças em andamento e em fase de implantação. Consulte o
- coordenador do curso para esclarecer possíveis dúvidas.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM (Nome do curso)

Aprovado em reunião do Conselho Acadêmico de Ensino em ____/____/____, Parecer no. _____



Emitido em 10/07/2023

PROJETO DE CURSO Nº 62/2023 - CCCREG/MUS (12.01.28.01)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado eletronicamente em 10/07/2023 16:48)

RAFAEL LUIS GARBUIO

COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR

CCCREG/MUS (12.01.28.01)

Matrícula: ###700#6

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufba.br/public/documentos/> informando seu número: **62**, ano: **2023**, tipo: **PROJETO DE CURSO**, data de emissão: **10/07/2023** e o código de verificação: **5967a912e5**